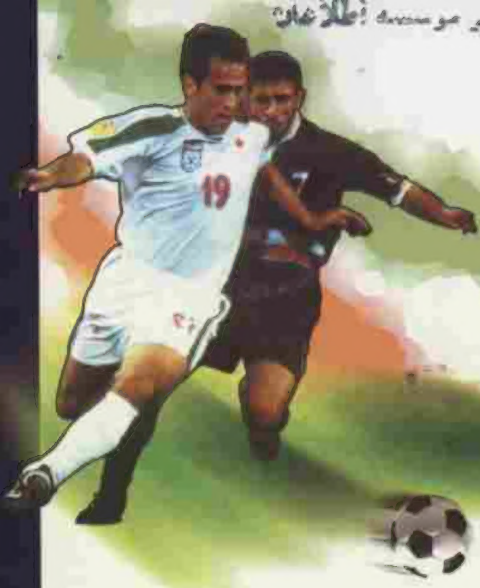


موسسه مطالعات و تحقیقات دارویی



شماره ۲۰۱۰ - چهارشنبه ۱۳۸۹
چهارشنبه ۱۳۸۹ خرداد ۱۲۸۰
پیا ۱۵۰۰ سال



نگاه کردن از بالا چه کیفی دارد
عراق هم خرد شد
گزارش ورزشی

وقتی دارو خانه ها
می فرزند
شند
گزارش حلقه



چاقو خنجر
پرسش و پاسخ با
شهیرام ناطق زری
سیاسی
دوربان
اجلاس برای حمایت از معرومان
سه گانه
مدارس تهران
پسته خراشید ماکد!



<http://www.ETTELAAT.COM>

HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI



DOOR COOLING

یخچال
قرن
بیست و یکم

زندگی ایده آل با ال جی دیجیتال

گنجایش زیاد
مصرف کم

پایه با گردش ۳۶۰ درجه

دوش هوای سرد روی در

سیستم سرمایی متمرکز

فاقد گاز CFC

دارای بوگیر

بدون برفک

۱۴ فوت	GR - T388S
۱۶ فوت	GR - T458X
۲۰ فوت	GR - T548G
۲۱ فوت	GR - T588G
۲۳ فوت	GR - T628DEC
۲۶ فوت	GR - T728DEC



Digitally yours



یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «دوربان: اجلاس برای حمایت از محرومان»	۸
گزارش هفته «وقتی داروخانه‌ها ناامیدی می‌فروشند»	۱۰
سه گانه	۱۲
بازتاب	۱۴
صدای سبز سیچ	۱۵
داستان زندگی «جشتی در حضور خدا»	۱۶
از گوشه و کنار جهان	۱۸
مشاهیر قرن بیستم	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
خاطرات روان‌پزشک «راه افتخار»	۲۲
در پیچ و خم دادگاه «زندگی نو»	۲۴
روان‌شناسی نقاشی‌های کودکان	۲۶
دلان زمینی و سنگهای آسمانی	۲۷
خاطرات کلانتر «روزگار کودکی و تقاض روزگار»	۲۸
خواندنیهای تاریخی	۳۰
زنی به مهربانی همه مادران!	۳۱
گزارش از اولین «ارمغان حبس»	۳۲
رمز لاغری شکم رژیم غذایی است	۳۴
داستان کوتاه خارجی «خوشبختی غیرمنتظره»	۳۶
شکرخند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
جنگ هنر	۴۰
سیری در ادبیات حماسی	۴۶
فرم اشتراک نشریات مؤسسه اطلاعات	۴۷
تماشاگاه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستیخت عدسی	۵۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «قاتل در باغ»	۶۰
مشاور حقوقی	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی‌های شما	۶۶



یاد و یادواره

سالروز زلزله طبری

در یست و پنجم شهریورماه سال ۱۳۵۷ هجری شمسی، زلزله‌ای با شدت ۷/۷ ریشتر شمال شرقی ایران را تکان داد و شهر طبرس و روستاهای اطراف آن را ویران کرد. در این زمین‌لرزه شدید، بیش از ۲۵ هزار نفر کشته و ده‌ها هزار نفر مجروح شدند. پس از زلزله، مردم ایران به کمک هوشمندان خسارت دیده خود شتافتند. در این حال رژیم شاه تلاش کرد با سوءاستفاده از تأثر مردم ایران درباره فاجعه طبرس، آنان را از آگاهانه انقلاب اسلامی بازدارد. اما حضرت امام (ره) در پیامی به ملت ایران بر کمک به زلزله‌زدگان طبرس تأکید کردند و خواستار هشیاری مردم در مورد این نیرنگ رژیم شاه و ادامه مبارزه با آن شدند.

شهادت شیخ محمد خیابانی

«شیخ محمد خیابانی» از مبارزان دوره مشروطیت در یست و یکم شهریورماه سال ۱۲۹۹ هجری شمسی به شهادت رسید و به این ترتیب قیام او و یارانش در تبریز شکست خورد. این مبارز بزرگ در سال ۱۲۵۸ هجری شمسی متولد شد و پس از کسب علوم دینی و فضاایل و کمالات معنوی به مبارزه با ظلم و فساد حکومت سلسله قاجار پرداخت. «شیخ محمد خیابانی» بعد از برچیده شدن استبداد محمدعلی شاه و فرار او در سال ۱۲۸۷ هجری شمسی به عنوان نماینده مردم تبریز به مجلس دوم شورای ملی راه یافت، او بعدها قیام خود را در تبریز علیه دولت «وثوق‌الدوله» عامل انقراض قرارداد ۱۹۱۹ میلادی با انگلستان آغاز کرد و سرانجام توانست اداره شهر تبریز را به دست گیرد. اما در جریان نبردی نابرابر با نیروهای دولتی، مقاومت خیابانی و یارانش درهم شکست و وی دستگیر و اعدام شد.

سالروز درگذشت استاد شهردار

استاد «محمدحسین شهریار» شاعر مشهور ایرانی در یست و هفتم شهریورماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی در گذشت. او به سال ۱۲۸۳ هجری شمسی در تبریز متولد شد. «شهریار» ایام کودکی را در تبریز سپری کرد و پس از پایان تحصیلات متوسطه در مدرسه دارالفنون تهران، وارد مدرسه طب شد. اما پس از پنج سال، این مدرسه را ترک کرد و به زادگاهش تبریز بازگشت. استاد «شهریار» در ۲۳ سالگی، اولین مجموعه شعر خود را منتشر کرد. او در انواع قالبهای شعر فارسی اعم از غزل، قصیده، قطعه، رباعی و حتی به شیوه نو شعر سروده. اما بیشتر اشعارش در قالب غزل است. «شهریار» شاعری مردمی و پراحساس و دارای روحی

لطیف بود. لذا تیلور احساسات شهریار را در تمامی اشعارش می‌توان دید. از طرف دیگر، نگرش انتقادی شهریار به وضعیت نابسامان ایران در زمان رژیم گذشته، در اشعارش منعکس است. او از آغاز حرکت‌های انقلابی مردم ایران با آنان همراه شد و در تمام فراز و نشیبها با قلم خود مردم را همراهی کرد. علاوه بر این، استاد «شهریار» یک شاعر مذهبی بود. علاقه زیاد او به پیامبر اسلام (ص) و اهل بیت ایشان در بسیاری از اشعارش متجلی است.

«نیوان اشعار» و منظومه زیبای «حیدریا» که به زبان ترکی سروده شده است از معروفترین آثار استاد «شهریار» است. آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی، درباره «شهریار» و انس او با قرآن چنین فرموده‌اند: «انس با قرآن و معنویت و پرداختن به صوت آن از ویژگیهای بارز شهریار در سه دهه اخیر زندگی او بود. این معنا به روشنی در سروده‌های شهریار وجود دارد. او با همان روحیه دینی و ذهنیت صاف و روشن خود از انقلاب اسلامی استقبال کرده و نقش مؤثری را نیز در مقاطع حساس انقلاب ایفا کرد.»

اعدام عمر مختار

عمر مختار رهبر ملت لیبی در مبارزه علیه استعمار ایتالیا در شانزدهم سپتامبر سال ۱۹۳۱ میلادی اعدام شد. او سال ۱۸۵۹ به دنیا آمد و در سال ۱۸۹۵ به سوئان رفت و در قیام «مهدی سوافتی» علیه استعمار انگلستان شرکت کرد. اما چندی پس از شکست این قیام به لیبی بازگشت. در سال ۱۹۱۱ ایتالیا به منظور تصرف لیبی به جنگ با عثمانی پرداخت و پیروز شد. در این حال، عمر مختار با کمک جنگجویان قبایل لیبی به مقاومت در برابر اشغالگران ایتالیایی برخاست و تلفات فراوانی بر آنها وارد کرد. سرانجام نظامیان ایتالیایی با استفاده از نیروهای فراوان و سلاحهای مجهز، عمر مختار و یارانش را محاصره و دستگیر کردند و وی را در چنین روزی به دار آویختند.

کشتار صبرا و شتیلا

در هفدهم سپتامبر ماه سال ۱۹۸۲ میلادی کشتار فجیع غیرنظامیان فلسطینی مستقر در اردوگاههای «صبرا» و «شتیلا» در لبنان با حمایت نیروهای رژیم صهیونیستی، توسط متحدان فلاانز آنها به وقوع پیوست. ۲۵۰ هزار نظامی رژیم اشغالگر قدس در ژوئن ۱۹۸۲ به لبنان حمله کردند و پس از آنکه نیروهای مسلح سازمان آزادیبخش فلسطین را مجبور به خروج از بیروت پایتخت لبنان کردند، این شهر را به اشغال خود درآوردند. با تصویب متاخم بگین نخست‌وزیر و دستور آرل شارون وزیر جنگ وقت رژیم صهیونیستی، از بامداد هفدهم سپتامبر، نظامیان این رژیم، اردوگاههای صبرا و شتیلا را محاصره کردند و سپس فلاانزستهای لبنان، قتل عام غیرنظامیان فلسطینی را در اردوگاههای مذکور آغاز کردند. این تهاجم و حشیانه ۴۰ ساعت ادامه یافت و در جریان آن ۳۳۰۰ تن از فلسطینی‌ها کشته شدند. این جنایت هولناک، خشم افکار عمومی جهان را برانگیخت و لکه ننگ دیگری در کارنامه رژیم اشغالگر قدس و مزدوران آن در لبنان برجای نهاد.

صاحب امتیاز
شرکت ایران‌آباد
(مؤسسه اطلاعات)
مدیر مسؤول و سردبیر
فتح‌الله جوادبی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ یخپناری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آر: محمدجعفر صباغی خوروی
حرف‌نگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۲۳۶۲۲۶ - ۲۲۳۶۳۲۲
تیمار (فاکس): ۲۲۷۱۸۱۳

آدرس: مایه روی شبکه جهانی اینترنت
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آکبیرهای مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۳۵۰۷

چاپ از: ایرا نیچاپ
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹۹
شماره: ۳۰۱۷ - چهارشنبه ۲۱ تا چهارشنبه ۲۸ شهریور ۱۳۸۰
● هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات سینه، تلویزیون و انتشار و یا چاپ در کتاب، مجله به کسب اجازه غیر است
● مقالات انسانی پس داده نمی‌شود
● مجله در ویرایشی مطالب آزاد است

طراحی روی جلد: سعید تهرانی

یک رقم درشت

به یک رقم درشت توجه کنید، ده هزار میلیارد تومان.

کمی این رقم را بشکافیم. این رقم یعنی قیمت خرید پانصد هزار خانه بیست میلیون تومانی. یا یک میلیون خانه ده میلیونی و به بیان دیگر یعنی دو برابر کل نیاز مسکن کشور در هر سال.

با این پول می شود هزینه های درمان و آموزش و پرورش کشور را مجانی کرد و صدها کارخانه و مدرسه و بیمارستان و بزرگراه ساخت و...

رقم بسیار درشت است. به ده میلیون نفر می شود وام یک میلیون تومانی داد و یا به هر جوان ایرانی یک وام ده میلیون تومانی تا برود و برای خودش کسب و کاری راه بیندازد و خیلی کارهای دیگر که می شود با این پول کرد.

اما فکر می کنید این مبلغ صرف چه چیزی می شود؟ و نگارنده این رقم را از کجا آورده است؟ بد نیست بدانید که این مبلغ که در بودجه کشور هم رقم بسیار کلانی به حساب می آید و حتی بیشتر از بودجه کشور پرجمعیتی مثل بنگلادش است. یارانه مصرف انرژی در کشور است.

یعنی یارانه سوخت (نفت، بنزین، گازوئیل و...) و یارانه گاز و برق. حال کارشناسان تحصیل کرده و دانشگاه رفته ای که همین حالا هم خفقان مردم تهران و شهرهای بزرگ را از دود و سیاه و آلودگی هوا نمی بینند و اثرات بزرگتر شدن شهرهای بزرگی مثل تهران را نادیده می گیرند و اسراف غیرقابل

وظیفه دولت تامین اجتماعی، درمان و آموزش جامعه است. در هر سه بخش دولت به وظایف خویش عمل نمی کند. مردم اگر ماشین نداشته باشند زنده می مانند اما اگر در هنگام بیماری به موقع نتوانند هزینه های درمان خود را تامین کنند، می میرند. اگر تامین آتیه و تامین اجتماعی مناسب نداشته باشند دل سرد و دلمرده و ناامید می شوند.

اگر دولت یارانه سوخت را با نظمی منطقی که بحران نیافرند ساماندهی کند می تواند به وظایف اصلی خویش بپردازد و رفاه اجتماعی و عدالت اقتصادی و توزیع مناسب رفاه و ثروت را ساماندهی کند و مطمئن باشید اگر چنین اتفاقی بیفتد و مردم ببینند که نتیجه حذف یارانه سوخت افزایش رفاه اجتماعی و تامین مناسب و بهداشت و درمان آسان و توزیع عادلانه تر ثروت شده است، به راحتی آن را خواهند پذیرفت و به طور قطع در این صورت رضایت مندی بیشتری خواهند داشت.

تعریف خوشبختی

در تعریف خوشبختی اختلاف نظر فراوانی وجود دارد. اما گمان می کنم یک تعریف مشترک برای خوشبختی مورد قبول همه باشد، آن هم لذت بردن از زندگی و احساس خوب داشتن نسبت به زندگی است. هر کس احساس کند که خوب زندگی می کند و از زندگی لذت می برد و مشکلی در زندگی اش پیش نمی آید و یا اگر پیش بیاید او را به استیصال نمی کشاند خودش را خوشبخت می داند. یعنی داشتن دل خوش و احساس شادابی و نشاط داشتن.

برای ایجاد چنین احساسی به عوامل بسیاری نیازمندیم. پول و ثروت و امکانات زندگی می تواند شرط لازم باشد اما شرط کافی نیست و نکته مهم

توجه در مصرف انواع حاملهای انرژی را به حساب نمی آورند و... و گذشته از همه اینها افزایش شدید مصرف بنزین را که امسال دولت را ناگزیر کرده است بیش از ۳۰۰ میلیون دلار کمبود تولید داخل را از خارج وارد کند. به هیچ می گیرند... و با وجود همه این پارامترها از افزایش قیمت سوخت انتقاد می کنند و در اظهار نظرهایی ساده لوحانه اظهار فضل می کنند که قیمت بنزین در ایران دو سه برابر ژاپن است! می توانند همچنان بر طبل مصرف فرآورده های نفتی بکوبند و بستر توجه استمرار چنین سیاست غیرعقلانه ای را در پرداخت یارانه به بخش انرژی فراهم آورند. بدون آنکه به این سؤال بسیار ساده پاسخ بگویند که چطور وقتی کشور و دولتی آنقدر پولدار است که می تواند بیش از بودجه یک کشور پرجمعیت مثل بنگلادش، فقط برای سوئید انرژی هزینه کند و ماشاالله رکورد مصرف سرانه انرژی غیر صنعتی را در دنیا شکسته است. آنقدر پول ندارد که به کارمندان بی پناهِش در حد پایین تر از خط فقر حقوق بدهد و یا به داد باز نشستگانش برسد و یا اینکه سامانی به وضع دارو و درمان کشور بدهد که مردم با بروز یک بیماری و یا یک عمل جراحی پیشاپیش از غصه تامین هزینه و مخارج کمر شکن دارو و درمان دق مرگ نشوند؟! و یا...

مثلی بین مردم رواج دارد که می گوید شترسواری دولا دولا نمی شود. دولت هم مثل یک خانواده است. در سید خانوار شما منطقی بر هزینه ها حاکم است تا دچار بحران نشوید. هر کدام از ما این نظم اقتصادی را در اقتصاد خانواده رعایت می کنیم که اگر چنین نکنیم به فقر و گرفتاری دچار می شویم. دولت هم همین است. اگر او هم منطقی بر هزینه ها و درآمدهایش حاکم نکند دچار بحران می شود. بارها در این ستون یادآور شدیم که مهمترین

نامه های بدون واسطه

آن طرف آنها

بنده افتخار این را دارم که حدود ۳۵ سال خواننده مجله نان هستم و با این سواد اندک و بیش کم می توانم معنای حدیث گرانمای مولایم علی (ع) را در روند رو به رشد مجله نان ببینم که امروز شما از دیروزتان بهتر و برابرتر بوده و هست.

و اما در رابطه با یادداشت هفته شماره ۳۰۰۳ با عنوان «عرق ملی» می خواستم عرضی خدمت حضرتعالی داشته باشم. اینجانب یک روستازاده و کشاورز زاده ام که با هزار مصیبت درس خوانده ام. اما بعد از انقلاب به دلیل همسر نبودن با اعضای انجمن گزینش روستا از داشتن شغل مناسب محروم و خانه نشین شده ام و با زندگی پر بدوش همسر افتاد و ما با همه این مشکلات و ننداری اندک سرمایه زندگی خود را صرف تحصیل بچه هایمان تا مقطع کارشناسی نمودیم و امروز که با شما در دلد می کنم دو سال است که بچه هایم نیز به بهانه های واهی از داشتن شغل مناسب محروم و خانه نشین شده اند و حسرت عزیز در دانه ها و نورچشمی های بی سوادی را می خورند که در کمترین زمان ممکن به همه چیز

رسیده اند. آیا با همه این اوصاف آنها می توانند به «عرق ملی» فکر کنند؟ آیا نباید به آنها حق بدهیم که به آن طرف آنها فکر کنند؟

م-ش از بسیاری

چرا بعضی از خوانندگان از اسامی مستعار استفاده می کنند؟

چرا بعضی از خوانندگان در اکثر نشریات کشور و اطلاعات هفتگی اسم و نام خانوادگی خود را به طور کامل ذکر نمی کنند؟ مسأله این نیست که مثلاً به سردبیر مجله و یا سایر دست اندرکاران بخشهای مختلف اطمینان ندارند. مسأله این است که این خوانندگان احتیاط می کنند. با توجه به اصلاح شدن قانون مطبوعات و توقیف انواع نشریات کشور به دلیل مطالب، و اینکه نویسنده مطلب و سردبیر و سایرین در خصوص آن مطلب مسؤول هستند. حق بدهید که از این به بعد علاوه بر اینکه حجم اسامی خلاصه نوشته شده (مثلاً ن.الف از فلان جا) کمتر نخواهد شد. بلکه افراد بیشتری به این گونه اسامی نوشتن اصرار خواهند داشت. از طرف دیگر بعضی از خوانندگان نمی خواهند مثلاً شناخته شوند. بعضی از آنها از افراد خانواده بیم

دارند. بعضی دیگر از دوست و آشنا و بعضی از فامیل. ولی فکر می کنم اکثر کسانی که نمی خواهند نام و نام خانوادگی ذکر کنند. به دلیل احتیاط است. در اطلاعات هفتگی برخی از مشکلات و نارسایی ها و بعضی افشاگریها که از سوی خوانندگان مطرح می شود. معلوم است که به مذاق آنها که این موارد به آنها مربوط می شود. خوش نمی آید و آنها از راه های قانونی با اخبارها. تلاش می کنند که گفته های طیف مقابل را رد کنند. همچنان که اظهار نظریکی از خوانندگان در خصوص خدمت سرپازی (در سال قبل) اعتراض نیروی انتظامی و ارتش را در پی داشت که حتی خودتان نیز در دادگاه حاضر شدید. این گونه موارد هست که بعضی از مشکلات عدیده و بعضی از نابسامانیها. آن گونه که باید و شاید به طور دقیق پرداخته نمی شود. و آن به دلیل ترس از پیگرد است و خوانندگان دنبال درسرس نیستند. تمامی مواردی که ذکر کردم می تواند دلیل نوشتن اسم و نام خانوادگی افراد تلقی شود. اما در مورد خودم که ایمان دارم حق می گویم. و در طول ۱۲ سالی که با مطبوعات مکانیه دارم. هرگز از نام مستعار استفاده نکردم و همیشه از نام و نام خانوادگی کامل استفاده کردم. اما خوانندگانی را هم که به جهت احتیاط از نام مستعار استفاده

پولدارها خوشبخت بودند و خود را خوشبخت می دانستند. داشتن همسر خوب و فرزندان سالم و صالح هم بسیار بیشتر از پول در ایجاد چنین احساسی مؤثر است. اما این هم شرط لازم است و بسیار هم لازم اما شرط کافی نیست.

داشتن سلامتی هم همین طور. اما گاه می بینید که یک فرد کاملاً سالم احساس بدبختی می کند. کسی که همسر و فرزندان خوبی هم دارد گاه حسرت خوشبختی را می کشد و کسی که حساب بانکی اش چندین صفر هم دارد باز یک شب آرام ندارد و وجوه این عوامل نقشی در احساس مثبت او به زندگی ایفا نمی کند.

امید، نشاط، سلامت، داشتن تصویر روشن و درستی از هستی و زندگی، درک موقعیت و تطبیق شرایط فردی با محیط و تنظیم توقعات در همان سطح و بالاتر از همه داشتن ایمان و معرفت و توکل و توسل همه و همه در ایجاد این احساس مؤثرند.

گاه به روستاهای دورافتاده که سر می زنید از دیدار پیران ده غرق لذت می شوید. در نگاه ما هرچه که هست فقر است و بدبختی و در نگاه او هرچه که هست غنا و نیک بختی. کدام اشکال داریم؟ ما و یا او؟ قطعاً ما.

آنچه را که ما در مناسبات معمول بشدت فاسدشده اقتصادی و اجتماعی حماقت می نامیم او انصاف و عدل می نامد و آنچه را که ما عقب ماندگی می خوانیم او رشد می داند.

یکی از رفقا به سفر شمال رفته بود. در یکی از شهرهای کوچک شمال به مغازه ای سر می زند تا وسیله ای بخرد. قیمت کالا را می پرسد و او تعجب می کند. حداقل بیست درصد کمتر از قیمت روز تهران. می گوید: ببخشید آقا، این وسیله در تهران و به قیمت روز حداقل بیست درصد گرانتر است. من

وظیفه دارم این را به شما بگویم که ضرر نکنید... با صفای ساده روستایی اش می گوید. من نمی دانم. آن را چند ماه پیش سیصد و ده تومان خریدم و سیصد و پنجاه تومان می فروشم. بیشتر از آن اجحاف است. کاری ندارم الان چقدر شده. چهل سال است کاسبی می کنم و روزی حلال به خانه برده ام. همیشه هم خدا را شکر کرده ام...

در نگاه او خوشبختی همین رضایت «خدا» است. آرامش، نشاط، شادمانی و رضایتی که در چهره او بود. در چهره درصد کمی از ثروتمندان ما یافت نمی شود.

فکر می کنید روزی حلال. این روزها با انواع و اقسام توجیهاتی که برای حلال و حرام ردیف کرده ایم چه حالتی پیدا کرده است؟ و رضایت خدا چه طور؟

و آیا خوشبختیم؟ حتی به اندازه آن روستایی و یا آن کاسب کوچک بی چیز آن شهر کوچک؟

چرا با وجودی که در ظاهر همه چیز داریم. در خانه هامان حداقل برای یک ماه قند و شکر و برنج و روغن و چای و... هست. فرش و تلویزیون و کفش و لباس و... داریم حتی نیمی از خوشبختی و آرامش و احساس رضایت و شادایی و شادمانی پدرانمان را که بعضاً گاه هیچ کدام از اینها را نداشته اند. حسرت و آه می کشیم؟

تعریف متغلب و سخیفی از خوشبختی و مفهوم زندگی به جای تعریف صحیح آن تشسته است و بی تعارف بگویم با دور شدن از خدا به دنبال آرامش و خوشبختی می گردیم و آن را نمی یابیم.

این دور شدن از خدا تنها مربوط به توده مردم نمی شود که اگر چنین ظالمانه بخواهیم دریاره مردم قضاوت کنیم، خود خدا ما را نخواهد بخشید. بیش از همه در انتقال این تعریف صحیح از خوشبختی ره به خطا برده ایم. نه رسانه های ما کار مثبتی کرده اند و نه

هنرمندان ما و نه حتی بسیاری از علمای ما و من گناه این خلط معنار را بیش از همه در نوع عملکرد بسیاری از مسوولان کشور و نوع سیاست گزایندهای اقتصادی اجتماعی و فرهنگی آنان و بالاخص نوع زندگی و رفتار فردی شان می دانم.

جاه طلبی، تجمل پرستی، بی عدالتی، تبعیض، مال اندوزی، رانت خواری، کثرت طلبی و... همه و همه در این انحطاط مفهومی نقش و تاثیر مضاعف داشته اند و گر نه خدا در میان ما بیشتر حضور داشت و یا بهتر است بگویم ما بیشتر پیش خدا بودیم و بیشتر احساس خوشبختی می کردیم. سخن را کوتاه کنم. شیطان وسایلی دارد که به یاری آن وسایل ما را از خدا دور می کند و به دنبال نخودسیاه می فرستد. فرقی نمی کند در ایران یا آلمان یا فرانسه و یا بورکینافاسو. خدا همه جا هست و شیطان هم.

ظلم، رشوه، فساد، دروغ، نیرنگ، ریا، تبعیض، بی عدالتی، مردم آزاری، دنیا طلبی، شهوت پرستی و... یاران شیطانند. در همه جای دنیا هم همین طور است. مسلمان و مسیحی و زرتشتی و... ندارد. شاید آن مسیحی که دروغ نمی گوید، حق کسی را پایمال نمی کند، مزاحمتی برای کسی ایجاد نمی کند و اهل تظاهر و ریا و نفاق نیست و به بهای فقر دیگران ثروت نمی اندوزد و به کسی ظلم نمی کند از من مسلمان که مرتکب همه اینها می شوم و به ظاهر خود را مسلمان می دانم مقیرتر باشد.

وزیر و وکیل و روحانی و استاد دانشگاه و کاسب و بازاری و هنرمند و مدیر و کارمند و نویسنده و... ندارد. این همان نخودسیاه شیطان است که خوشبختی در آن نیست. اگر هم کسی احساس می کند خوشبختی در کنار بدبختی دیگران معنا و مفهوم می یابد. فکری برای خودش بکند.

می کنند، محکوم نمی کنم.

محسن ذوالفقاری - ساوه

خنده، درمان هر درد

هیچ انسان عاقل و دارای منطقی نمی تواند تاکیرات معجزه آسای خنده را بر وجود انسان منکر شود همان گونه که وجود انسان از لحاظ جسمی نیاز به ورزش درشانه روز دارد به همان میزان هم روح انسان نیازمند ورزش و تحرک است و این تنها خنده و شاد بودن است که می تواند این مسوولیت مهم را به انجام برساند.

غریزان، حتماً لازم نیست که شما به دنبال سوزه خنده دار باشید و مدتها وقتتان را صرف یافتن آن نمایید زیرا همان لیخند شیرین! بله همان لیخند شیرینی که بر لبانتان نقش می بندد اثرات لازم را بر جسم و روانتان می گذارد. صورتی که با لیخند زیباست با هیچ گریم و گریمور موفقی زیباتر نمی شود. لیخند عضلات صورت را تحرک بخشیده و از خشکی و زمختی پوست می کاهد و مکانیسم صورت را روان و نرمال می سازد.

عباسعلی وحیدحقی - مشهد مقدس

نامه به سردبیر

* عباس شارق - زاهد

برای صدور کارت خبرنگاری افتخاری ارائه یک گزارش و یا خبر و مقاله نمونه برای آشنایی با تسلط شما به کار خبری لازم است.

* نادر کیلی - تایلند

برای انجام کار خبری و همکاری با مجله هر اقدامی می تواند مفید باشد و از نظر مجله ایرادی ندارد.

* آمنه بنیامین - تهران

نامه شما را که با خودکار قرمز نوشته بودید (ظاهر آیه خاطر علاقه به تیم پرسپولیس) خواندم و پیشنهادهای شما را با همکاران در میان گذاشتم. موفق باشید.

* یوسف سعیدی - همدان

بسیار متأسف شدم که سرانجام بیمارستان کودکان شهر شما با وجود همه نگرانیهای شما و مردم شهر تعطیل شد. امیدوارم مسوولان محترم شهر همدان توضیح شلیستای در این ارتباط ارائه دهند تا نگرانی مردم مرتفع شود. مجله آمادگی چاپ توضیحات مقامات مسوول شهر را در این رابطه دارد.

* محمد پهلوی - کرمان

در مورد جشن عاطفه ها و اثرات مثبت و منفی آن چند بار صحبت کرده ایم. به هرحال بنده معتقدم فرهنگ معنذت و کمک به دیگران به خودی خود

فرهنگ بدی نیست و با گنداپوری تفاوت دارد.

بهر است من و شما مرتکب یک اشتباه نشویم و آن اینکه همه آنها که نیازمند کمک هستند یکباره یان پرور نیستند و یا دوست ندارند کار نکرده پول بگیرند. در کشور ما به این دلیل که امکانات به تساوی تقسیم نمی شود.

* عبدالله الفتی - اسلام آباد غوب

نامه شما را برای بررسی و چاپ به قسمت ترازو ارجاع دادم. ان شاءالله با حسن نیت مسوولان محترم سپاه ناحیه مشکل شما برطرف شود.

* رقیه - ش - شیروان

جد از خبرزدانی شدن هسرتان به دلیل بدعی و استیصال شما و فرزندان بی گناختان متأسر شدم. باور کنید ضلعت ما مطوب عاتبان محدود است و کمک میلیونی از ما ساخته نیست. خدا به ثروتمندان ما توفیق بیشتری بدهد تا بتوانند لذت کمک به نیازمندی مثل شما را بیشتر ترک کنند و آستین همتی بالا بزنند.

* ج - ۱۰ - لردگن

باور کنید برای من نیت عمل شما مهم و باارزش بود و نه مقدار کمکی که برای یک نیازمند فرستاده بودید (هشت هزار تومان). می دانم که حتی همین مبلغ هم در زندگی شمارم کمی نیست. حتی نخواسید شناخته شوید. مهم این احساس درداست و احساس کمک به یک همنوع که بسیار مهم است. موفق باشید.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

رابطه قوا، تعامل یا تفاهم؟

از چندین قرن پیش تاکنون یکی از دغدغه‌های مهم و مسائل مورد توجه علمای علم حقوق و متفکران حقوق اساسی، موضوع تقسیم قدرت و رابطه قوای کشور با یکدیگر بوده و در این باب نظریات متنوع و متعددی ابراز شده است. گذشته از اندیشمندان یونان باستان نظیر ارسطو و افلاطون که مسأله «قوای حکومت» را در منظومه فکری خود مورد توجه قرار داده‌اند، در میان متفکران سده‌های میانی نیز دیدگاه‌های بسیاری مطرح شده که محور عمده و اصلی آن بحث توزیع قدرت و ارتباط قوای مختلف بوده است.

از میان دانشمندان دوره باستان، ارسطو برای حکومت سه‌گونه قدرت را شناسایی می‌کند که عبارتند از الف: قدرت تأمل و مشورت درباره مصالح عام، ب: قدرت فرمانروایی و ج: قدرت داوری.

به اعتقاد ارسطو چنانچه سازوکار این قدرتها به درستی بازشناخته شود و قانونگذار بتواند آنها را به نیکی سازمان دهد، حکومت آنچنان که باید و شاید سامان خواهد گرفت.

اگرچه به ظاهر خطوط کلی قوای سه‌گانه (مقننه، مجریه و قضاییه) تقریباً همان است که بعدها در قرن هجدهم مجدداً مطرح شد، ولی قوای سه‌گانه ارسطویی از نظرگاه این فیلسوف با تفکیک قوای جدید تفاوت‌های قابل ملاحظه‌ای دارد؛ مثلاً طبق برداشت وی قوه مقننه با مشورتی از اقتدار اجرایی و گاهی قضایی نیز برخوردار است. قوه فرمانروایی می‌تواند وضع قانون کند و قوه قضاییه از قضاوت حرفه‌ای و مردم عادی تشکیل می‌شود و در جمع با این نظام فکری نوعی اختلاط قوا به‌وجود خواهد آمد.

جان لاک فیلسوف و متفکر دیگری بود که در اواخر قرن هجدهم با انتشار کتاب «رساله‌ای در باب حکومت مدنی» به موضوع پرداخت و به عنوان نخستین نویسنده و متفکر، نظریه جامعی درباب اصل

تفکیک قوا مطرح ساخت. به نظر او در هر جامعه‌ای سه قوه را باید از یکدیگر مشخص نمود: قوه مقننه، قوه مجریه و قوه متحد (فدراتیو).

جان لاک با تمایز دو قوه مقننه و مجریه و توضیح وظایف هر کدام و خطرناک شمردن اختلاط این دو به سبب ضعف‌های انسانی، با این حال هوادار همکاری این دو با یکدیگر است؛ «زیرا هر دوی اینها در عملکردهای خود از نیروی جامعه بهره می‌برند. پس چگونه می‌توان نیروی جمهوری را در اختیار کسانی گذاشت که از یکدیگر استقلال داشته باشند و از هم اطاعت نکنند و همچنین قوه مجریه و قوه فدراتیو هر کدام به تنهایی اعمال شوند؟ نبودن وحدت فرماندهی موجب ایجاد بی‌نظمی و خسران خواهد بود.»

اما اصل تفکیک قوا به‌گونه‌ای که امروزه در غرب و بیشتر کشورها رایج شده و به قوانین اساسی مختلف راه یافته، دستاورد منتسکیو متفکر و فیلسوف قرن هجدهم فرانسه است.

وی در کتاب پرآوازه خود «روح القوانين» نظریه خود را درباب انفصال سه قوه مقننه و مجریه و قضاییه به شیوه‌ای پروراند که بعد از وی آثار انکارناشدنی بر مشی فکری تدوین‌کنندگان قوانین اساسی و نهایتاً در شکل دادن به بسیاری از رژیمهای سیاسی در غرب و بعداً در شرق داشته است.

نکته درخور توجه این است که در آثار منتسکیو اصطلاح تفکیک قوا به صراحت نیامده، بلکه تکیه کلام وی بیشتر بر توازن و تعادل قوا می‌باشد؛ اما نویسندگان قوانین اساسی ضمن تدارک ارگانه‌های مناسب برای قوای فوق مثلاً مجلس برای قوه مقننه، هیات دولت و دیوان برای قوه مجریه و دادگستری برای قوه قضاییه این اصطلاح را وضع نموده‌اند و ضمناً نهادهای کارگزار قوا را مصداق خارجی قوای سه‌گانه منتسکیویی قرار داده‌اند.

منتسکیو در توجیه اندیشه خود و اثبات لزوم تمایز و تفکیک قوا می‌گوید:

«اگر یک فرد یا مجموعه‌ای از خواص یا نجبا یا تعدادی از مردم عادی هر سه قوه (قانونگذاری، اجرای تصمیمات عمومی و قضاوت درباره جرایم و مرافعات اشخاص) را دارا باشند، همه چیز از میان خواهد رفت؛ لذا برای آنکه نتوان از قدرت سوءاستفاده کرد، باید دستگاههای حاکم طوری تنظیم شوند که قدرت، قدرت را متوقف کند.»

نظریه تفکیک قوا به اسلوب منتسکو تأثیرات فراوانی در نخستین قوانین اساسی شکلی قرن هجدهم از جمله قانون اساسی که برای آمریکا نوشته شد، برجای گذاشت. همچنین انقلابیون فرانسوی فوراً تهیه و تنظیم اولین قانون اساسی خود با برداشتهای فلسفی از سخنان منتسکیو بهره فراوان بردند.

در دهه‌های بعد رواج و مقبولیت عام تفکیک قوا تا آن حد گسترش یافت که حتی در اعلامیه‌های حقوق، کشورهای که به سوی قوانین اساسی جدید گراییدند، وجود قوانین اساسی را منوط به پذیرش اصل تفکیک قوا دانستند؛ مثلاً در ماده ۱۶ اعلامیه حقوق بشر مورخ ۲۶ اوت ۱۷۸۹ آمده است: «هر جامعه‌ای که در آن حقوق افراد تضمین و تفکیک قوا

منتسکیو واضح نظریه تفکیک قوا معتقد بود برای آنکه نتوان از قدرت سوءاستفاده کرد باید دستگاههای حاکم طوری تنظیم شوند که قدرت، قدرت را متوقف کند

برقرار نشده باشد، قانون اساسی ندارد.»

اما با گسترش تحقیقات حقوقی و بررسیهای دقیق‌تر مربوط به کارکرد و وظایف مختلف قوا، اصل تفکیک قوای کلاسیک مورد نقد و ایراد جدی واقع شد و متفکران جدید نظرگاههای تازه‌ای را مطرح ساختند.

براین مبنا تفکیک مطلق قوا نه علمی است و نه به مصلحت سیستم سیاسی، زیرا «قدرت سیاسی و حاکمیت یکی است و مظاهر مختلف اعمال این قدرت باید بتوانند با هم رابطه و همکاری داشته باشند تا کارها بر وفق منطق حکومت تمشیت یابد.

تعیین حد و مرز دقیق و روشن میان اعمال اجرایی خالص و اعمال تقنینی خالص امکان ندارد و چون هر سه قوه از یک واقعیت یگانه که همانا اعمال حاکمیت ملی است، حکایت دارند، پس هریک از ارکان سه‌گانه جزء در مسیر تکمیل وظایف دیگری نمی‌تواند گام بردارد و مصلحت نیز ایجاب نمی‌کند که رشته‌های ظریف ارتباط طبیعی بین نهادهای مربوط را قطع کنیم». بنابراین استدلال گرایش به سوی گونه‌ای همکاری قوا یا به تعبیر دیگر تفکیک نسبی قوا افزایش یافت؛ چرا که سرشت قوا با هم ناساز و ناسازگار نیست و نظم و نسق دادن به آن باید با تدابیری که موافق با مقتضیات جامعه باشد، انجام پذیرد.

نویسندگان قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران با الهام گرفتن از این دسته مقدمات نظری و بررسی تجربه کشورهای دیگر بخصوص کشورهای اروپایی که نسبت دیرپاری در زمینه تدوین قانون اساسی و دموکراسی داشتند، هنگام تدوین قانون اساسی ایران بر اصل «استقلال قوا» تأکید ورزیدند که می‌توان آن را تعبیری برای تفکیک نسبی قوا در نظام سیاسی ایران دانست.

در اصل ۵۷ قانون اساسی آمده است: «قوای حاکم در جمهوری اسلامی ایران عبارتند از: قوه مقننه، قوه مجریه و قوه قضاییه که زیر نظر ولایت مطلقه امر و امامت امت بر طبق اصول آینده این قانون اعمال می‌گردند. این قوا مستقل از یکدیگرند.»

در پند هفت از اصل ۱۱۰ قانون اساسی نیز از جمله وظایف و اختیارات رهبر «حل اختلاف و تنظیم روابط قوای سه‌گانه» ذکر شده است. آنچه به عنوان استقلال قوا در قانون اساسی آمده به استناد خود همین قانون هیچ‌گاه مانع از دخالت قوا در امور یکدیگر نمی‌شود و اشکالی از دخالت‌های قانونی در این زمینه از قانون اساسی قابل استخراج است.

روابط متنوع و گاه پیچیده میان سه قوه هرگز مانع از آن نیست که قوای اصلی کشور در مسیر اداره امور و انجام وظایف و مسوولیت‌های خود به سازوکاری منطقی و قانونی برای تنظیم فضای تعامل ارکان نظام دست پیدا کنند؛ موضوعی که اینک سران سه قوه بر ایجاد آن تاکید دارند



زمینه تنظیم روابط سه قوه ابراز نظر کرد: «من بارها این را گفتم و در نشست سران سه قوه نیز تاکید کردم که باید راهکارهای همراهی و هماهنگی را جستجو کنیم که مورد استقبال رؤسای محترم قوای قضاییه و مقننه قرار گرفت؛ ولی تا امروز این مسأله عملی نشده است، امروز وضعی که وجود دارد، وضع مناسبی نیست و متأسفانه به جای حل مسائل در نشست‌های منطقی از طریق تریبون‌ها سخن گفته می‌شود و این در جامعه ایجاد عدم تعادل، ایجاد یأس و بدبینی می‌کند.»

سخنان رئیس جمهور که حاوی درخواست مجدد برای تدوین سازوکار روابط سه قوه بود، بازتابها و واکنش‌هایی در دو قوه دیگر کشور به دنبال داشت. عبدالرضا ایزدپناه - معاون اطلاع‌رسانی و اجتماعی قوه قضاییه - که از نزدیکان آیت‌الله هاشمی شاهرودی نیز محسوب می‌شود، ضمن ابراز آمادگی همکاری دستگاه قضایی و ایجاد هماهنگی بیشتر در رابطه با سایر قوا، اظهار داشت: «هر زمان که افرادی از سوی قوه مجریه معرفی شوند، قوه قضاییه نیز متقابلاً اقدام به این کار خواهد کرد، ضمن آنکه ما معتقدیم مشکلات در آن حد نیست که در جلسات سران سه قوه قابل حل نباشد.» در حالی که رئیس جمهور بروز چالشهایی میان قوا که موجب طرح آنها در تریبونهای عمومی شده خلاف مصالح کشور توصیف کرده بود، ایزدپناه با تاکید بر اینکه: «وضعیت فعلی میان قوای سه گانه طبیعی است»، بر این عقیده است که: «الان تفاهم وجود دارد، ولی تفاهم باید به تعامل تبدیل شود.» وی راه پیشگیری از ایجاد تنش را «شناسایی مبدا، پیدایش آن» می‌داند.

یک عضو هیأت رئیسه مجلس نیز در واکنش به پیشنهاد تدوین سازوکار تعامل قوا اعلام داشت: «قوه مقننه ماهیست گروههای تخصصی را برای گفتگو و همکاری با قوای قضاییه و مجریه معرفی کرده است و این گروهها دستورهای مثبتی نیز داشته‌اند.» این نماینده مجلس بر این نکته تاکید کرده که به اعتقاد نمایندگان مجلس به هر میزان که تنش‌ها کاهش یابد و تعامل میان قوا افزایش یابد، به نفع مردم است.

علاوه بر این معاون جدید حقوقی و پارلمانی رئیس جمهوری در ابتدای فعالیت خود با اعلام اینکه: «امروز تعامل قوا به عنوان یک ضرورت حاد مورد تاکید تمام مسوولان کشور است»، خواستار آن شد که با کمک قوای قضاییه و مقننه این خواست همگانی به صورت جدی «عملیاتی» شود. امید جامعه برای رسیدن قوا به نوعی روابط مبتنی بر منطق و مصلحت که تنش‌ها و تشنج‌های غیرضروری را به حداقل برساند، با اعلام آمادگیهای علنی و قاطع مقامات سه قوه افزایش یافته و ملت امیدوار است با سامان گرفتن روابط قوا بر مبنای قانونی و تفاهم آمیز اثری کشور بی‌جهت به حل چالشهای پیچیده صرف نشود.

همزمان با این به نظر می‌رسد پرونده پروژه «وقایع جناحها» مجدداً در حال گشوده شدن است.

برداشت‌های متفاوت نیز ممکن است قرار گیرد. هرگز مانع از آن نیست که قوای اصلی کشور، در مسیر اداره امور و انجام وظایف و مسوولیت‌های خود بتوانند تعاملی منطقی میان خود ایجاد کنند و روابط خود را در چارچوب آن سامان دهند.

بروز پاره‌ای اختلافها و چالشها میان قوای مختلف که گاه محدوده‌های عرفی را نیز درنور دیده و در چند سال اخیر روابط قوای مختلف کشور را تحت تاثیر خود قرار داده است، باعث شد که آقای خاتمی در نخستین مصاحبه مطبوعاتی خود در دوره جدید خواستار ایجاد سازوکاری در زمینه روابط سه قوه شود.

ایشان معتقد بود: «راهی جز تعامل و توافق و تفاهم بین قوای کشور برای داشتن یک جامعه مقتدر و توانا وجود ندارد و قوای کشور سه جزیره مجزای از هم نیستند که هر کسی هر کاری خواست، انجام بدهد. استقلال قوای سه گانه از یکدیگر به معنای عدم هماهنگی نیست، به معنای اعمال مسائل فراقوه‌ای که به امنیت کشور به مصالح کشور و به سیاستهای کلی کشور برخورد می‌کند، نیست، هیچ قوه‌ای نمی‌تواند بگوید من کار خود را انجام می‌دهم. مملکت براساس سیاستهای کلی کشور که رهبری تایید کرده است و براساس برنامه‌ای که مجلس شورای اسلامی تایید می‌کند، باید پیش برود.»

آقای خاتمی با اشاره به پیشنهاد پیشین خود در

نظارت و دخالت قوه مقننه به صورتهای مختلف نسبت به قوه مجریه نمونه‌ای از آن است. مجلس ضمن اعمال نظارت از طریق تذکر سؤال و استیضاح نسبت به وزیران و رئیس جمهور هنگام دادن رأی اعتماد به کابینه دولت نیز نوعی تاثیرگذاری را بر مسائل قوه مجریه دارا می‌باشد. قوه قضاییه نیز در موضوع معرفی حقوقدانان شورای نگهبان برای اخذ رأی مجلس در رابطهای متقابل با قوه مقننه قرار دارد. ضمن آنکه مجلس با مصوبات قانونی خود هم در امور قوه قضاییه و هم مجریه تاثیرگذار است. قوه قضاییه نسبت به رئیس جمهور نیز به تصریح قانون اساسی وظیفه دارد تخلف احتمالی از وظایف و مسوولیت‌ها را از مجرای دیوان عالی کشور مورد رسیدگی قرار دهد.

از مسیر دیوان عدالت اداری نیز قوه قضاییه می‌تواند پخشنامه‌ها و آیین‌نامه‌های مغایر با قانون یا شرع را که توسط دستگاههای اجرایی صادر می‌شود، ابطال نماید.

در قانون اساسی ایران علاوه بر سه قوه، نهادهای فراتر از آنها قرار می‌گیرد که وظیفه تنظیم روابط قوا و حل اختلافات احتمالی آنان را عهده‌دار است، ضمن آنکه قوای سه گانه تحت نظارت دائم این رکن نظام یعنی رهبری قرار دارند و در امور مختلف باید در چارچوب سیاستهای کلی حرکت کنند که توسط مقام رهبری اعلام می‌شود.

همه این روابط متنوع و گاه پیچیده که در معرض



دوربان؛ اجلاس برای حمایت از محرومان

در اجلاس دوربان مساله
برابر دانستن صهیونیسم با
نژادپرستی غوغا به پا کرد

البته اگر نگاهی دقیق به دیدگاههای طرفداران این نظریه بیندازیم، این واقعیت آشکار خواهد شد که جوامعی که افراد طبقه پندی گردیده به شهروندان درجه یک و دوم تقسیم می‌شوند، تبعیض در حق مردم اعمال می‌شود و عده‌ای به راحتی دیگران را مورد بهره‌کشی قرار می‌دهند. در اسرائیل، صهیونیست‌ها علاوه بر اعراب و غیریهودها، اقدام به تقسیم‌بندی یهودها نیز کرده و آنها را به یهودیان شرقی و غربی تقسیم می‌نمایند و یهودیان غربی از مزایای بیشتری و بهتری نسبت به شرقیها برخوردار می‌باشند!

کسانی که در حق هم‌ملکان خود تبعیض قائل می‌شوند، چگونه می‌توانند غیریهودیان را با خود برابر بدانند؟ این دو مساله در اجلاس دوربان که در آفریقای جنوبی برگزار شد، مورد توجه قرار گرفته که البته با انتقاد و اعتراض اسرائیل و آمریکا مواجه گردید. اجلاس دوربان دو مساله «نژادپرستی» و «برده‌داری» را مورد توجه قرار داد و به همین دلیل یکسان دانستن نژادپرستی با صهیونیسم با تشبیهی همراه بود که حتی اجلاس را تحت الشعاع قرار داد.

اجلاس یک هفته‌ای دوربان اگرچه ممکن است در پی فشارهای آمریکا و اسرائیل که هیأت‌های نمایندگی‌شان اقدام به ترک جلسه کردند یا موفقیت چندانی همراه نباشد، ولی این واقعیت را آشکار ساخت که صهیونیسم به عنوان یک پدیده سیاسی و نژادپرستانه هیچ ارتباطی با دین یهود ندارد و قادر نیست یهودیت را تحت الشعاع قرار دهد.

در موقعیتی که آمریکا به عنوان قیم اسرائیل اجلاس را حتی قبل از تشکیل آن، تحت فشار قرار داده بود، اتحادیه عرب و کشورهای مستقل به مخالفت با این سیاست برخاستند. در این راستا حتی مری رابینسون - کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل - به انتقاد از اعراب پرداخت و خواستار حذف موادی از بیانیه نهایی شد که در آن صهیونیسم معادل نژادپرستی عنوان شده بود. در سلبه فشار جناحهای مختلف بود که قبل از تشکیل اجلاس دوربان، نمایندگان سازمان ملل در اجلاسی در جنوا، موافقت کردند به دلیل مخالفت‌های آمریکا، اسرائیل و کشورهای اروپایی، مسوای قرار دادن صهیونیسم با نژادپرستی در متن بیانیه پایانی قرار نگیرد.

البته در سال ۱۹۷۵ در قطعنامه‌ای در سازمان ملل، صهیونیسم معادل نژادپرستی قلمداد شده بود که در سال ۱۹۹۱ این مساله لغو شد؛ ولی وضعیتی که اسرائیل در اراضی اشغالی در مقابل فلسطینی‌ها گرفته، سبب گردیده تا بار دیگر این موضوع مورد تاکید قرار بگیرد.

اگرچه در کنار صهیونیسم، مساله برده‌داری نیز مورد تاکید قرار گرفت، ولی جوسازیها و اقدامات

آفریقای جنوبی در دهه گذشته قبل از اینکه نلسون ماندلا به قدرت برسد، کانون اصلی آپارتاید و تبعیض نژادی بود. در این کشور قدرت در دست اقلیت سفیدپوستی بود که بر اکثریت سیاهپوست که صاحبان اصلی این سرزمین بودند، حکومت می‌کرد.

آپارتاید و جدایی نژادی که در آفریقای جنوبی اعمال می‌شد و سیاست اصلی دولت این کشور بود، با انتقاد و اعتراض جهانیان مواجه شد؛ ولی برخی از کشورهایی که سرمایه‌گذارهای کلان در این کشور کرده بودند و یا از منابع آفریقای جنوبی بهره می‌بردند، تمایلی به ضدیت یا آپارتاید و تبعیض نژادی نداشتند و به خواسته‌های جهانی در تحریم این رژیم بی‌اعتنایی می‌کردند.

تلاش مردم و فشارهای بین‌المللی نهایتاً سبب فروپاشی آخرین دژ تبعیض نژادی و قدرت در آفریقای جنوبی به دست صاحبان واقعی آن سپرده شد.

از زمانی که ماندلا به عنوان رئیس‌جمهور در این کشور به قدرت رسید، همواره مسائلی که افکار جهانیان را به خود جلب کرده بود، شیوه‌های دیگر بهره‌کشی از انسانها و برده‌داری بود که امروزه در گوشه و کنار جهان شاهدش هستیم.

یکی از مناطقی که بیش از همه از برده‌داری و نژادپرستی لطمه دیده و در حقیقت نماد ظلم و جور سفیدهای استعمارگر علیه سیاهان می‌باشد، قاره آفریقا است. از زمانی که استعمارگران سفید قدم به قاره سیاه گذارند، به استعمار مردم پرداختند و به شیوه‌های مختلف آنها را تحت فشار قرار دادند. سقیه‌ها برای تحقق اهداف خود علاوه بر بهره‌کشی از سیاهان، آنها را به صورت برده به دیگر کشورها منتقل کردند و در مزارع و کارخانه‌ها به کار وادار نمودند، به‌طوری که می‌توان به جرات ادعا کرد بسیاری از پیشرفت‌ها و تحولات صورت گرفته در کشورهای صنعتی را باید مدیون بردگانی بدانیم که از قاره سیاه به این کشورها منتقل شده و از نیروی کاری آنها به ظالمانه‌ترین شیوه استفاده گردید.

امروزه آفریقا که در سلبه غارت استعمارگران سفیدپوست به قاره‌ای فقیر و ویران تبدیل شده، چون رونق و پالانی استعمارگران مشاهده می‌کند، لب به اعتراض می‌گشاید و خواستار سهم عادلانه‌ای از آنها می‌شود. در کنار افرادی که چنین درخواست و دیدگاهی دارند، باید به افراد و گروه‌هایی نیز اشاره کرد که به شیوه‌های دیگر استعمار و نژادپرستی معترضند و خواستار برچیده شدن هر نوع استعمار، برده‌داری و نژادپرستی هستند. این گروه معتقدند که صهیونیسم نیز نوعی از نژادپرستی است که از سوی دولت اسرائیل در این سرزمین علیه غیریهودها اعمال می‌شود.

- * خانمی شخصی می‌گوید یک نفر از خراج آمده یک چمدان پول بین روزنامه‌نگاران تقسیم کرده. این ادعا باید ثابت شود.
- * تهمنه میلانی کارگردان سینما که به اتهام همکاری با گروهک‌ها دستگیر شده بود آزاد شد.
- * ۵ هزار بازرگان و مدیر دولتی ممنوع‌الخروج هستند. اجلاس سالیانه مجلس خبرگان در پشت درهای بسته تشکیل شد.
- * در پی اعلام تقسیم استان خراسان، سبزوار با آشوب مواجه شد.
- * اصغرزاده در پی شکایت شهردار تهران به دادگاه احضار شد.
- * اکبر گنجی از عملکرد روزنامه‌های دوم خردادی انتقاد کرد.
- * از هر ۱۰ هزار مدیر در کشور، ۳ نفر زن هستند.
- * زندانی ملی - مذهبی دیگر آزاد شدند.
- * بازرسی اتومبیل‌ها در معابر عمومی بدون حکم قضایی ممنوع شد.
- * در ۵ ماهه اول سال ۸۰ صادرات غیرنفتی ۳۵ درصد افزایش یافت.
- * احداث خط لوله گاز ایران - هند سالیانه ۵۰۰ میلیون دلار برای پاکستان درآمد دارد.
- * رئیس جدید دفتر حفاظت منابع مصر در ایران منصوب شد.
- * سرکرده انصار حزب الله مشهد به ۱۵۰ روز حبس محکوم شد.
- * محمدجواد لاریجانی، چند صدایی از دوم خرداد ممنوع بود.
- * شورای اقتصاد نحوه توزیع یارانه در سال ۱۳۸۰ را تصویب کرد.
- * فقر گروهک مجاهدین خلق در بصره مورد حمله قرار گرفت.
- * کروی از قوه قضاییه خواست ملی - مذهبی‌ها را آزاد کند.
- * ایران دست فاشتن در انفجار بغداد را رد کرد.
- * عربستان ادعا کرد که عراق به مرز این کشور حمله کرده است.
- * مگاواتی استقلال آچه را مردود دانست.
- * حساب‌های بانکی استرادا - رئیس‌جمهور پیشین فیلیپین - مسدود شد.
- * کویت به اندونزی ۵۰ میلیون دلار وام می‌دهد.
- * هند پاکستان را به پاکسازی قومی در کشمیر متهم کرد.
- * نخست‌وزیر ژلاندنو حمایت جامعه جهانی را از آوارگان افغان ناکافی دانست.
- * لیبی خواستار برقراری رابطه با آمریکا است.
- * مشاور صدام به اردن پناهنده شد.
- * نخست‌وزیر سریلانکا اعلام کرد بحران سیاسی این کشور به زودی برطرف می‌شود.
- * حزب جماعت اسلامی بنگلادش متعهد به تشکیل دولت اسلامی شد.
- * با توافق بازرگانی و طالبانی، ۴۰۰ خانواده مهاجر کرده به خانه‌های خود باز گردانده شدند.
- * پاکستان اتهام وارد کردن تجهیزات موشکی از چین را رد کرد.



اعظم دستچردی از:
کرج - شهرک پیشاهنگی

ماجراهای ایران گیت و واترگیت در زمان
کدام ریاست جمهوری آمریکا اتفاق افتاد؟

ماجراهای ایران گیت و واترگیت دو ماجرای جداگانه هستند که در زمان ریاست جمهوری جمهوریخواهان در آمریکا اتفاق افتاد. اگرچه هر دوی آنها انعکاس وسیعی در رسانه‌های گروهی این کشور داشتند. اما واترگیت به دلیل مسائلی که در جامعه آمریکا به وجود آورد، از اهمیت خاصی برخوردار بود.

ماجرای واترگیت مربوط به جاسوسی حزب جمهوریخواه در زمان ریاست جمهوری نیکسون در مقر حزب دمکرات این کشور در منطقه واترگیت بود. این امر توسط دو روزنامه نگار پیگیری شد که در نهایت به استعفاي ریچارد نیکسون از ریاست جمهوری و روی کار آمدن جerald فورد معاون وی انجامید.

ماجرای واترگیت لطمه‌ای اساسی بر «انسی‌آی» و سازمان سیا وارد آورد؛ به این دلیل که این دو سازمان در ماجرای استراق سمع و جاسوسی در مرکز حزب دموکرات نقش داشتند.

ولی ماجرای ایران گیت در زمان ریاست جمهوری رونالد ریگان اتفاق افتاد و عمدتاً گریبان مشاور امنیت ملی وی و تعدادی از اعضای سازمان سیا را گرفت. ماجرای ایران گیت که در زمان جنگ عراق و ایران روی داد، همان‌گونه که از نامش پیداست، مربوط به ایران می‌شود. در این ماجرا بخشی از سازمان سیا همراه با یونسکتر مشاور امنیت ملی ریگان دست داشتند؛ زیرا طبق طرحی که سازمان سیا و مشاور امنیت ملی رئیس جمهور آمریکا عامل آن بودند، سود سلاح‌هایی که در یک مقطع زمانی آمریکایی‌ها به ایران فروختند، برای ادامه جنگ با دولت ساندینیست‌های نیکاراگوئه در اختیار کنتراها قرار گرفت.

افشای این مساله که حتی به بازجویی از رئیس جمهور آمریکا انجامید، لطمه‌ای به هیات حاکمه آمریکا وارد نکرد. فقط در ابعاد خارجی به حربه‌ای در دست دشمنان ایران تبدیل شد تا تهران را متهم به خرید سلاح در جنگ با عراق از آمریکا بکنند.

ماجرای ایران کنترا مشکل خاصی برای دولت آمریکا و شخص رونالد ریگان به وجود نیاورد. ولی گریبان چند تن از اعضای حاشیه‌ای دولت او را گرفت که در این میان علاوه بر جان یونسکتر و مک فارلین، چند تن از اعضای سازمان سیا نیز مورد بازجویی قرار گرفتند.

آنچه در مورد ایران - کنترا حائز اهمیت می‌باشد، تلاشی بود که صورت گرفت تا ایران را در مقابل ساندینیست‌ها قرار بدهد. در شرایطی که ایران رابطه مطلوبی با دولت ساندینیست‌ها در نیکاراگوئه داشت و این دو کشور حامی همدیگر بودند. استفاده از پول ایران برای تقویت کنتراها که دشمن ساندینیست‌ها بودند، حرکتی برای لطمه زدن به تهران بود.



به گذشته استعماری خود افتخار می‌کنند.» موضوع دریافت غرامت از کشورهای برده‌دار نیز از دیگر مواردی بود که اجلاس را تحت الشعاع قرار داد و در آن دوستی ایجاد کرد. عبودیت رئیس جمهور سنگال با انتقاد از این امر، بحث غرامت را بی‌معنی و حتی توهین آمیز خواند و گفت: «سه قرن بردگی را نمی‌توان با دلار ارزش گذاری کرد.»

خروج آمریکا و اسرائیل از اجلاس، با انتشار بیانیه‌ای از سوی مری راینسون کمیسر عالی حقوق بشر سازمان ملل همراه بود که در آن آمده بود: «من از تصمیم ایالات متحده برای ترک کنفرانس بسیار متأسفم. با وجود این معتمد سفری که آغاز کرده‌ایم، باید تا پایان کنفرانس با دیدگاه دستیابی به یک نتیجه موافق ادامه یابد. باید بر اقدامات خود پافشاری کنیم. قربانیان نژادپرستی، جنایات تبعیض نژادپرستی، جنایات تبعیض نژادی، بیگانه‌ستیزی و موارد مشابه از ما چنین انتظار دارند.»

اجلاس دوربان با هر نتیجه‌ای به پایان برسد، یک واقعیت را نمی‌توان انکار کرد: دوران نژادپرستی و برده‌داری به پایان رسیده و جهانیان موظف هستند به یکدیگر به چشم انسانهای برابر نگاه کنند.

اسرائیل که با اندیشه صهیونیستی شهروندان را تقسیم‌بندی می‌کند و یا کسانی که در گوشه و کنار جهان سعی دارند با تسک به اندیشه‌های مختلف، حقوق حقه مردم را نادیده گرفته، آنها را به شهروندان و افراد درجه یک و دو تقسیم کنند، باید به این واقعیت پی‌ببرد که دوران اندیشه‌ها و اقدامات تبعیض آمیز به پایان رسیده و برابری و برادری در سرنوشت اقدامات جهانیان قرار گرفته است.

هرچند فشارهای آمریکا، اسرائیل و برخی از کشورهای اروپایی، سبب آرامتر شدن لحن بیانیه پایانی اجلاس دوربان شد. اما این امر نمی‌تواند بیداری ملت‌ها و خواسته جهانی برای مقابله با هرگونه تبعیض و بهره‌کشی را نقی کند.

این موضوع خصوصاً در کشورهایی که با حکومت‌های توتالیتری سرکوب اندیشه‌ها را در پیش گرفته و به صورت ملوک‌الطوایفی اداره می‌شوند، بیش از پیش خطرناک می‌باشد؛ زیرا آنها باید بیش از دیگران احساس خطر کنند که در صورت ادامه روش‌های سرکوبگرانه و تبعیض آمیز یا فشارها و اقدامات خشمگانه جهانیان مواجه خواهند شد. امروزه عصر آگاهی ملت‌ها فرا رسیده و کسی و یا کسانی که در راه سرکوب اندیشه‌ها قدم برمی‌دارند، محکوم به فنا هستند.

آمریکا و اسرائیل افکار عمومی را بیش از همه متوجه این موضوع کرده بود.

یکی از مهمترین مسائلی که در اجلاس دوربان مورد توجه قرار گرفت، فقر و برده‌داری بود. به‌طوری که گفته می‌شود در بخشی از این کره خاکی افرادی زندگی می‌کنند که ۸۰ درصدشان زیر خط فقر قرار دارند و از سال ۱۹۸۲ تاکنون توجهی به آنها نشده است. در سومین کنفرانس ضد نژادپرستی دوربان این مساله بیش از همیشه مورد توجه قرار گرفت. روزنامه واشنگتن تایمز در تحلیلی درباره اجلاس دوربان نوشت: طی یک هفته قربانیان تبعیض رنگ، جنس و مذهب در دوربان گروه می‌آیند تا موارد نژادپرستی، تبعیض نژادی، بیگانه‌گرایی و عدم تحمل را به گوش یکدیگر برسانند. به نوشته این روزنامه، انواع تبعیض انقدر زیاد است که قابل دسته‌بندی نیست. از میان خواسته‌های ملل، آفریقایی‌ها خواهان یک عذرخواهی رسمی و جبران خسارات ناشی از برده‌داری هستند و این درحالی است که در کشورهای مانند سودان هنوز برده‌داری مرسوم است.

مردم فقیرتر دنیا ثروتمندترها را به تبعیض زیست محیطی متهم می‌کنند و معتقدند کشورهای صنعتی سموم خود را به خورد ملت‌های جهان سوم می‌دهند. اعراب، صهیونیسم را شکلی از نژادپرستی می‌دانند. در همین حال ۲۶۰ میلیون نفر از مردم هند جزو «نجس»‌ها هستند که مجبورند توالت پشورند و کارهای پست انجام دهند و در طول قرن‌ها صدای اعتراضشان شنیده نشود.

آنچه روزنامه واشنگتن تایمز مورد تأکید قرار داده درحقیقت چکیده دهها بحث و مساله‌ای است که در اجلاس دوربان مطرح گردیده. ولی برای همه آنها نیز راه‌حلی ارائه نشده است.

درباره عذرخواهی به خاطر برده‌داری و یا حتی پرداخت غرامت به کشورهایی که از این امر آسیب دیده‌اند، استعمارگران سابق رغبتی از خود نشان ندادند. در این مورد انگلیسی‌ها معتقدند: «بجارت برده عمیقاً باعث تأسف است. اما کشورهایی که به این کار مبادرت می‌کردند، عذرخواهی نخواهند کرد و نیز نخواهند پذیرفت که بر دمر داری جنایت علیه بشریت بوده است.»

ولی بلژیک - برخی از کشورهای اروپایی تلاش کرده‌اند از خواسته آفریقایی‌ها و سیاهپوستان آمریکایی برای عذرخواهی کشورهای برده‌دار حمایت کنند.

در این باره جسی جکسون از فعالان مدافع حقوق آمریکایی‌های آفریقایی تبار اعلام کرد: «خودداری از یک عذرخواهی رسمی نشانه آن است که این کشورها

وقتی داروخانه‌ها ناامیدی می‌فرروشند

دارو، تنها امید بیماران خسته است

گزارش هفته

گزارش از: سیداحمد شهلی
عکس از: مجید شادمان نژاد
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

مقدمه ای کوچک از یک مشکل بزرگ

گزارش حاضر مربوط به یکی از بزرگترین مشکلات موجود در کشور ماست. مشکلی که به یک روز و یک ماه و یکسال بر نمی‌گردد و سالهاست که ما با آن روبرو هستیم و هیچ پاسخگویی در این زمینه نیاخته‌ایم و تلاش ما تنها به ارائه مسکن‌های موقتی خلاصه شده است و همچنان صدها بیمار نسخه به دست به دنبال نوش داروی سلامتی می‌گردند.

بلی، گزارش حاضر در ارتباط با «دارو» است. دارویی که وقتی نامش برده می‌شود، در جامعه ما کسی نیست که خاطره خوبی را در این باره به ذهن بیاورد، چون مردم ما یاد گرفته‌اند که با استفاده از هر وسیله‌ای که شده خود را از بیماری دور نگه دارند!! زیرا آنها می‌دانند بیماری مساوی است با پلاتکلیفی، دوندگی و سر آخر شرمندگی از نیافتن دارو، پزشک و تخت خالی بیمارستان! و اینجاست که شاید شما هم تصدیق کنید که این مشکل مربوط به امروز و دیروز نیست و شاید بتوان گفت: مسوولان امر هم از حل این مشکل پس بزرگ ناامید شده‌اند.

داروخانه‌های حرفه‌ای هم اشتباه می‌کنند

برای تهیه داروی یک نسخه دفترچه بیمه (۱۴) قرص) به چند داروخانه سر می‌زنم. اما متصدی هر داروخانه به محض گشودن برگ دفترچه می‌گوید: «نداریم!» به داروخانه‌های دیگر سر می‌زنم!! و این ماجرا ادامه پیدا می‌کند تا اینکه بالاخره متصدی یک داروخانه از سر لطف! به پنده می‌گوید: «بهتر است با مرکز اطلاعات دارویی تماس بگیرید...»

و بعد از حدود نیم ساعت صرف وقت، با مرکز اطلاعات دارویی تماس برقرار می‌کنم و فرد موردنظر می‌گوید: «این دارو (سنتیکسون) فقط در اختیار داروخانه ۱۳ آبان است.» و من بعد از پشت سر گذاشتن یک ترافیک یک ساعته به داروخانه ۱۳ آبان می‌رسم...

امیدها در قفسه‌ها

اینجا داروخانه ۱۳ آبان است. جایی که بعضی وقتها تمام امید بیماران سرگردان در قفسه‌های آن خلاصه می‌شود و کلامی که: «منتظر باشید!» عده‌ای که به بودن دارو امیدوار شده‌اند با چهره‌ای عبوس

روی صندلیها نشسته‌اند و به یکدیگر نگاه می‌کنند و تعدادی [بیشتر بیماران شهرستانی] که تحمل هوای سنگین داخل داروخانه را ندارند، بروی پله‌های پیرونی داروخانه، لحظه‌های انتظار را می‌گذرانند.



در کشور ما سالانه ۱۷ میلیارد عدد دارو مصرف می‌شود و باید با ارتقای کیفیت آموزش داروسازان، این میزان کاهش یابد

«آقا شما باید ابتدا بری مطب دکتر. دستور نسخه رو تغییر بدی، بعدش دستور مصرف رو هم تغییر بدی تا بتونی دارو رو بگیری.»

ولی همکار شما گفت تماس بگیر. مطب دکتر با اینجا خیلی فاصله داره!!

... و بعد از چند دقیقه چانه زدن!! او متقاعد می‌شود، ولی باز می‌گوید: اگر متصدی تحویل دارو به شما نداد به من ربطی نداره!

... «۲۸» شماره انتظار من است. می‌نشینم و شماره‌های ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱،



به دنبال داروی نازاجنی کلیه است. دختر ۱۷ ساله‌ای، پدرش سرطان دارد و به خاطر نداشتن پول نسخه درست گریه می‌کند. و یک تازه داماد به خاطر بیماری خوبی همسرش ۱۸۰ هزار تومان برای خرید ۹۰ آمپول می‌دهد و پسرمردی با

تماس بگیري...
- از تلفن عمومی مگه می‌شه شماره این مرکز رو گرفت؟
- ... مادر جان به هر حال ما نداریم. اجازه بدید دیگران داروشون رو بگیرن...
و در این لحظه شماره‌های ۴۶، ۴۵، ۹۰۱ و ۲۸ اعلام می‌شود. به سرعت جلوی باجه می‌روم و بعد از پرداخت مبلغ فیش، دارو را می‌گیرم. روی دارو نوشته: «سپیلکسیم ۲۰۰»!! با تعجب می‌پرسم: آقای محترم، همکار شما گفت که شماره ۲۰۰ این دارو در ایران وجود ندارد!!
تلاش حالا که می‌بینی هست! C مطمئن هستید دارو درست دادید؟

مرزها و نقطه‌ای هستند که داروهای نایاب ما از آنجا سر بیرون می‌آورند و ما همچنان به دنبال عامل گرانی و نایابی داروها به گرده خود می‌گردیم!

سیاست یکت بام و دو هوا!

یکی از پزشکان متخصص در ارتباط با این مشکل می‌گوید:

«وقتی برای ارائه یک قرص مسکن در داروخانه باید دکتر داروساز حضور داشته باشد، نسخه پزشک باشد، نسخه با مهر داروخانه مهر شود، تاریخ دارو دست خورده نباشد، نوع دارو درست نوشته شده باشد و دستور مصرف متناسب باشد، پس چگونه است که داروهای حیاتی قلبی، کلیوی و مغزی بدون رعایت هیچ یک از موازین علمی با قیمت‌های سرسام‌آور ارائه می‌شود و کسی هم دم نمی‌زند؟! آیا وزارت بهداشت و درمان اصولاً این موضوع را مهم و درخور بررسی می‌دانند؟ اگر چنین است، چرا بساط ناصر خسروی‌ها همچنان پابرجاست.

آیا بررسی‌ای در این خصوص انجام شده است که این داروها از کجا می‌آیند؟ آیا نمی‌شود این بازار سیاه را سفید کرد؟! آیا اهمیت دارو از لوازم خانگی کمتر است؟! شاید شهامت کارهای بزرگ در بین مسوولان ما کم شده است.

۳۰۰ میلیون نسخه پزشکی

وجود داروهای نایاب در بازار سیاه بحثی مهم است. اما اینکه بدانیم سالانه ۳۰۰ میلیون نسخه پزشکی نوشته می‌شود و ۱۰ درصد داروی این نسخه‌ها در داروخانه‌ها وجود ندارد و درحقیقت ۳۰ میلیون نسخه برمی‌گردد، خود بحثی مهیستر است. باور کنید بیمارانی که نسخه در دست و سرگردان از این نایابانها به تنگ آمده‌اند، آخر تا کی باید از بیماری فرار کرده؟ تا کی باید بیمارانی جرات مراجعه به پزشک را نداشته باشند؟

پنی سیلین‌های بیهوده

یکی دیگر از نکات قابل توجه در بازار آشفته دارو، تجویز یا مصرف بی‌رویه آن است. اما در این گیرودار تنها بیمارانی مقرر نیستند. زیرا...
بقیه در صفحه ۳۷



هر سال ۳۰۰ میلیون نسخه پزشکی نوشته می‌شود و ده درصد داروی این نسخه‌ها در داروخانه‌ها وجود ندارد

عصبانیت می‌گوید:
«قیمت آزاد این دارو هشت هزار تومان است و قیمت دولتی آن (مربوط به بیماریهایی عفونی) هفت هزار و ۳۳۰ تومان یعنی ما برای ۶۰۰۰۷۰۰ تومان دقت‌چره بیمه گرفتیم؟! این دقت‌چره پادداشت است نه بیمه!!»

بازار سیاه چگونه شکل می‌گیرد؟

براساس آمار در کشور ما سالانه ۱۷ میلیارد عدد دارو مصرف می‌شود که به گفته مسوولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بایستی با ارتقای کیفیت آموزشی داروسازان، این میزان کاهش یابد. اما این مشکلات تنها با ارتقای کیفیت آموزشی داروسازان حل نمی‌شود، زیرا نبود محیط رقابتی بین تولیدکنندگان دارو، ممکن است رفته رفته باعث شود تا آنها اهتمام لازم را در زمینه بهبود کیفیت یا ثابت نگه داشتن آن به عمل نیاورند.

از سوی دیگر، تولید دارو نسبت به رشد جمعیت و رشد مصرف دارو عقب مانده است و طبیعی به نظر می‌رسد که با افزایش شکاف بین عرضه و تقاضای دارو، بازار سیاه ناصر خسرو رونق بگیرد.
بازار سیاه داخلی و بازارهای قاچاق خارج از

تلاش (با عصبانیت)

عزیزجان من که نمی‌تونم کارمرو رها کنم و سؤاله‌ای تو رو جواب بدم، وایسا این سه نفر برن بعد.

... و بعد از راه افتادن کار افراد داخل صف به نسخه‌نگاهی می‌کنند و می‌گویند: «بله درست»، با خوشحالی به سوی

مطب دکتر راه می‌افتیم. در مطب دکتر هم دهها بیمار در انتظار ویزیت شدن هستند و من با کلی التماس بین نوبت بیمارانی، داخل مطب می‌روم. دکتر به محض دیدن دارو با تعجب می‌پرسد: «این داروی «سپیلکسون ۲۰۰» نوشتم، شما بعد از کلی تلفن زدن و وقت صرف کردن «سپیلکسیم ۲۰۰» گرفتید؟!»

مردمی که زیاد دارو مصرف می‌کنند!

این ماجرا گوشه‌ای از دوندگیهای بیهوده برای گرفتن ۱۴ قرص از یک داروخانه حرقه‌ای(۱) در پایتخت کشور ماست. به راستی مردم ما با این مشکلات چه کنند؟!

در داروخانه ۱۳ آبان، هلال احمر، ۲۹ فروردین و غیره هم بیمارانی سرگردان هستند، مادری برای دختر پانزده ساله‌اش که ده سال است انسولین مصرف می‌کند، دریدر دنبال انسولین است. زن و شوهری از شهرستان خلخال آمده‌اند و در داروخانه‌های تهران دنبال داروی بیماری قلب هستند. جوانی بعد از یک هفته دوندگی برای گرفتن داروی (معمولی) چشم مادرش با داروی مشابه به خانه برمی‌گردد و یک فرد میانسال به سفارش اقوام ساکن شهرستان ورامینش

چیزی شبیه سرفت

جهش امیدوارکننده بهای نفت خام در بازار جهانی در یکسال اخیر، روزهای بی نظیری را در تاریخ اقتصاد ایران برجای گذارد و در سال ۱۳۷۹ خزانه کشور با به دست آوردن بیست و چهار و نیم میلیارد دلار درآمد حاصل از فروش نفت خام بالاترین رکورد درآمد نفت در تاریخ کشور را به خاطر سپرد.

این درآمد ناگهانی که از پیش چندان قابل ارزیابی نبود دولتمردان را در این اندیشه برد که راه پسندیده ای برای استفاده از مبلغ هنگفتی که از محل فروش نفت به دست آمده بود، ولی در برنامه ریزیهای قبلی، محلی برای بهره بردن از آن پیش بینی نشده بود، بیابند و به این

این درآمد کلان جلوگیری کرده و پیرونیک تولید بیفزایند. اما با گذشت چندین ماه از این طرح، خبرهای خوبی از صندوق به گوش نمی رسد و درحالی که بانک مرکزی و متصدیان صندوق سیرده مازاد ارزی حاضر به ارائه اطلاعات دقیقی از میزان کمکهای تعلق گرفته به بخش خصوصی از این منبع نیستند، خبر از عدم استقبال قابل تامل بخش خصوصی از این سفره گسترده می رسد - که پیش از این از علل عدم استقبال بخش خصوصی از این طرح گفته ایم - اما اطلاعاتی که این روزها از عرصه اقتصاد ایران به دست می آید، سکوت بانک مرکزی را اندک اندک توجیه می کند و پرده از سرنوشت میلیاردها دلار مازاد درآمد ارزی ایران برمی دارد.

این مازاد درآمد در سال ۷۹ نزدیک به ۱۳ میلیارد دلار بود که در سال ۸۰ در صورت حفظ سطح کنونی بهای نفت (که چندان دور از انتظار هم نیست) تا پایان سال به ۲۴ میلیارد دلار خواهد رسید. از سوی دیگر واردات کالا از خارج کشور در سال ۱۳۷۸ حدود دوازده میلیارد دلار و در سال ۱۳۷۹ نزدیک به ۱۴ میلیارد دلار بوده است، اما واردات در چهار ماهه

نگاهی کوتاه به ارقام درآمد ارزی ایران در دو سال اخیر که نتیجه افزایش بهای نفت بوده است از سوی و توجه به رشد سریع واردات کالا از دیگر سو، عمده محل استفاده از اندوخته صندوق مازاد درآمد ارزی را عیان می کند. به این ترتیب بخش بزرگی از این اضافه درآمد در ساده ترین و خطرناکترین مسیر افتاده است و کشورهای صنعتی که چند ماه قبل در ازای بردن نفت ایران، دلارهای خود را به جیب ما ریخته بودند، حال همان دلارها را در ازای دهها هزار کالای مصرفی از بانکهای ما خارج می کنند.

سیاستگذاران پولی و ارزی کشور این بار نیز موفق نشدند از فرصت بی نظیری که پس از سالها در اقتصاد ایران ایجاد شد، در جهت رشد تولید و ارتقای صنایع داخلی بهره گیرند و میلیاردها دلار درآمد مازاد ارزی کشور به شکل ماهرانه ای در مسیر واردات کالا افتاد؛ مسیری که با گسترش آن روزبه روز از قدرت تولیدکننده داخلی کاسته خواهد شد و رقبای خارجی هر لحظه جای کمتری برای تولیدکننده ایرانی در بازار باقی خواهند گذارد.

در حمایت از حجم انبوه واردات، یک استدلال ناگفته نیز از سوی عده ای که سیاستهای ایشان باعث باز شدن این جاده شد، مورد استناد است، اینکه برای پیوستن به سازمان تجارت جهانی - که کشور در چند سال آینده گریزی از آن نخواهد داشت - رفتن در این راه اجتناب ناپذیر خواهد بود. اما نباید این نکته را از یاد برد که گرچه حذف صنایع ناکارآمد، یکی از مهمترین شرایط عضویت در سازمان تجارت جهانی خواهد بود ولی ظریف ترین گام در این حرکت شیوه حذف این صنایع است که به ظاهر دولتمردان اقتصاد ایران نامناسبترین روش را در این باره درپیش گرفته اند، باز کردن دروازه های کشور و تزریق میلیاردها دلار مازاد ارزی به شکل کالا به داخل کشور، راهی است که در آینده نزدیک صنعتگر داخلی را از تولید منصرف خواهد کرد و رقیب خارجی را در جای او خواهد نشاند.

سکوت وزارت بازرگانی و وزارت صنایع در مورد روند رو به رشد واردات، ظاهراً به معنای تأیید این روند است و رای اعتماد مجلس به سرپرستان این دو نهاد دولتی نیز خواسته یا ناخواسته مهر تأیید بر عملکرد ایشان خواهد بود.

آیا به این ترتیب مجلس و دولت کمر به تعطیلی صنعت کشور بسته اند؟

مدارس تهران بسته خواهند ماند!

یک هفته به بازگشایی مدارس باقی است و بهران کمبود آب در تهران هر روز ابعاد تازه تری می یابد. با ادامه شرایط موجود در هفته های آینده، باید مدارس را در نظر آورد که با چند صد نفر دانش آموز کم سن و سال از شیرهای آب آن حتی قطره ای آب خارج نمی شود و مدیران مدرسه از یکسو به لوله های خالی آب و از سوی دیگر به راهروهای پر مدرسه خیره مانده اند. مدیر اداره آب و فاضلاب تهران برای رفع این



نخست سال جاری به شش میلیارد دلار بالغ شد که در صورت ادامه این روند در هشت ماهه باقیمانده واردات در سال ۸۰ به ۱۸ میلیارد دلار خواهد رسید.

۲۴ میلیارد دلار مازاد درآمد ارزی در دو سال اخیر، درحالی که براساس برنامه های اعلام شده باید راهی بخش تولید می شد، آرام آرام به مصرف ورود ۲۰ میلیارد دلار کالای مصرفی از خارج کشور رسید

ترتیب مجموعه راینه های ایشان به خلق صندوقی انجامید که با عنوان صندوق ذخیره مازاد درآمد ارزی، وظیفه نگهداری این مبلغ را

بر دوش گرفت تا در فرصتهای آینده آن را به عده ای تقدیم کند. این عده البته پس از چند هفته شناخته شدند و تجربیات بیست ساله اقتصاد دولتی، دولتمردان را متقاعد ساخت که باید در بخش غیردولتی (خصوصی) به دنبال این افراد بگردند. نتیجه اینکه با موافقت مجلس شورای اسلامی تصمیم بر آن شد که سرمایه گذاران و تولیدکنندگان بخش خصوصی امتیاز استفاده از این دلارهای بادآورده را به دست آورند تا با هدایت آن به بخش تولید و تحت اداره مدیریت خصوصی از برپادرفتن

به این ترتیب در سال ۸۰ نسبت به سال ۷۸، ۵۰ درصد کالای وارداتی بیشتری به داخل کشور سرازیر شده که این به معنای هرچه تنگ تر شدن بازار برای کالای مشابه داخلی و در نهایت ورشکستگی آنهاست و دور از ذهن نیست که با ادامه این روند و افزایش روزافزون واردات کالا، بخش بزرگی از صنایع داخلی که توان رقابت با رقبای خارجی را نیافته اند، از پای بمانند.



در ماههایی که پیش ووست، کمبود ذخیره آب از سویی و افزایش آلودگی هوا از سوی دیگر، مدارس پایتخت را یکی پس از دیگری به تعطیلی خواهد گشاند

معطل پیشنهاد کرده است. در روزهایی که چند ماهی است برای قطع آب مناطق مختلف تهران در نظر گرفته شده، مدارس نیز تعطیل اعلام شوند تا محیط‌های آموزشی از مشکلات بهداشتی در امان بمانند. چندی پیش نیز همان مقام مسوول در هشدار به ساکنان تهران اعلام کرد تا پایان آبان ماه سال جاری ذخیره آب سدهای اطراف تهران که وظیفه تأمین آب شرب این شهر را بر دوش دارند به «صفر» خواهد رسید.

در همان روزها، دیگر مسوولان اداره آب و فاضلاب تهران نیز اعلام کرده بودند که در صورت عدم رعایت الگوی مصرف از سوی شهروندان پایتخت در مصرف آب، این اداره ناگزیر خواهد بود زمان قطع آب را از یک‌روز به دو روز در هفته افزایش دهد.

به این ترتیب با کنار هم گذاردن این مقدمات، باید به این نتیجه رسید که در صورت ادامه بحران کنونی که با توجه به اطلاعات دریافتی، امید چندانی به رفع کوتاه مدت آن نیست، مسوولان اداره آب معتقدند مدارس تهران در سال تحصیلی آینده باید حداقل یک‌روز در هفته و در شرایط بحران دو یا سه روز در هفته به حال تعطیل درآیند. حال اگر روزهای سره زمستان گذشته را در تهران به یاد آوریم که به دلیل پدیده «اورنگی هوا» آلودگی هوای شهر از مرز خطر گذر کرد و مسوولان در اولین گام، اقدام به تعطیلی مدارس شهر کردند، خواهیم دید که در شرایط فعلی که تعداد شهروندان و خودروهای سواری تهران نسبت به سال گذشته افزایش یافته است، باید در انتظار روزهایی بود که در ماههای سرد امسال، بار دیگر آلودگی هوای شهر مسوولان را وادار به تعطیلی مدارس کند و به این ترتیب، پاییز و زمستان امسال هفته‌هایی را پشت سر خواهیم گذارد که یک روز کمبود ذخیره آب و روز دیگر افزایش آلودگی هوا، یکی پس از

دیگری مدارس شهر را از کار خواهد انداخت.

تعطیلی مدارس به عنوان ساده‌ترین راه مقابله با بحران گرچه در کوتاه‌مدت وسایل عبور از شرایط اضطراری را فراهم خواهد آورد، اما به هیچ روی زمینه نظام و مسوولان نخواهد بود؛ مسوولانی که فارغ از انجام پیش‌بینی‌های لازم در رفع معضلات آینده به روشهایی متوسل می‌شوند که چندان قابل اتکا نیست و تنها چند روزی عملکرد ناقص و نامناسب ایشان را پنهان خواهد کرد.

یکی از مدیران اداره آب و فاضلاب تهران نیز در اظهارنظری غیررسمی، نتیجه اجرای طرح جیره‌بندی آب تهران را در هفته‌های نخستین اجرای آن مطلوب دانست که باعث بیش از ۱۰ درصد کاهش مصرف در شهر تهران شده بود، اما با ادامه طرح این روزها این مقدار به هفت تا هشت درصد کاهش یافته است که ناشی از عادی شدن شرایط از دید مصرف‌کنندگان و هماهنگی مصرف‌کنندگان با شرایط جیره‌بندی است.

به نظر می‌رسد در شرایطی که مسوولان امر به راههای قابل اعتنایی جهت مهار بحران دست نیافته‌اند و با هدف جلوگیری از بروز شرایط ناگوارتر در آینده، باید از نوعی نظام مدیریت مشارکتی در اداره بحران آب تهران سود برد به این ترتیب که با تشویق شهروندان به ارائه پیشنهادات خود درباره این بحران به انتظار پیشنهادات راه‌گشایی نیست که در این شیوه از سوی شهروندان ابداع خواهد شد. طرحها و پیشنهاداتی که می‌تواند کمبود منابع و امکانات مدیران و مسوولان را جبران کند و مشارکت مصرف‌کنندگان را در صرفه‌جویی و رفع بحران موجب گردد.

عملکردی زیر کانه!

قوه قضاییه در روزهایی که گذشت نسبت به حدود ۴۰ نفر بازداشت شده از نیروهای موسوم به ملی - مذهبی

که بین پنج تا هشت ماه در زندان تحت بازجویی و تحقیقات قرار داشتند، شیوه دیگری اتخاذ کرد و اندک اندک با اخذ وثیقه مالی ایشان را آزاد کرد. تقاضایی که از ماههای پیش از سوی خانواده‌های ایشان و برخی رسانه‌ها به عنوان تمایز افکار عمومی مطرح بود، ولی به تشخیص دادگاه مورد عمل قرار نمی‌گرفت.

در نمونه‌ای دیگر، دادگاهی اقدام به بازداشت یک زن فیلمساز کرد و در اطلاعیه‌ای وابستگی وی به جریانات سیاسی مخالف نظام را علت این واکنش اعلام کرد؛ واکنشی که بلافاصله پس از آکران آخرین ساخته این فیلمساز که رنگی سیاسی نیز داشت انجام گرفت و در نهایت پس از چهار روز با وساطت برخی سیاستمداران و با نظر ریاست قوه قضاییه وی نیز از بازداشت رهایی یافت. در آخرین نمونه نیز، اقدام این قوه در اجرای علنی حدود بود که ضمن اعلام ادامه این سیاست و تأکید بر آن، متوقف شد تا با بررسی جوانب امر و بررسی نظر کارشناسان، بهترین شیوه برای اجرای این طرح برگزیده شود.

تقریباً در تمام این اقدامات (و اقداماتی از این دست در گذشته) نهایتاً ماجرا به گونه‌ای ختم شده که مدنظر منتقدان و معترضان بوده است و قوه قضاییه نشان داده که در صورت مواجهه با انتقادات صحیح و پیشنهادات ارزشمند، اصراری بر ادامه روشهای پیشین یا برخی عملکردهای شبهه‌انگیز خود ندارد. حال نکته اینجاست که با وجود چنین سعه‌صدری در مقامات تصمیم‌ساز قوه قضاییه، چرا در ابتدای امر، این نهاد در برخورد با مواردی که از پیش احتمال حساسیت و توجه افکار عمومی و ناظران و منتقدان داخلی و خارجی در آنها قابل مشاهده

چرا قوه قضاییه قبل از عملی کردن برنامه‌های جدید خود، از شیوه‌های زیر کانه بعدی بهره نمی‌گیرد؟

است. شیوه زیر کانه و آرامتری بر نمی‌گزیند تا ضمن نیل به مقصود، از ایجاد تنش در اطراف عملکرد این قوه خودداری گردد؟

در نمونه‌هایی که آمد، بالاتفاق برخورد نخستین قوه قضاییه سبب تحریک منتقدان رسانه‌ها و ناظران داخلی و خارجی شده است. درحالی که پس از گذشت مدتی قوه قضاییه همان روشی را اعمال کرده که به گونه‌ای مدنظر این عده بوده است و اگر از ابتدا چنین روشی در مواجهه با این موارد در پیش گرفته می‌شد، اصولاً جو نامناسبی که پدید آمد و سبب سوءاستفاده‌هایی نیز شد، خلق نمی‌گردید.





بازتاب

از خود شروع کنید

عبارت زیر روی سنگ قبر یک کشیش انگلیسی در کلیسای وست مینستر نوشته شده است: «جوان و آزاد که بودم، تصوراتم هیچ محدودیتی نداشتند و در خیال خودم، می‌خواستم که دنیا را تغییر بدهم، به میانسالی که رسیدم، فهمیدم دنیا تغییر نمی‌کند، بنابراین توقعم را کم و به عوض کردن کشورم قناعت کردم، ولی کشورم هم نمی‌خواست عوض شود، به پیری که رسیدم، آخرین تواناییهایم را به کار گرفتم که فقط خانواده‌ام را عوض کنم اما آنها هم نمی‌خواستند عوض شوند و اینک در پست مرگ افتاده‌ام و ناگهان دریافته‌ام، اگر وقتم را صرف می‌کردم تا فقط خودم را عوض کنم، خانواده‌ام هم عوض می‌شد و با پشتگرمی آنها می‌توانستم کشورم را هم عوض کنم، و چه کسی می‌داند شاید قدرت آن را می‌یافتم که دنیا را هم عوض کنم.»

در پی درج گفتگویی با خواهران بسیجی در مورد مقوله آزادی و همچنین چرایی که خواهر بسیجی در مورد مقوله آزادی و همچنین جوابی که خواهر نرگس خوش رای از مشهد مقدس نوشته بودند، خواهران بسیجی مذکور زحمت کشیده و جوابیه‌ای بر سخنان خواهر خوش رای ارسال کردند که ضمن تشکر از آنها و هدیه‌ای به عزیزان خواننده به خاطر استقبال از این سبک گفتگوهای دوجانبه، توجه شما را به این مطلب جلب می‌کنیم.

ای کاش با مطالعه پاسخ می‌دادید

با عرض سلام خدمت تمامی عزیزانی که دلسوزانه مسائل مربوط به جامعه را بنابر سفارشات مقام معظم رهبری (مدظله) مورد بررسی قرار داده و با آزادی بیانی که از ابتدای نزول وحی، شامل حال جامعه اسلامی شده به تحلیل امور می‌پردازند.

۱- خواهر گرامی بهتر بود با صبر و حوصله بیشتری با مساله مربوطه برخورد می‌کردند در شماره بعدی همان نشریه، معنای آزادی که شما ما را متهم به ندانستن آن کرده‌اید، از دیدگاه ما آورده شده بود، ما با ذکر نام آزادی به یاد فریادهای... ما که برگردان در صدر اسلام و آوای شهادت طلبانه رزمندگان مبارزمان می‌افتیم، و این انسانهای گونه‌نظرند که با شنیدن این کلمه مقدس نه تنها به یاد پی‌تدواریها می‌افتند، بلکه دست به کار شده و در عمل نیز شهوت‌رانی را به حد اعلائی خود می‌رسانند.

۲- شاید متوجه شده باشید که ما موافق آزادی بیان و اندیشه در چارچوب قانون اساسی و موازین شرعی هستیم و آنچه ما را سخت برآشفته می‌سازد، ناتوانی مسؤولان در الفتای این معنای بزرگ به ذهن جوانان است، وقتی مسؤولی می‌بیند آنچه از حرفش دریافت شده نادرست است.

خوب است در جمع حامیانش بیان بفرماید که عزیزان آزادی یعنی...

۳- ما هم موافقیم که این مفاسد یک شبه ایجاد نشده اما سؤال ما اینست که چرا پس از گذشت چند سال این غده‌های چرکین فساد در نیم دهه اخیر بیش از پیش سر باز کرده و جامعه را به ویروس خود مبتلا ساخته است.

در ما اینست، در جامعه‌ای که میهمانان خارجی ملزم به رعایت حجاب اسلامی هستند، چرا باید نفع داخلی این کشور که دم از اسلام و قرآن می‌زنند و حتی خود را شیعه می‌خوانند (البته شیعه شناسانه‌ای) بی‌حجاب تر ظاهر شوند؟ منتها چنین افرادی در تمام جوامع وجود دارند، اما آن جوامع و آن افراد ادعای دینداری و خداپرستی نمی‌کنند.

۴- به نظر ما نیز صحبت کردن درباره هر موضوعی نیاز به آگاهی دارد اما هر کسی بنابر اعتقادات و آگاهیهای شخصی خوش می‌تواند در مورد آزادی و دیگر مسائل مطرح شده ابراز نظر کند و این نیاز به شجاعتی که شما عنوان کردید ندارد بلکه نیازمند اعتقاد استوار و منطقی قوی است.

۵- شما که اطلاعات درست (۱) را همواره از رادیوهای بیگانه دریافت می‌کنید، بهتر است اندکی تحقیق کنید و ببینید که رادیوهای بیگانه نظرتان در مورد انتخابات اخیر کشورمان تا چه حد به حقیقت نزدیک بود؟ (و این مشتبی است نشانه خروار!)

۶- بهتر است هر مسؤولی به فکر اجرای وظیفش باشد و در سایه کوتاهیهای گذشته تصور حال و آینده را توجیه نکند.

۷- توهین به مقدسات امت اسلامی و نه تنها ملت ایران حق هیچ فرد و نهادی نیست، چه رسد به مطبوعات که وظیفه خطیر اطلاع‌رسانی دوست فرهنگی، سیاسی، اجتماعی را بر عهده دارند.

۸- افرادی چون شهید بهشتی و شهید چمران بودند که در خارج از کشور در پناه بیان فلسفه عمیق اسلامی و فرهنگ شهادت طلبی به دفاع از اسلام و ارزشهای آن پرداختند و گردانندگان کنفرانسهای کثافی پامال‌کنندگان این ارزشها هستند نه مدافع آن.

۹- اظهار نظر این جمع هیچ ربطی به شخص یا گروه خاصی ندارد و اصلاً نظرات سیاسی تلقی نمی‌گردد، بلکه صرفاً بررسی یک مساله فرهنگی به نام آزادی است. بنابراین چرا و از کجا مارک فخر اقلیت «شش میلیونی» یا «قلم به دستان متعصب» را مطرح فرموده‌اید، و این را هم بگویم که همین جمعیت به قول شما شش میلیونی به همراه دیگران به حمایت از نظام ولایت مطلقه فقیه، حکومت مردمی و مسؤولان دلسوز می‌پردازد و تاپای جان هم در مسیر حفظ ارزشها ایستادگی می‌کند، و ما هم بنابر فرمایش مقام عظمای ولایت از دولت حمایت می‌کنیم، اما انتقاد سازنده پشتیبان حمایت ملت.

۱۰- نه ما تحمیل‌گر هستیم و نه شما تحمیل‌پذیر و اگر بحث تحمیل باشد، خیلی چیزها را باید عملی کرد و چشم را بروی هر اغشاضی نیست.

۱۱- وظیفه‌ای که مقام معظم رهبری آن نایب بر حق امام زمان (عج) برای ما مشخص نموده‌اند، در درجه اول شرکت در انتخابات و بعد هم انتخاب اصلح بود نه گرایش به اقلیت و اکثریت و چپ و راست.

۱۲- توجه نکردن افراد به حرفهای موافق و مخالف، نشانه عدم انتقادپذیری است، و این چیزی است که آقای خامنه‌ای نیز اعلام کردند که با آن مخالفند، اگر از

نظر شما بیان عقاید و جامعه عمل پوشاندن به آنها تعصب‌گرایی است، پس چگونه دم از حمایت رئیس جمهور قانون‌گرا و آزادی خواه می‌زنید. کما اینکه (به قول خودتان) این «تعصب و عقاید کورکورانه» در نطفه خودتان بیشتر مشهود بود، و ای کاش تمامی خواهران و برادران گرامی، قبل از دست به قلم شدن کمی در اوضاع جامعه قبل از انقلاب و بعد از آن و نیز مسائل مطروحه در حال حاضر تحقیق کنند و به دنبال حقایق بروند و آنگاه با خود مصفاانه بیندیشند و سپس اظهار نظر کنند.

۱۳- ما عقاید خودمان را تنها از زبان خود بیان کردیم و اگر عمومی در آن یافتید به دلیل حقانیت آن بود، زیرا حقیقت چیزی است که با فطرت انسان سروکار دارد، اصلاً چرا بحث و تبادل نظر در مورد یک مقوله فرهنگی را باید «یک توهین» تلقی کرده و این چنین مورد بی‌مهری قرار داد؟ با توجه به اینکه تمام تلاش دشمنان اسلام و مبین اسلامی ما نیز همین است که از کلاه کوه بسازند و هر بشی را با پند و پندبازی سیاسی بیالانند و از این آب گل‌آلود ما می‌پگیرند، آیا بهتر نبود شما به جای سیاسی کردن یک مقوله فرهنگی و ایجاد تحریک و جوسازی، نظرات سازنده خود را ارسال می‌کردید؟ یادتان نرود که انتقاد موجب سازندگی است، ولی توهین با هدف غده‌گشایی صورت می‌گیرد.

والسلام

و من... توفیق
هینت محبین فاطمه الزهرا (س)

نکات حجاب از ابتدا تا انتها

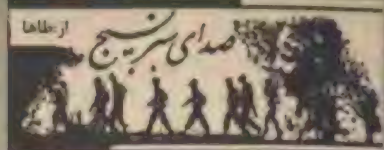
در قرون اخیر، یکی از اهداف استعمار

غرب در ایران، تهاجم به ارزشهای دینی و سنتی از جمله حجاب زن بوده است. اقدام رضا شاه علیه پوشیدگی زنان به تقلید از فرهنگ غرب، نشانه عملی و خشن این تهاجم فرهنگی بود. مساله حجاب از دیدگاههای مختلف علمی از جمله فقهی و روان‌شناختی قابل مطالعه و بررسی است، لیکن ما در چند قسمت با بهره‌گیری اسناد منتشر نشده از واقعه کشف حجاب که توسط سازمان مدارک فرهنگی جمع آوری شده است، به این مقوله می‌پردازیم.

با بروز جنگ جهانی اول و حدوث انقلاب اکبر و سقوط تزارسم، انگلیس‌ها در ایران در موقعیت کاملاً برتر قرار گرفتند و به تحولاتی دست زدند که یکی از آنها انتخاب رضاخان میرپنج در کنار سیدضیاءالدین طباطبایی و رساندن او به مقام وزارت جنگ و بالاخره تصب وی به سلطنت بود. رضاخان حتی در مقایسه با همدیه‌های قزاق خود نیست به مبانی ارزشهای جامعه اسلامی ایران بی‌ریشه‌تر و لاقیدتر بود.

با استقرار و تثبیت سلطنت پهلوی، دوره اجرای سیاستهای جدید استعمار انگلستان فرارسید و سیاست مذهب‌زدایی و استحاله فرهنگی از طریق اشاعه فرهنگ تجددگرایی غربی در دستور کار هیات حاکمه قرار گرفت.

ادامه دارد



امام در سنگر نماز

«اوایل جنگ بود که ناگهان صدای ضدهوایی به گوش ما رسید. و چون تا آن روز با صدای ضدهوایی آشنایی نداشتیم. احساس کردیم که هر صدا به منزله انفجار یک بمب است. سراسیمه به اتاق امام (ره) می‌رفتیم. ولی امام (ره) در ایوان اتاق مشغول خواندن نماز و عبادت بودند. گویی اصلاً صدایی نشنیده بودند و اصلاً متوجه ورود ما به اتاق نشدند ما که همچنان زده و از هر طرفی نگران امام بودیم. با دیدن حالت امام احساس آرامش می‌کردیم.»

«امام (ره) در سنگر نماز - ص ۳۶»

خدا خودش درست می‌کند

«آن شب ده عدد والیوم به من تزریق شد تا کمی آرام گرفتم. هنگامی که درد می‌کشیدم از لحاظ معنوی و روحی لذت می‌بردم. حس می‌کردم باز دوشم سبک می‌شود. هنگامی که پرستار مراقب من به مسخره می‌گفت:

«برای کی این کارها را کردی و خودت را به این روز انداختی. به (امام) خینی بگو بیاید درست کند.»

به او گفتم «خدا خودش درست می‌کند» و همینطور هم رشد...»

«سردار شهید محسن وزوایی»

یک سبب خاطره

«آنکون که این قلم سیاه را به دست گرفته و بر روی برگه سفید و بی‌آب و رنگ می‌نویسم. شب چهارشنبه ۶۷/۴/۲۸ است. عده‌های نگاشته شده در تاریخ. گویای شرایط سخت این برهه برای هر خواننده است.

غم و اندوه هجر یاران، مظلومیت حزب... و امام. سقوط افکار چندین ساله بجهه پسیمی‌های نشسته بر بال ملائک. آن عارفان الهی و سالکان طریقت و عشق. همه و همه دردهای بی‌درمان ساعتها و لحظه‌های تلخ ترک جبهه است. که در واقع باید گفت وداع با این روزهای سخت و شیرین. بدرد گفتن ارزشهای نهفته در جبهه و جنگ است. احساس می‌کنم. هنوز هم وصل به توفیق شهادت مسکن است. در این لحظات با تمام وجود از خداوند طلب شهادت می‌نمایم. چرا که به خداوندی خدا. دگرتاب و تحمل فراق را ندارم و مرا توان زیستن در این دنیای زشت نیست.»

«فرازهایی از آخرین دست‌نوشته‌های شهید مرتضی خانبهانی که بعد از این نوشتار. طولی نکشید به شهادت رسید»

شهید شارات اشرار

زندگینامه شهید «حمید فتحی»

شهید «حمید فتحی» سال ۱۳۵۷ در یکی از خانواده‌های مذهبی اسفراین دیده به جهان گشود. پدرش فردی روحانی و مادرش زنی زحمتکش بود. او از همان اوان کودکی. دارای قلبی پاک و روحی سرشار بود و همین خصوصیات باعث شد تا در میان دوستان و خویشاوندان خود. به عنوان نمونه و لایق معروف شود.

شهید حمید فتحی در دوازده سالگی پدر بزرگوارش را از دست داد و از این زمان به بعد بود که در کنار تحصیل. بار مشکلات زندگی را هم بردوش کشید! این شهید وارسته به اهل بیت (ع) علاقه خاص داشتند. نماز را مهمترین وظیفه خود و دیگران می‌دانست و تا حد امکان اطرافیان خود را از هرگونه کارهایی که به اسلام لطمه می‌زد. نهی می‌کرد.

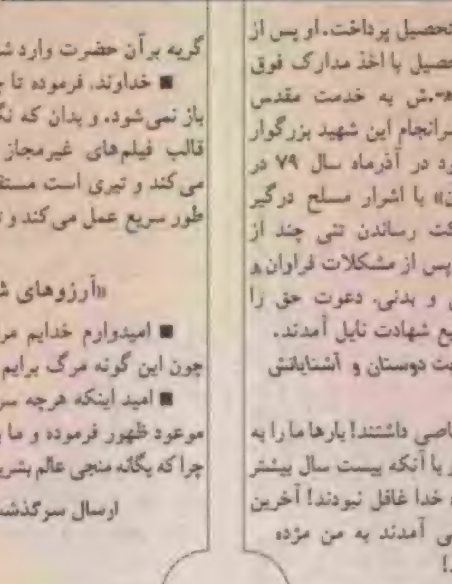
«شهید فتحی» مدارج ابتدایی و راهنمایی را با نمرات عالی سپری کرد. تا آنکه وارد هنرستان کشاورزی شد و در آزمون علمی کاربردی بورسیه جهاد سازندگی پذیرفته شد و در رشته تکنولوژی فرش - دستباف - در مرکز عالی آموزش

شهید هاشمی نژاد به ادامه تحصیل پرداخت. او پس از فراغت از دوره دوساله تحصیل با اخذ مدارک فوق دیپلم در دی ماه ۱۳۷۸ - ش به خدمت مقدس سربازی فرا خوانده شد! سرانجام این شهید بزرگوار با چندتن از هم‌زمان خود در آذرماه سال ۷۹ در ارتفاعات «کوه شاه جهان» با اشرار مسلح درگیر شدند و پس از به هلاکت رساندن تثنی چند از قنچاقچیان غاصب. اسیر و پس از مشکلات فراوان و شکنجه‌های متعدد روحی و بدنی. دعوت حق را لبیک گفته و به درجه رفیع شهادت نایل آمدند.

● شهید فتحی به روایت دوستان و آشنایانش

● مادر شهید:

ایشان به نماز توجه خاصی داشتند! بارها ما را به این امر گوشه می‌کردند و با آنکه بیست سال بیشتر نداشتند. اما هیچگاه از راه خدا غافل نبودند! آخرین باری که برای مرخصی آمدند به من مژده شهادت خود را دادند!



● برادر شهید:

«حمید» برای من از برادر بالاتر بود. او با آنکه کوچکتر از من بود اما برایم حکم پدر را داشت سعی می‌کردم تا حد امکان این احترام حفظ شود. بنده بارها از ایشان شنیده بودم که عاشق شهادت است و خوشحال هستم. سرانجام به آرزوی دیرینه خود دست یافت.

● یکی از هم‌وزمان شهید که از دست اشرار گویخت:

«شهید فتحی» با آنکه در آن وضعیت بسیار سخت و دشوار. اسیر بود. ما را به صبر و توکل به خداوند راهنمایی می‌کرد. یادم است تا وقتی که نزد او بودم. هرگز لب به غذای اشرار نمی‌زده.

و آن خوراکیها را حرام می‌دانست و سعی می‌کرد ما را هم از خوردن طعام آنها منصرف سازد!

«گزیده‌ای از وصیت‌نامه شهید»

■ برادرم

انسان زمانی در کار موفق می‌شود که به اهمیت آن پی ببرد و بداند چرا پایستی آن را انجام دهد و این به دست نمی‌آید. مگر با فکرا

■ دوستان خویم:

برای توبه کردن دوش‌های زیادی وجود دارد و بهترین روش این است که غسل توبه کنید.

■ بر مصائب امام حسین گریه کنید. زیرا احادیث زیادی از ائمه بخصوص امام سجاد (ع) و امام رضا (ع) درباره گریه بر آن حضرت وارد شده است!

■ خداوند. فرموده تا چشم را نبندی چشم دلت باز نمی‌شود. و بدان که نگاه بر نامحرم. حتی اگر در قالب فیلم‌های غیرمجاز باشد. اشک را خشک می‌کند و تیری است مستقیم از جانب شیطان که به طور سریع عمل می‌کند و تو را از هدفت باز می‌دارد!

«آرزوهای شهید فتحی»

■ امیدوارم خدایم مرا به مرگ عادی نمراند. چون این گونه مرگ برایم دلت‌پار است!

■ امید اینکه هرچه سریعتر. حضرت قائم مهدی موعود ظهور فرموده و ما پیچازگان را نجات بخشد. چرا که یگانه منجی عالم بشریت کسی جز ایشان نیست.

ارسل سرگذشت شهید: ابوالفضل صمدی - مشهد -

جشنی در حضور خدا

بر اساس روایت:
خانم "ف"تهیه و تنظیم از:
محسن طبیب

چشم که باز کردند و خود را شناختند. فهمیدند فقط همدیگر را دارند. دو خواهر چهار و پنج ساله که هر کدام جز همین یک خواهر هیچ کس دیگر را نداشتند؛ یا لاقل آنها کسی را نمی شناختند!

اولین بار شیدا که یک سال بزرگتر بود این را فهمید که هر بچه‌ای باید پدر و مادری داشته باشد. توی پرورشگاهی که زندگی می کردند، خیلی بودند بچه‌هایی مثل آنها که کسی را نداشتند. اما اکثرشان می دانستند که کسانی را دارند. پاداشته‌اند. اما اینکه هیچ کس را ندارند!

تا اینکه یکروز شیدا دل به دریا زد و از یکی از «خانم مری» ها پرسید:

«اعظم جون... من و خواهرم «شیده» پدر و مادر نداریم؟»

اعظم اما - همان خانم مری پرورشگاه - پس از سالها کار در پرورشگاه، آنقدر تجربه را به دست آورده بود که بداند پس از این سؤال از سوی این دخترک هفت ساله قشنگ و زیبا و حتی خواهر یکسال از او کوچکتر «شیده» سؤالات دیگری نیز مطرح می شود؛ سؤالاتی که مخصوص بچه‌های بی سرپرست مستقر در پرورشگاه است!

این بود که اعظم، با صمیمیت دخترک را در آغوش کشید و شیده را نیز بغل کرد و دور از سایر بچه‌ها، روی نیمکت داخل حیاط نشاند و گفت:

«شیدا جون تو دیگه بچه کوچولو نیستی که من بخوام با گفتن حرفهای قشنگ، تورو امیدوار کنم! واسه همین می خوام حقیقت رو بهت بگم. راستش رو بخوای، نه تنها من. که هیچ کس دیگر هم نمی دونه که آیا تو پدر و مادر داری یا نه؟ که اونها مرده‌اند یا زنده‌اند؟ که آیا می دانند تو و خواهرت اینجا هستید یا نه؟ اینهارو هیچ کس نمی دونه! تنها چیزی که من و بقیه خبر داریم این است که یک شب مأموران کلانتری، تو و خواهرت رو با یک تکه کاغذ که به لباس تو چسبانده شده بود، گوشه خیابون پیدا می کنند. روی کاغذ نوشته شده بود: «این دو خواهر را به خدا می سپارم» و بعد مأمورها شما دوتارو تحویل اینجا دادند تا امروز که سه سال می گذره!

خانم مری وقتی دید شیدا کوچولو از شنیدن این خبر به گریه افتاد، برای اینکه او را تسلی بدهد، توازشش کرده و گفت:

«تو نباید ناشکری کنی دخترم. پس تو اگر جای بقیه بچه‌های اینجا بودی چیکار می کردی شیدا جان؟ باز تو لاقل «شیده» رو داری که می دونی خواهر راست راستی توئه! ولی بقیه بچه‌هایی که نه خواهر دارند و نه برادر، و از تو هم تنهاتر هستند چی بگویند؟ نه دخترم، به نظر من تو باید خدارو شکر کنی و برای همین، قدر «شیده» رو بیشتر بدونی!»

حرفهای خانم مری، برهمی بود که بر زخم دل دخترک بی‌نوی هفت ساله مؤثر شده، از آن پس، شیدا و شیده نه فقط دو خواهر، که دیگر یک روح در دو بدن شدند! طوری که از آن پس، همه

پرسنل پرورشگاه و حتی سایر بچه‌ها خوب می دانستند که این دو خواهر، در تمام طول بیست و چهار ساعت یک ثانیه هم از یکدیگر جدا نبودند!

شیدا دست در دست هم می خوابیدند، صبح‌ها هر کدامشان زودتر از ساعت مقرر بیدار می شد. آنقدر توی تخت منتظر می ماند تا آن دیگری هم بیدار شود. صبحانه را با هم می خوردند، تا ظهر با هم بودند و در کنار هم با سایر بچه‌ها بازی می کردند و حرف می زدند. ناهار را با یکدیگر میل می کردند و تا آخر شب نیز شانه به شانه یکدیگر بودند تا زمانی که وقت خواب می رسید و دوباره پنجه در پنجه هم به تخت خواب می رفتند و ساعتها در گوش یکدیگر نجوا می کردند تا خوابشان ببرد و باز صبح، که می رسید، دوباره روز از نو و روزی از نو!

شدت علاقه دو خواهر به گونه‌ای شده بود که نگرانیهایی را نیز به وجود آورد؛ مثلاً اگر یکی از آنها تب می کرد یا دچار سرماخوردگی معمولی می شد، آن دیگری نیز در کوتاهترین زمان در بستر بیماری می افتاد!

و اما نگرانی اصلی از هنگامی آغاز شد که طبق روال پرورشگاهها، قرار شد خانواده‌ای یکی از آن دو را تحویل بگیرد!

قرعه فال به نام شیدا افتاده بود، او ابتدا خیلی سعی کرد مسوولان پرورشگاه را مجاب کند که:

«تورو خدا منو تحویل ندهید... یا لاقل «شیده» رو هم با من بفرستید!»

در آن زمان «شیدا» هشت ساله بود و به همین خاطر وقتی توضیحات منطقی مسوولان پرورشگاه را شنید، که [دخترم ما که نمی تویم تا بد، بچه‌هارو نگه داریم] آن وقت شیدا تصمیم دیگری گرفت و روزی که قرار بود آن خانواده ببینند و او را ببرند، موقعی که دید شیده کوچولو از فرط گریه داره بیمار می شود، شاید بی گدار به آب زد، اما گفت:

«غصه نخور شیده... همه چیز درست میشه... من برمی گردم اینجا... مطمئن باش که قبل از یک هفته برمی گردم پیش تو!»

و عجب اینکه قول شیدا به شیده ظرف سه روز تحقق پیدا کرد!

و عجیب‌تر از آن، حرفهای خانم و آقای بی بی بود که شیدا را به منزل خود برده و کمتر از ۷۷ ساعت بعد او

را برگرداندند و به رئیس پرورشگاه گفتند:

«خانم شما که می گفتین «شیدا» دختر آرام و بالادیه؟ ما خودمان هم در آن چند جلسه که اینجا بودیم، او را آرام دیدیم! اما در این سه روز شیدا توی خانه بلایی سر ما آورد که از نگه داشتنش پشیمان شدیم!»

به این ترتیب شیدا دوباره برگشت نزد خواهرش، اما هیچ کس دلیل آن رفتارش را نفهمید. تا چند ماه بعد که خانواده‌ای دیگر، این بار برای بردن «شیده» کوچولو آمدند! آن موقع بود که با توضیحات خواهر بزرگتر به شیده، همه چیز معلوم شد.

«بین شیده جون، پدر و مادرهایی که مارو به خونه شون می برند، دوست دارند ما با ادب و آرام باشیم، حالا که می خوان تورو ببرند و مارو از هم جدا کنند، تو وقتی رفتی به خانه‌شان، اونقدر اذیت بکن که پشیمان بشوند و برگردانند!»

شیده برگشت، اما نه با روشی که خواهر بزرگتر یادش بود! او مسیر راحت‌تری را - ناخواسته - طی کرد! زن و مردی که شیده را برگرداندند می گفتند:

«این دختر هفت ساله از لحظه‌ای که از خواهرش جدا شد، اونقدر ضجه زد و اشک ریخت و اسم خواهرش را برد، که ما دیدیم داریم در حقش ظلم می کنیم!»

این طوری شد که دو خواهر بار دیگر کنار هم قرار گرفتند. روزی که شیده به پرورشگاه برگشت، هنگامی که دو خواهر پس از پنج روز همدیگر را دیدند و در آغوش هم رفتند، چنان گریه‌ای کردند که نه تنها سایر بچه‌های پرورشگاه که حتی مسوولان آنجا نیز پایه پایشان اشک ریختند!

با همه اینها، نگرانی هنوز برای هیچ کس تمام نشده بود؛ «دو خواهر» نگران خانواده‌ای دیگر بودند که از راه برسد و دوباره یکی از آنها را با خود ببرد! و مسوولان پرورشگاه نیز از این بابت نگران بودند که؛ بالاخره چی؟ آخرش باید چه کرد؟ برای ما که مقدور نیست این دو خواهر را همیشه اینجا نگه داریم؟ این شانس هم که خانواده‌ای هر دویشان را بخواهد، بسیار کم و نادر است! از سوی دیگر، «شیدا و شیده» نیز آنقدر همدیگر را دوست دارند که اگر روزی از هم جدا بشوند، معلوم نیست به لحاظ عاطفی بتوانند این حقیقت را درک کنند یا نه؟

این «قصه پرغصه» همین طور ادامه داشت و همه بازیگران این «نمایش زندگی» دریم و امید به سر می بردند. حالا پس از گذشت چند سال شیدا ده ساله شده بود و شیده ۹ سال داشت و لذا، هر دو حقیقت را عریانتر و ملموس‌تر حس می کردند، یعنی اینکه هر روز صبح که از خواب برمی خاستند، نگران بودند که مبادا این روز آخر با هم به یونشان باشد! اما...؟

آن روز تنگ غروب، شیده و شیدا در حیاط پرورشگاه بودند، شیده مشغول بازی با بچه‌ها شد و شیدا که دلش گرفته بود، کنار دره‌هایی رو به خیابان ایستاده، غایبی که داشت آنسوی دره‌ها را می رفت، چند کلمه‌ای با دخترک غمگین حال و احوال کرد و موقع رفتن، به قصد مهربانی کردن، مجله‌ای را که در دست داشت به شیدا داد! دخترک که تا آن روز آن

نشریه را ندیده بود. صفحات را ورق زد تا رسید به صفحه ۱۶ «داستان زندگی» [که آن روز معجزه این طور اتفاق افتاد که سوژه داستان زندگی، مربوط به «خانه بهشت» باشد - باور خواهید کرد که معجزه بود!] شیدا وقتی ماجرای سرنوشت یکی از بچه‌های خانه بهشت را خواند و فهمید که در یک گوشه از شهر تهران، «خانه‌ای بهشتی» وجود دارد، آرزوهای کمرنگ [همیشه باشیده بودن] خود را کمی پررنگ دید!

سه روز بعد «شیدا» هرطوری بود به تلفن دسترسی پیدا کرد و با نویسنده «داستان زندگی» صحبت کرد و غنایم‌اش را برای «م - ط» تعریف کرد و درخواستش را نیز مطرح کرد! نویسنده داستان زندگی به شیدا قول داد درخواستش را اجابت می‌کند و درست فردای آن روز با «خانه بهشت» تماس گرفت و ماجرای دلگداز «شیدا» و شیده» را برای مسوول آنجا - خانم ف - تعریف کرد!

معجزه دوم یک ماه بعد رخ داد: هنگامی که دو تن از دختران «خانه بهشت» دبیرال - سرنوشتان رفتند، یکی به خانه بخت و دومی نیز که ۱۹ ساله بود، به استخدام یک شرکت درآمد و دنبال زندگی جدیدش رفت. [درست پنج ماه و هفت روز قبل] و به این ترتیب «دو جای خالی» در خانه بهشت پیدا شد؛ و سپس سه ماه بعد، پس از کلی دوندگی که «خانم ف» انجام داد و مراحل قانونی را پشت سر گذاشت، سرانجام قولی که آقای «م - ط» به شیدا و شیده داده بود، تحقق یافت و دو خواهر کوچولو به بهشت راه یافتند؛ به خانه بهشت!

اما این روزها در خانه بهشت غیر از شیدا و شیده کسان دیگری نیز خوشحالند؛ دو دختر بزرگ این خانه، هر دو با رتبه‌هایی عالی در کنکور قبول شده‌اند [رتبه یکی شان ۲۰۰ است و دیگری ۲۷۹]! این دو خوب می‌دانند که در این جهان پهناور، سیزده نفر دیگر نیز اگر از آنها شادتر نباشند، شادیشان کمتر هم نیست؛ سایر بچه‌های خانه بهشت! و اما سواي آن پانزده نفر، سواي آن سه «بانوی نیکوکار» که دنیایشان را وقف این دخترکان یتیم

کرده‌اند تا «آخرت» را بیابند، یکنفر دیگر نیز از شادی سر به آسمان می‌ساید! این حقیر راقم سطور، یعنی نویسنده «داستان زندگی» نیز، از خوشحالت‌ترین انسان‌های این ایام جهان است، چرا؟

هفته قبل خانم «ف» می‌گفت: «بعضی وقتها فکر می‌کنم اگر برخی از کمک‌های بعضی از خوانندگان اطلاعات هفتگی نبود [و البته بعضی از افراد خیر که با خودمان در ارتباط هستند] امروز من و دیگر دوستانم نمی‌توانستیم سرمان را بالا بگیریم و خدا را شکر کنیم که جلوی این بچه‌ها شرم‌نده نشده‌ایم!»



این پاکترین احساسی است که یک انسان می‌تواند داشته باشد! شفافیت این احساس را هنگامی می‌توان حس کرد که تو بدانی، نه این بانو و نه آن دو، سه بانوی گرانقدر دیگر، هیچ کدام خود را به هیچ وجه ملزم و مجبور نمی‌بینند که از این «بچه یتیم»ها نگهداری کنند! و اما این کلام خانم «ف»، همان سببی می‌باشد که من امروز خود را خوشحالت‌ترین انسان کره زمین بدانم، همین که تو بدانی، در به‌ثمر رسیدن یک انسان، ناچیزترین سهم را دارا هستی، خوشحالی کمی نیست!

و اما من این شادی را مدیون خیلی‌ها می‌باشم! من خاک پای آن دختر جوان کارمندی هشتم که هرچند ماه یکبار بی‌سروصدا به دفتر مجله می‌آید و «چندصد هزار تومان» را داخل پاکت می‌گذارد و می‌گوید: «فقط به بچه‌ها بگوئید من ملتس دعایشان هستم» و بعد همان‌طور بی‌سروصدا می‌رود و

حتی، مرا مدیون می‌کند اگر نامی از او ببرم! من بوسه بردست آن پسر جوان می‌زنم که خود در آستانه ازدواج می‌باشد و «بچه پولدار» هم نیست و همجنس خود ماست و هزار گلگی می‌آید و چند ده هزار تومانی از درآمد کارمندی‌اش را به من می‌سپارد تا به دست بچه‌های خانه بهشت برسانم. من دستپوس آن بزرگمردی هستم که از گرمای خوزستان تلفن می‌زند و می‌گوید: من هر وقت نام «بچه یتیم» را می‌شنوم، بغض بر گلویم پنجه می‌اندازد - و بعد ادامه می‌دهد - از این ماه بر خود دین گذاشته‌ام که هر ماه تا در توانم هست، سفره این بچه‌ها را رنگی ترکیم!

درد من بر آن جوانیست که هر سه چهار ماه یکبار که از اروپا برمی‌گردد، قبل از آنکه حتی به دیدار خانواده‌اش برود، سری به بچه‌های خانه بهشت می‌زند و در حد توانش نیازهای آنها را رفع می‌کند و بعد پی کار خودش می‌رود! من شادی‌ام را مدیون این پاکدلانی هستم که در این معامله، فقط با پروردگار داد و ستد می‌کنند و بس!

و اما یک دعوت عام که فقط مخصوص خوانندگان اطلاعات هفتگی می‌باشد، بچه‌های خانه بهشت، به «پاسداشت» موفقیت و قبول شدن دو خواهرشان در امتحان کنکور سراسری، در روز بیست و سوم شهریور ماه در همان خانه کوچک [اما مصفاشان]

یک جشن صمیمانه و خالصانه برگزار می‌کنند. آنها قصد دارند که در این جشن، تمام ملزومات رفتن به دانشگاه دو خواهر خود را تأمین کنند. به همین منظور نیز، تمام سهمیه‌ای را که خانم «ف» برای آنها در نظر گرفته است تا در اول مهر، با کفش و کیف و دفتر و مداد «تو» به مدرسه بروند، خرج خرید هدیه برای دوستانشان کرده‌اند! وقتی از یکی از آن سیزده نفر دیگر پرسیدم [پس خودت اول مهر چکار می‌کنی؟] با دلی دریایی پاسخ داد: خدا بزرگ است آقای طیب!

آری، خدای آنها بزرگ است و مهربان، من نیک می‌دانم که هنوز هستند کسانی که در پی داد و ستد با پروردگار می‌باشند!

پس، قرار ما روز بیست و سوم شهریور ماه در «خانه بهشت»، یادتان باشد که بچه‌های تنهای خانه بهشت، چشم انتظار تنها میهمانانی هستند که دعوتشان کرده‌اند؛ خوانندگان اطلاعات هفتگی!



آسیبی به آنها نمی‌رساند. اما اثرش بر روی سلولهای سرطانی طوری است که آنها را وادار به خودکشی می‌کند.

مطالعات بیشتر مشخص کرده که $TF-2$ فعالیت ژن $COX2$ را متوقف می‌سازد. این ژن اخیراً بسیار مورد توجه دانشمندان قرار گرفته است. زیرا با به کار افتادن آن پروسه آلوده‌سازی آغاز شده و سلولهای سالم به سلولهای سرطانی تبدیل می‌شوند. درحالی که داروسازان در تلاش برای باکتن ماده‌ای هستند که ژن $COX2$ را مهار کند. محققان دریافتند خوردن روزانه مقداری چای سیاه می‌تواند برای بدن و مهار این ژن مفید باشد.

هنوز پرسش‌های زیادی در این باره بدون پاسخ مانده و حتی دانشمندان نمی‌دانند مصرف روزانه چه مقدار چای سیاه می‌تواند خاصیت ضدسرطانی داشته باشد.

پلی‌فنول در خوراکیها و نوشیدنی‌های دیگری هم یافت می‌شود که از آن جمله می‌توان به چای سبز و انگور اشاره کرد. اما اثر این دو بر سرطان بسیار کمتر از چای سیاه است.



ترجمه: مسعود نوری

راز ضدسرطان بودن چای

مطالعات فراوانی نشان داده‌اند که استفاده منظم از چای سیاه بدن انسان را در برابر سرطان محافظت می‌کند. هم‌اکنون دانشمندان تصور می‌کنند که دلیل این امر را دریافته‌اند.

راز چای سیاه در ترکیبات آن است که مانند اسلحه‌ای در برابر سرطان می‌جنگد. $TF-2$ ماده‌ای است که در چای وجود دارد و از خانواده پلی‌فنولها که خاصیت ضدسرطانی دارند محسوب می‌شود.

طبق شواهد به دست آمده این ماده در برابر سلولهای سرطانی ایستادگی می‌کند. محققان شرح می‌دهند: هنگامی که $TF-2$ با سلولهای عادی بدن تماس پیدا می‌کند هیچ

خواهد کرد. آنها با کاهش وزن و ورزش کردن منظم می‌توانند آثار بیماری را در خود کاهش دهند.

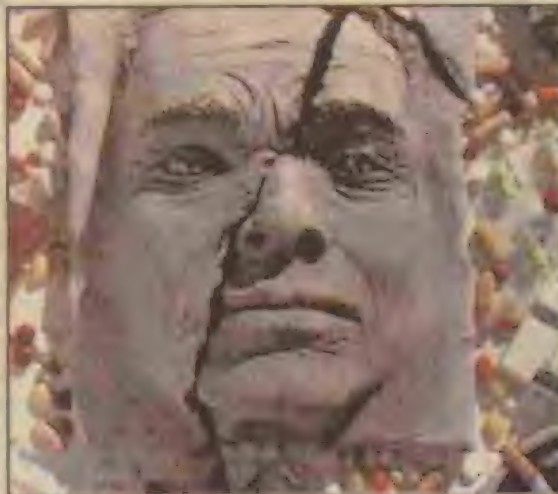
دانشمندان مدت طولانی است که دریافته‌اند داروهای ضدالتهاب و درد قندخون را پایین بیاورند. اما این مطلب که این داروها چگونه با انسولین مقابله می‌کنند. هنوز نامشخص باقی مانده است.

سالیسیلات که ماده ضد درد موجود درون آسپرین است. می‌تواند چربی و قندخون را کاهش دهد. با آزمایشاتی که روی موشهای آزمایشگاهی انجام گرفته مشخص شده است که سالیسیلات جلوی آنزیمی که فعالیت انسولین را مختل می‌کند. می‌گیرد.

آسپرین اگرچه برای درمان دیابت مفید است. اما هرگز داروی مناسبی نیست. زیرا مصرف بیش از حدش تاهشت گرم آن در روز برای بدن تأثیر سم را دارد. دُز نرمال استفاده آن معمولاً ۶۵۰ میلی‌گرم است.

تقریباً ۹۰ تا ۹۵ درصد افراد دیابتی به دیابت نوع دوم مبتلا هستند. حدود ۱۵۷ میلیون نفر فقط در آمریکا دچار این بیماری هستند و آسپرین می‌تواند پایداری برای ساخت داروهای مناسب باشد.

توضیح چنین شرایطی به دست آمده است. افرادی که دچار این بیماری هستند. در صورت چاقی بودن در اثر استفاده از غذاهای چرب و فعالیت کم و بالا رفتن سن این بیماری در آنها پیشرفت



تأثیر آسپرین بر دیابت

دُز بالای آسپرین روی مقاومت انسولین در بدن اثر دارد و اطلاعات کلیدی جدیدی را برای کشف داروهای ضد دیابت به دانشمندان می‌دهد.

دانشمندان می‌گویند. دُز بالای آسپرین تأثیرات جالبی بسیار زیادی روی بدن دارد و نمی‌توان آن را برای بهبود دیابت تجویز کرد. اما کشف خاصیت آن بر انسولین راه‌حلهای جدیدی را برای ساخت داروهای جدید پیش‌پا نشان قرار می‌دهد.

وجود هورمون انسولین برای بدن بسیار ضروری است زیرا قند. نشاسته و دیگر غذاها را به انرژی تبدیل می‌کند. دیابت نوع دوم بیماری است که طی آن بدن فرد انسولین کافی برای انجام فرایندهای کافی تولید نمی‌کند و یا در صورت تولید به کارگیری آن در بدن به‌طور مناسب نیست.

وقتی بدن از انسولینی که می‌سازد نتواند به نحو کامل بهره‌برد مقاومت انسولین در بدن بالا می‌رود. تاکنون دلایل ژنتیکی و مولکولی بسیار اندکی برای

تکنولوژی پیشرفته هواپیما

طی قرن ۲۱ سازندگان سقینه‌های فضایی و هواپیماها تلاش می‌کنند وسایلی با تکنولوژی پیشرفته و کم‌خطرتر بسازند. با استفاده از صنایع جدید متخصصان قادرند هواپیماهایی بسازند که سبک‌تر. سریع‌تر و امن‌تر از انواع قدیمی هستند.

در قدیم هیدروژن معمول‌ترین گازی بود که به عنوان سوخت به کار گرفته می‌شد. این گاز بسیار فراوان و در عین حال سبک است. اما بسیار سریع مشتعل می‌شود و با کوچکترین ضربه‌ای آتش می‌گیرد. امروزه هواپیماها با گاز هلیوم پر می‌شوند. اگرچه این ماده کمیاب‌تر و گرانتر از هیدروژن است. اما قدرت اشتعالی‌اش بسیار کم است.

تکنولوژی مواد به کار گرفته شده در بدنه هواپیما نیز پیشرفت زیادی کرده است. به گونه‌ای که اخیراً در ساختمان بدنه به جای فلز از مواد دیگر استفاده می‌شود. مثلاً با کتان ضخیم بدنه را می‌پوشانند و مخزن گاز را نیز از پوست هزاران گاو می‌سازند.

امروز پلاستیک جدیدی توسط دانشمندان تهیه شده

که آن را می‌توان در بدنه به کار گرفت و در اصل یک ماده مرکب است. این پلاستیک از ورقه‌های پلی‌استر که بسیار مقاوم هستند. ساخته شده است.

این مقاومت ناشی است که می‌توان حتی هواپیماها و فضاپیماهای بسیار بزرگی را بدون استفاده از لایه‌های درونی محافظت کننده ساخت. گاز درون مخزن نیز

شکل آن را محکم و سخت نگه می‌دارد و درست مانند هوای درون مخزن بالن عمل می‌کند. با استفاده از این تکنولوژی‌ها هواپیماها و فضاپیماها وزن بسیار کمتری نسبت به گذشته خواهند داشت.





کشف اولین فیل پستاندار

لاتین این موجود نیز

سریزگ است.

استخوان

گوش میسانی از

جمجمه جدا شده

و چنین ساختاری

در جانورانی

که آرواره بزرگ

و شتابی حسابی

دارند. به وجود

می آید، درست

مانند پستانداران

کنونی.

این فیل

کوچک نزدیکترین

خویشاوند به

پستانداران زنده

کنونی است.

یک گروه تحقیقاتی بین المللی موفق به کشف فیللی شد که نزدیکترین خویشاوند شناخته شده به پستانداران زنده کنونی است و به نظر می رسد در زمان دایناسورها یا یکدیگر زندگی می کرده اند. مدیر گروه معتقد است کشف جدید می تواند یک قدم کلیدی برای نشان دادن تکامل از خزندگان شبه پستاندار تا پستانداران باشد.

این فیل به سال ۱۹۸۵ در چین کشف شد. اما دانشمندان اخیراً دوباره دست به اکتشاف در لایه های رسوبی زدند و نمونه های جدیدی را به دست آوردند.

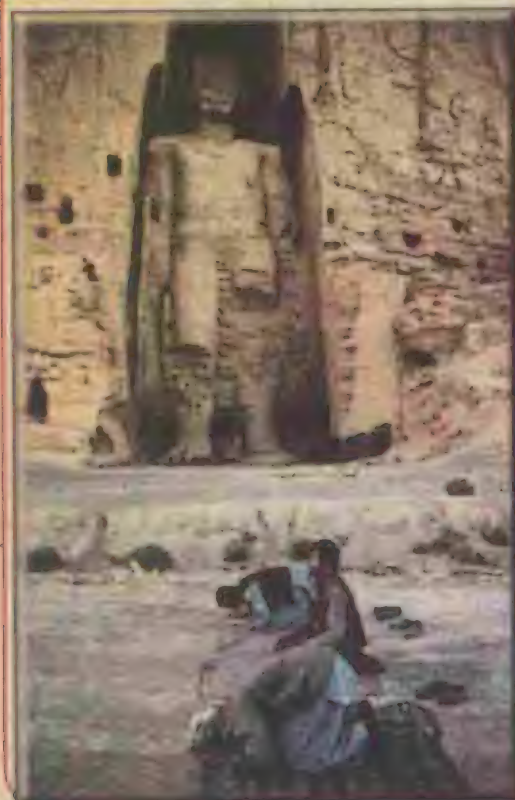
محققان می گویند این فیل ۴۰ میلیون سال قدیمی تر از گزاشی است که درباره آن داده شده بود و نکات مهمی را می تواند درباره پستانداران آشکار سازد.

با مقایسه اندازه جمجمه کشف شده با پستانداران موجود، محققان آمریکایی و چینی معتقدند، این جاندار موجود کوچک پشمالویی بوده که تنها دو گرم وزن داشته است. اندازه جمجمه این جد کوچک پستانداران مدرن امروزی تنها به ۱۲ میلی متر می رسد. فخره جمجمه به اندازه ای است که یک مغز نسبتاً بزرگ در آن جای بگیرد، لب مخصوص قدرت بویایی در این فیل به نسبت بقیه شبه پستانداران اولیه و با توجه به اندازه کوچک جمجمه شان بسیار پیچیده و دقیق بوده است. معنای نام

بودای مورد خشم!

دو مجسمه بزرگ بودا که درون تخته سنگهای یک کوه در افغانستان بنا شده بود. مورد غضب طالبان قرار گرفت. این دو بنا متعلق به قرون سوم و پنجم هستند. در ماه مارس گذشته طالبان به سمت دو مجسمه که تقریباً ۳۶ متر و ۵۲ متر طول دارند، حمله کردند. طالبان وجود این دو مجسمه بودا را توهینی به اسلام می دانند.

علی رغم تمامی اعتراضات بین المللی طالبان با تفنگ و مواد منفجره به سمت مجسمه های بودا نشانه رفتند و باعث تخریب مقداری از آن بناها شدند. یکی از این مجسمه ها به عنوان بزرگترین



مجسمه بودای جهان شناخته شده بود. رهبران چندین کشور مسلمان این کار طالبان را تخطئه کردند و برای اینکه به مردم درک صحیحی از اسلام ارائه دهند، تلاشهای زیادی انجام دادند. همچنین مسجیدی در مصر ۴۲۰۰۰ کتاب دست نویس بسیار گرانبه را در اینترنت در دسترس مردم قرار داد و به جدیدت اعلام کرد اسلام دینی حافظ صلح است.

ویروس خودکشی سلولهای سرطانی



یک ویروس معمولی قادر است سلولها را فریب دهد تا یکدیگر و خودشان را تخریب کنند. این شیوه می تواند درمان جدیدی برای سرطان باشد. متخصصان

ویروسی را شناسایی کرده اند که قادر است سرطان را از بین ببرد. این ویروس آدنواسوپتید ویروس نام دارد (AAV).

DNA این ویروس شکلی

سنجاقی شکل دارد که باعث می شود سلولهای سرطانی را گمراه کند تا آنها باور کنند DNA خودشان صدمه دیده است.

درمانهای برپایه این ویروس به DNA خود سلول، هیچ صدمه ای وارد نمی کنند، بنابراین عوارض جانبی ناشی از درمانهای معمولی در آنها بسیار کمتر دیده می شود.

مبارزه با سرطان از طریق این روش، بسیار دقیق تر از داروهای آسیب زای DNA است که سم خاصی در بدن برجای می گذارد. این ویروس هیچ آسیبی به سلولهای سالم وارد نمی کند و تنها به طور خاص باعث تخریب سلولهای سرطانی می شود.



مشاهیر قرن بیستم

قسمت بیست و هفتم

ابو ترابو حیدر
برگه جان «دو نیم» معروفی

«قیام کنندگان» علیه سوسیالیسم

* لیخ والسا

در سه دهه هفتاد، هشتاد و نود افراد مشهور فقط ورزشکاران، هنرمندان، ستارگان سینما و رؤسای جمهور و رهبران کشورها نبودند. بلکه پدیده دیگری نیز در این زمان کار خود را آغاز کرد، و آن ایستادن در برابر رژیمهای سوسیالیسم در کشورهای مختلف شرق اروپا بود.

متجاوز از پنجاه سال بود که سوسیالیسم با چنگالی آهنین بر برخی از ملل اروپا و آسیا حکومت می کرد و از زمان استالین به بعد، هیچ کس را یارای مخالفت و یا ضدیت با این رژیم ها نبود، هر تلاشی در این خصوص به زندانهای طولانی بدون محاکمه و حتی مجازات مرگ منتهی می شد. رژیم های خودکامه استالینی که فقط روی کاغذ و بر اساس تئوری مساوات و عدالت را برقرار می کردند و در خفا رهبران را مال دوستی خود می توانستند دنیای سرمایه داری را شرمسار کنند، با انباشته کردن آمارهای دروغین از پیشرفت و افزایش درآمد سرانه (لحاظ کردن خدمات در درآمد سرانه مردم) سعی داشتند تا خود را نمونه ای موفق برای اداره ملل صنعتی در اروپا و کشورهای در آسیا و آفریقا نشان دهند.

نخستین صدای عدالت خواهی، از سوی کارگران معدن در شهر گدانسک واقع در لهستان در اوایل دهه هفتاد برخاست، که منتهی به سرکوب کارگران و زندانی شدن بسیاری از آنان شد. اما از دل این شورش، مردی برخاست که پافشاری او برای به دست آوردن آزادی و نان طی سالها، عرصه را بر حکومت استالین مآب لهستان تنگ کرد و سرانجام به فروپاشی دنیای کمونیسم انجامید. نام این مرد لیخ والسا و یک کارگر ساده و بدون تحصیلات متوسطه بود.

او در آغاز دهه هفتاد با رای گیری به عنوان دبیر اتحادیه کارگران کشتی ساز و معدن انتخاب شد و زمانی که وضعیت محقر زندگی کارگران و خانواده های آنان را مشاهده کرده و نگاه سرد و بی روح آنها و عدم امیدشان به آینده را به وضوح دید، گویی صدایی در درونش برخاست که باید یک تنه آنان را به حقوق خود و به آنچه آینده را برای آنان امیدوارکننده سازد، آشنا کند. بدین ترتیب والسا، جلسات شبانه و مخفیانه خود را با رده های مختلف کارگری آغاز کرد و زمانی که آنها را آماده دید، نخستین اعتصاب همگانی کارگری را ایجاد کرد. دولت لهستان ابتدا چندان این جریان را جدی به

حساب نیاورد، اما زمانی که اعتصاب ها ادامه یافت و صنایع لهستان را متوقف کرد. آنگاه عکس العمل نشان داد و والسا را به زندان انداخت، و این بزرگترین اشتباه آنان بود. به زندان افکندن والسا همان و همگانی شدن شورش آشکار مردم علیه رژیم خودکامه سوسیالیستی همان، دیگر این فقط کارگران نبودند که به دنبال حقوق خود بودند. بلکه تمامی قشرهای جامعه گویی پس از سالها، ناگهان بیدار شده باشند. در این شورش شرکت کردند. آزادی خواهی عمومی مردم لهستان مصادف شد با اضمحلال و فروپاشی تدریجی کمونیسم در اروپا و لیخ والسا همچنان در پیشانی این آزادی خواهی حضور مستمر و فعال داشت.

سالها بعد، سوسیالیسم از لهستان به کلی بیرون شد و در نخستین انتخابات آزاد تاریخ این کشور پس از جنگ جهانی دوم، این لیخ والسا کارگر ساده و بی سواد لهستانی بود که بیشترین آرا را به دست آورد و به ریاست جمهوری لهستان رسید. هنگامی که او قسم مخصوص رئیس جمهور را در شروع کار ایراد می کرد، در چشمان او و هم ملت لهستان اشکی جمع شده بود که به اشک آزادی معروف شد.

* گورباچف



مهد و مرکز حکومت های سوسیالیستی اتحاد جماهیر شوروی بود که متجاوز از هفتاد سال در پشت پرده آهنین سوسیالیسم، برای بیش از دو دهه میلیون

مردم آن کشور و سایر ملل سوسیالیستی اروپا تعیین تکلیف می کرد.

این کشور تشکیل شده بود از پانزده جمهوری ناممگون که هر کدام زبان، قومیت و فرهنگ مخصوص خود را داشتند و تنها عامل مشترک در آنها همانا مشیت آهنین سرمداران سوسیالیست بود که توسط مسکو انتخاب شده و به این مناطق گسیل می شدند. اما ناگهان در دهه هشتاد مردی از میان هیات رئیسه پولیت بورو (هیات رئیسه حزب کمونیست) برخاست که نام او میخائیل گورباچف بود. او عقایدی داشت که در برابر عقاید کهنه و پوسیده افراد سالخورده عضو پولیت بورو، نسیمی تازه محسوب می شد. اما این عقاید ابتدا در چارچوب قوانین سوسیالیستی قرار داشت، اما گورباچف با دیگران تفاوت داشت. او متوجه شد که اتحاد جماهیر شوروی بویژه در مقوله اقتصاد از درون چنان پوسیده شده که هر آن امکان اضمحلال آن می رفت. او بودجه نظامی شگفت انگیز را در این مورد مقصر می دانست. از طرف دیگر، همسر گورباچف نیز به نام رایسا با سایر زنان رهبران شوروی تفاوت داشت. او به غرب سفر می کرد و عاشق خرید لباس و پیرو زنان متجدد اروپا بود. چنین رهبری در تاریخ هفتاد ساله سوسیالیسم دیده نشده بود و اعلام آزادی ابراز عقاید و آرا توسط او کاری بود که به سرعت بساطت پرچیده شدن اتحاد جماهیر شوروی را پدید آورد. سرعت این حرکت

به قدری گیج کننده بود که رهبری کهنه پولیت بورو در سال ۱۹۹۰ به فکر چاره افتاد، نقشه این بود که کودتایی انجام و گورباچف از مقام خود عزل شود و یک محافظه کار سوسیالیست راس کار قرار گیرد.

این نقشه ابتدا به خوبی پیش رفت، گورباچف در خانه اش سخت مراقب گارد کمونیستی قرار گرفت و تانکهای ارتش سرخ در خیابانهای مسکو به حرکت در آمدند. اما در این میان، در حالی که همه امیدها برای آزادی به یکباره نقش بر آب می شد، ناگهان یک شخصیت سرنوشت ساز دیگر از میان مردم مسکو برخاست و مردم را به شورش عمومی تحریک کرد. نام او بوریس یلتسین بود و زمانی که او خود را بر بالای یک تانک روسی رسانید و از همان مکان نطق مشهور خود را ایراد کرد، کودتای سوسیالیستی از درون از هم پاشید و گورباچف با محیوبیتی دوچندان بر مصدر کار بازگشت و این دیگر آخرین میخ بر تابوت کمونیسم بود که دیگر هیچگاه قد علم نکرد. در حقیقت گورباچف و پس از او یلتسین را باید از مهمترین شخصتهایی دانست که در قرن بیستم در عرصه سیاست اروپا پیدا شدند.

* ویاچسلاو هاول

مردم چک واسلواکی از سوسیالیسم متنفر بودند و در سال ۱۹۶۸ با شورش همه جانبه که باعث حضور تانکهای روسی در پراگ پایتخت این کشور شد. این را به انبیا رسانیده بودند. اما هرچه که مردم این کشور از کمونیسم فاصله داشتند، رهبران آنها از مردم خود فاصله داشتند. در این میان صداهای اعتراض گاه و بی گاه برمی خاست اما در تفرقه خفه می شد اما یکصدای نمی توانست آرام گیرد و این صدای هاول نویسنده و نمایشنامه نویس شاعر برجسته چک و برنده چند جایزه ادبی بود.

هاول اگر هم به زندان افکند می شد با نوشته هایی که به بیرون از زندان رخنه می کرد، مردم را همچنان آگاه و معترض نگه می داشت. اما زمانی که موج عمومی علیه سوسیالیسم در اروپا آغاز شد. هاول نیز فعالیت های خود را علنی تر کرد.

مساله دیگری که در آن کشور مردم با آن مواجه بودند، و قطعی بودن نژادی کشور بود و اسلاوا و چک ها زیر یک حکومت قرار داشتند. هاول باروش بینی به مردم قول داد که در صورت آزاد شدن این کشور از یوغ سوسیالیسم مساله جداسازی این کشور به آرای عمومی گذاشته خواهد شد و هیچ دلیلی ندارد که چک واسلواکی به عنوان دو کشور مستقل به همزیستی در صلح و صفای یکدیگر ادامه ندهند.

سرانجام با فروپاشی سوسیالیسم اروپا «چکسلواکی» نیز آزاد شد و همچون والسا. هاول نیز به عنوان نخستین رئیس جمهور «چکسلواکی» آزاد انتخاب شد و در نخستین اقدام به وعده خود وفا کرد و جداسازی چک واسلواکی به آرای عمومی گذاشته شد که اکثریت مردم به این جداسازی رای دادند و اکنون دو کشور چک واسلواکی در اروپا وجود دارند که آزاد و مستقل، اما دوست و برادر هستند.

والسا، گورباچف، یلتسین، هاول و چند نفر دیگر اشتها خود را با انجام غیرممکن به دست آوردند و این غیرممکن همان اضمحلال امپراتوری سوسیالیسم در اروپا بود که چون توده گازی چنان تبخیر شد که پس از ده سال اثری از آن در اروپا باقی نماند.

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۹ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن پیروزی (دوان پزشکی)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

دلشوره امتحان

من دختری ۲۰ ساله هستم و مشکل بزرگم شرکت در کنکور و اصولاً هرگونه امتحان است؛ زیرا به شدت مضطرب و حتی دچار آشفتگی و حالت تهوع می شوم. با اینکه بهترین دانش آموز بودم، اما هر بار در کنکور بنابه غلط ذکر شده نتوانستم تا ارزشهای خود را نشان دهم و موفقیتی به دست نیآورده‌ام. پدر و مادرم و دوستانم به من ابراز می گیرند، اما از نگاهشان متوجه بسیاری از مسائل می شوم و دیگر از این

وفادار؟

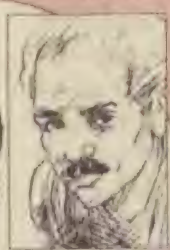
دختری ۲۲ ساله هستم و حدود یک سال ونیم است که به نامزدی یک مرد ۲۸ ساله درآمده‌ام و مناسباتی بی برده‌ام که او وفادار نیست و با آنکه شخصاً موردی را مشاهده نکردم، به هیچ وجه نمی توانم به او اعتماد کنم. از طرفی پدر و مادرم فشار می آورند که حتماً با او ازدواج کنم؛ چرا که او صاحب مغازه جواهر فروشی است و وضعیت مالی خوبی دارد و پدر و مادرم نمی خواهند از چنین شخصی بگذرند، اما من احساس می کنم دیگر علاقه‌ای به او ندارم. لطفاً بگویید

چکار کنم و چگونه پدر و مادرم را قانع کنم و از این مرد قبل از اینکه کار از کار بگذرد جدا شوم.

حمیده ش - از شبور

پاسخ

ممکن است این تردید تنها زاییده ذهنیت شما باشد. آنگاه باید گفت بی جهت مشکوک شده‌اید و خود را به وادی سوظن انداخته‌اید. به طور کلی یک جواهر فروشی مرکز تجمع بسیاری از خانهای جوان به علل مختلف می باشد و شاید این شک شما ناشی از طبیعت شغلی نامزدتان است. اما اگر واقعاً موردی را متوجه شده‌اید یا به شما اطلاع داده‌اند، آنگاه حق با شماست. اصولاً دوران نامزدی برای همین مسائل است و اینکه عادات و رفتارهای یکدیگر را بشناسید و به این پاسخ بدهید که آیا می توانید یکدیگر را تحمل کنید و یا خیر؟ پس اگر در دوران نامزدی متوجه امری شده‌اید و یا حتی خودتان نسبت به او آگواه پیدا کرده‌اید، همین موارد کافی است تا از ازدواج



وضع خسته شده‌ام. لطفاً بگویید چه کنم.

آتش زامید از تهران

پاسخ

اصولاً پدیده کنکور در ایران بسیار بیشتر از آنچه واقعاً ارزش و اهمیت داشته باشد، مورد توجه قرار می گیرد. دانش آموزی که در کنکور شرکت می کند گویی تمامی اهل خانواده و دوستان او نیز با او با این امتحان درگیر می باشند و بدیهی است که چنین ذهنیتی آدمی را دچار اضطراب شدید می کند.

زمانی که انسان به شدت مضطرب و عصبی شد، آنگاه یک سری فعل و انفعالات شیمیایی در بدنش آغاز می شود که به نوبه خود باعث مشکلاتی نظیر سردرد، معده درد، دل درد، حالت تهوع، دردهایی در ناحیه پشت، کمر، دست و... می گردد و واضح است که هریک از این مشکلات در ذهن تاثیر می گذارد و آن را از انجام وظیفه معمولی باز می دارد. چاره کار هم این است که باید در برابر کنکور و یا امتحانهای مهم دیگر بی اعتنا باشید و اگر سایر اعضای خانواده و دوستان نمی توانند خون سردی خود را حفظ کنند و مرتب شما را به اضطراب سوق می دهند، کمی از آنها فاصله بگیرید. با برنامه ریزی مطالعه کنید و بی جهت ساعت های منادی کتاب در دست

صرف نظر

کنید؛ چرا که بدترین کار

این است که انسان خود را مجبور به

ازدواج کند، آنگاه این زندگی مشترک بیشتر به جنجال کشیده خواهد شد. با خود او جلسه ای بگذارید و همه چیز را مطرح کنید. فکر نمی کنم نتیجه بدی از این گفتگو عایدتان شود. شاید او بتواند با توضیحاتش شما را قانع کند و سوظنهایم را برطرف

شود و شاید هم می خواهد رفتار خود را نسبت به دیگران ترسیم کند. به هر حال همه این مسائل را باید قبل از ازدواج حل کنید و فقط به خاطر مسائل مالی خود را درگیر یک ازدواج ناخواسته نکنید که نتیجه ای بسیار ناخوار در پی خواهد داشت و به همین جهت در قسمتی از آن جلسه گفتگو حتی پدر و مادران نیز می توانند حاضر شوند و چشمان آنها به روی حقیقت باز شود. به هر حال باز هم تاکید می کنم هفتا مسائل ولو کوچکترین آنها را قبل از عقد و ازدواج باید حل کنید. در غیر این صورت دوره طولانی نامزدی را بی جهت طی کرده‌اید و وقت را تلف نموده‌اید. حتی اگر فقط این باشد علاقه خود را از دست داده‌اید و یا اصولاً علاقه ای بدست نیآورده‌اید، باز هم نباید به چنین ازدواجی تن دهید.



که هیچ مقوله ای را هم نمی توانید گرفت، بلکه آنچه را هم که می دانید از پادتان می برد، از خانواده و اطرافیان بخواهید بی جهت در مورد کنکور بحث نکنند و همچنان راه نیندازند. هر قدر با آرامش بیشتر و با صبر و تأمل وارد جلسه آزمون شوید. نتیجه ای به مراتب بهتر عایدتان می شود. در انتخاب رشته حریصی نباشید؛ چرا که همین حریص هم باعث اضطراب خواهد شد. اصول تغذیه مناسب را رعایت کنید از غذاهایی که قدرت ذهنی را افزایش می دهند (مانند ماهی و یا تن، ساردین و امثال آن) استفاده کنید و مایعات هم زیاد بنوشید.

شما از دسته افرادی هستید که اضطراب بیش از حد بازتابهای منفی در بدنتان ایجاد می کند. در نتیجه باید از اضطراب دوری جوید تا موفق باشید. اگر هم بتوانید دو یا سه هفته پیش از کنکور محیط زندگی خود را تغییر دهید؛ مثلاً به شهرستان نزد اقوام خود بروید و یا در منزل مادر بزرگ و پدر بزرگ که معمولاً خانه های آرامی می باشند. برای این مدت اقامت کنید؛ خیلی بهتر خواهد بود؛ چرا که خود را از مراکز اضطراب و توجه خارج می سازید و به آرامشی لازم دست می یابید. شب قبل از امتحان هم پس از ساعت هشت بعد از ظهر کلیه کتابها و جزوات و درس خوانی ها را کنار بگذارید و فقط به کارهای تفریحی بپردازید و با دلی آرام و خاطری آسوده به جلسه امتحان بروید و پادتان باشد اگر هم موفق نشدید. به هیچ کس پرنمی خورید و از فرصتهای بعدی می توانید استفاده کنید تا واقعاً به نتیجه دلخواه دست یابید.

خودکنا

دختر ۲۴ ساله مان سالهاست که به مدد دیالیز زندگی می کند و اخیراً یزشکان گلشتد اگر بیوند کلیه نکند، از دست خواهد رفت. خوشبختانه فردی حاضر شد در ازای مبلغی کلیه اش را اهدا کند و فرد خبری نیز پذیرفت که مخارج سنگینش را تقبل نماید؛ اما پس از عمل دیگر خبری از او نشد و شوهر کشاورزم مانده با مبلغ سنگینی قرض و نزول. اکنون چشم امیدم پس از خدا، به هسوطنان نیکوکار است.

مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. نیکوکاران محترم لطفاً با شماره ۲۹۹۹۳۳۵۸ تماس بگیرید.

راه افتخار

دکتر بهمن بهروری



حوانات و بزه

نظریه‌ای در روان‌شناسی وجود دارد که برطبق آن بزهکار جوان و نوجوان را بر مبنای اصول ژنتیکی و یا ارثی توجیه می‌کند. نظریه دیگری آن را بر اساس اصول تربیتی، خانوادگی و اجتماعی می‌داند؛ اما به‌طور کلی باید گفت که هر دوی این نظریه‌ها نمی‌توانند واقعیت کامل را بیان نمایند، بلکه باید تلفیقی از این تئوریها به‌انضمام شرایط زمانی و مکانی و عکس‌العمل‌های شخصی را در نظر گرفت تا شاید این توان در روان‌شناسی ایجاد شود که در ذهن جوان بزهکار رخنه کند و ترمیم‌های لازم به‌سوی رفتار متحجر واقع شود. در این میان اگر بتوان از خود طبیعت و نوع بزه در قضا استفاده کرد. آن را ۱۸۰ درجه چرخاند و سپس به عنوان نوعی نقطه قوت در ذهن خود گنجاند. آنگاه می‌توان به درمان و ترمیم مؤثر امید بیشتری بست. برای توضیح بیشتر، داستان آنچه که بر جونیور کلاتر گذشته، می‌تواند تألیف‌کنار باشد.

بزهکار خردسال

همانطوری که قبلاً نیز در قسمت‌های مختلف خاطرات خود بیان کرده‌ام، در طول سال چند پرونده از طرف مقامات قضایی و زندان به ما ارجاع می‌شد تا متهمان و یا محکومان مختلف را از نظر روانی بررسی کنیم و نظر خود را درباره آنها ابراز نماییم. یکی از این موارد مربوط به جوانی سیاه‌پوست و ۲۱ ساله به نام «جونیور کلاتر» بود که در سال ۱۹۸۹ برای چندمین بار محکوم به زندان شده بود و قاضی آخرین دادگاه او از این همه محکومیت‌های پیاپی که برای جونیور پیش آمده بود، دیگر به ستوه آمده بود و نخستین بار دستور بررسی روان‌شناسانه در مورد او را صادر کرده بود. آخرین بار جونیور به جرم ایراد ضرب و جرح یک جوان سیاه‌پوست دیگر، بازداشت شده بود و به جهت تکرار جرم و سابقه بد، به اشد مجازات که دو سال حبس بود، محکوم شده بود و اگر جراحات وارده کمی شدیدتر بود و به تغییر وضعیت و یا چهره قربانی منتهی می‌شد. این مجازات تا هشت سال نیز افزایش می‌یافت. اما جراحات وارده سطحی و قابل ترمیم بود و از این نظر جونیور خوش‌اقبال بود.

به دلیل نوع و طبیعت بزه قاضی به ما اجازه نمی‌داد تا جونیور را به آسایشگاه منتقل کنیم و در آنجا به بررسی شرایط روحی او بپردازیم و باید جلسات گفتگو و همچنین میزگردهای متخصصان را در همان زندان تشکیل می‌دادیم که این خود روند کار را دچار اشکال می‌کرد. نخستین موردی که باید انجام می‌شد، مطالعه پرونده کامل جونیور بود و قرعه به نام من اصابت کرد تا پرونده او را به‌طور کامل

مطالعه کنم و

سپس روان‌شناس

دیگری را که همانند من به

بررسی وضعیت جونیور کلاتر گمارده شده بودند.

در جریان قرار دوم، در بررسی پرونده جونیور اولین موردی که جلب توجه می‌کرد، این بود که جونیور، بزه و بازداشت و زندان تقریباً در تمامی طول زندگی کوناهش همدم و دمساز بودند و اعمال خلاف قانون توسط جونیور از زمان خردسالی آغاز شده بود و بلاانقطاع ادامه یافته بود!

فقر و بزه

جونیور کلاتر در محله «هارلم» در شهر نیویورک، به عنوان یکی از هشت فرزند پدر و مادرش متولد شده بود. خانواده او بی‌نهایت فقیر بود و بیشتر امور خود را از راه کمکهای اجتماعی و دولتی می‌گذراند؛ چرا که درآمد شغلی پدرش که دربان یک کارگاه بود به هیچ عنوان کفاف مخارجشان را نمی‌داد.

از آنجایی که همیشه برای چنین خانواده‌هایی وضع از بد به سوی بدتر شدن در حرکت است، پدر جونیور در حالی که او فقط چهار سال داشت، یک روز که از خانه محقرش به سوی محل کار رفته بود، دیگر بازنگشت و هیچ اثری از او به دست نیامد. مادر بیچاره و تنگ‌دست مانده بود و هشت فرزند که هر کدام احتیاجات خود را داشتند، در این میان جونیور که فرزند ششم بود، باید برای به دست آوردن تکه نانی یا دیگر برادران و خواهران خود به رقابت و حتی مبارزه بپردازد. عدم تغذیه کافی و گرسنگی همیشگی، جونیور را در پنج سالگی وادار به انجام اولین خلاف کرد. او در حال عبور از کنار یک مغازه میوه‌فروشی یک سیب و چند حبه انگور را به سرعت برداشت و شروع به دوندن کرد. صاحب مغازه که متوجه عمل جونیور شده بود، او را تعقیب کرد تا سرانجام پس از طی کمتر از صدمتر جونیور را به چنگ آورد. صاحب مغازه که با این نوع خلاف آشنا بود و بارها برایش پیش آمده بود، خود دیگر به ستوه

آمده بود و

بشدت عصبانی

می‌شد و پس از آنکه تنبیه

بدنی نسبتاً شدیدی بر جونیور پنج ساله اعمال کرد، او را تحویل مقلات داد. دارالتأدیب مخصوص کودکان خردسال و بزهکار در منطقه هارلم از شدت بدنامی شهره عام و خاص شده بود.

در این دارالتأدیب نه صبر و تحملی بود و نه اصول تربیتی اعمال می‌شد و مریبان آنجا تنها زبانی که با آن آشنا بودند، زبان زور و تنبیه بدنی بود و هر بزهکار خردسالی که سر و کارش به آنجا می‌افتاد، در پایان زمان اقامتش، ناهنجارتر و عقده‌ای‌تر از پیش آن مکان را ترک می‌کرد و بر جونیور نیز همین داستان گذشت. او با همدلی و صحبت با سایر اطفال بزهکار که بعضاً از او بزرگتر هم بودند، چند نوع بزه دیگر را نیز فرا گرفت و با روشهای دزدی آشنا شد. نتیجه آن شد که پس از سه ماه از خروج جونیور از دارالتأدیب، از با ارتکاب به خلاف دیگری به همان نقطه بازگردانده شد. مادر نگویند که از این وضع و ادامه غیبت شوهر به‌ستوه آمده بود. چاره را در این دید که با هر مکلفاتی شده باید خود و بچه‌هایش را از هارلم خارج سازد و به نقطه آرام دیگری در کشور نقل مکان کند؛ چرا که او هم هارلم را مرکز خلافتکاری در جهان می‌دانست و امیدوار بود که این نقل مکان بتواند از نظر رفتاری و تربیتی بر فرزندان اثر بگذارد؛ بنابراین یک روز هرآنچه را داشت، فروخت و به زحمت بلیت انویوسی برای خود و فرزندان از سه تا شانزده ساله‌اش تهیه کرد و عازم کالیفرنیا شد.

تا آن موقع جونیور سه بار با ارتکاب به جرایم مختلف به دارالتأدیب هارلم برده و بازگردانده شده بود. در جنوب کالیفرنیا مادر جونیور یک زیرزمین را در خانه‌ای محقر اجاره کرد و خود نیز به عنوان کارگر سرخانه، از صبح تا شب به نظافت خانه‌های مختلف می‌پرداخت. در نتیجه نه تنها هیچ فرصتی برای تربیت فرزندان نداشت، بلکه در بیشتر مواقع آنها را به

حال خود را کرده بود.

جونور که اکنون هشت ساله بود تجارب وسیعی در امور خلاف از دارالتأدیپ هارلم به دست آورده بود و شروع به استفاده از این تجارب کرده و این داستان به همین شکل ادامه یافت. او تا شانزده سالگی که مرتکب اولین جرم کیفری خود شده بود، بیست و دو بار برای زمانهای کوتاه و بلند به دارالتأدیپهای مختلف فرستاده شد، از سنین بلوغ به بعد کیفیت جرایم مرتکب شده جونور تغییر کرد و اکنون سرقت و دزدی کمتر در آنها به چشم می خورد؛ اما اعمال خشونت و پرخاشگری در او به وفور یافت می شد. او با کمترین تحریک پشددت خشمگین می شد و بیشتر هم اشخاص خیابانگرد مانند خودش را مورد آسیب و آزار قرار می داد. در شانزده سالگی او برای نخستین بار از جاقو در یک مرافعه استفاده کرده بود و اگرچه آسیبی به طرف مقابل وارد نیارده بود، اما تنها همین استفاده از جاقو کار دستش داد و به اتهام قصد و تعدد در جرح با استفاده از اسلحه سرد بازداشت و به زندان تربیتی ویژه نوجوانان اعزام شد.

در این قسمت پرونده جونور بر از اعتراض نسبت به رفتار گردانندگان این مرکز تربیتی بود و او چندین بار به قاضی پرونده خود به ویژه نسبت به رفتار دو مأمور سفیدپوست شکایت کرده بود و در ضمیمه شکایت نیز عکسهای مربوط به ضرب و جرحی که توسط آنها بر بدن جونور وارد شده بود، وجود داشت؛ اما در پاسخ این اتهام، آن دو افسر ادعا کرده بودند که جونور در مرافعه و دعوای متعدد خود با سایر نوجوانان بزهکار و ساکن این مرکز، دچار این جراحات شده بود و قاضی پرونده نیز براساس سابقه جونور ادعای دو افسر سفیدپوست را پذیرفته بود. اما در ملاقاتهایی که ما در زندان با جونور داشتیم، او همچنان از آن دوره بخصوص یاد می کرد که چگونه عدالت به عوض اصلاح به جان او افتاده بود و هیچ کس نیز حرفهای او را باور نکرده بود.

جونور زمانی که به هجده سالگی رسید، به صورت مشروط از مرکز آزاد شد. اما این آزادی تنها چند هفته دوام آورد و دوباره او مرتکب ضرب و جرح شد و این بار از آنجایی که دیگر به سن قانونی رسیده بود، به زندان معمولی محکوم شد. در زندانهای معمولی وضع اسفناک تر بود و شاید بتوان آن را دانشگاه بزه و خلاف نامید.

جونور پس از آن دوباره دیگر به زندان افتاد تا سرانجام آخرین محکومیتش که همان محکومیت دو ساله بود، پیش آمد و برای نخستین بار روشن بینی قاضی جدید پرونده جونور و دستور بررسی وضعیت روحی او پیش آمد که به دخالت ما منتهی شد.

عهدت به زندانی

زمانی که با جونور ملاقاتهای پیاپی خود را انجام می دادم، متوجه شدم که آنچه در زندگی او را نگهداشته و به او انگیزه می دهد، خشم است. در او چنان خشمی نهفته بود که ناشی از محرومیتی بود که گریانش را تقریباً از آغاز زندگی گرفته بود. از ناپدید شدن پدر، از ناراحتی و نگوینختی مادر، از

اینکه برای تکه نانی باید کتکهای مفصلی می خورد، از اینکه در دارالتأدیپ به جای تربیت او را مورد خشم و غضب قرار می دادند و از آن دو افسر سفیدپوست که هر بلای ممکن را بر سرش آورده بودند و... سراسر وجود او خشم بود و این پدیده ای بود که تمامی گروه روان شناسان که به بررسی وضعیت جونور اشتغال داشتیم، به آن پی برده بودیم. پدیده دیگری که در او دیده می شد، عادتش به محیط زندان و اسارت بود. برای او در طول زندگی اسارت یک اصل بود و بقیه قضایای یک فرح او در اسارت به مراتب راحت تر عمل کرد تا در آزادی، او مانند ماهی بود که اگر از آب بیرون آورده می شد. دچار نفس تنگی می شد. جونور هم به مجرد اینکه از اسارت خارج می شد، حتی تنفس برایش غیرممکن می شد و ناخودآگاه فوراً به اعمالی دست می زد که دوباره به محیط اسارت باز گردد. در اصطلاح روان شناسی او «ندامتگاهس» (۱) (Institutionalize) شده بود و متأسفانه بسیاری از افراد که مرتکب جرم دوباره می شوند، به این ناخنجاری دچار هستند.

آخرین انتخاب

ما به این نتیجه رسیده بودیم که جونور به دوراهی آخرین انتخاب خود رسیده است. او اکنون ۲۱ سال داشت و خشم و غضب در او به درجه ای رسیده بود که برای ما تردیدی نمانده بود که او در مرز ارتکاب به جنایت به سر می برد؛ چرا که ادامه این روند او را به برزخی سوق می داد که دیگر یک دعوا یا مرافعه معمولی و ایراد ضرب و جرح او را ارضا نمی کرد. بلکه قدم بعدی فقط می توانست قتل عمد باشد. و این پایان جونور را رقم می زد. ما کاملاً این را دریافته بودیم اما در اینکه باید چگونه او را از ادامه این راه بازداریم، اختلاف نظر داشتیم. دو نفر از اعضای گروه پیشنهاد استفاده از شوک الکتریکی شدید و داروهای بسیار قوی و آرام کننده را که بیشتر روی حیوانات به کار گرفته می شد، دادند، آنها معتقد بودند که تنها راه بیرون ریختن خشم و غضب این چنین شدید از جونور همین راه است و جامعه تنها در تحت چنین مصونیتی می تواند از شر جونور راحت باشد؛ اما دو نفر دیگر، از جمله خود من، خلاف این عقیده را داشتیم.

ما معتقد بودیم که باید از انرژی پایان ناپذیر جونور استفاده کرد و آن را به شکلی تخلیه نمود که از آن حتی خود او و جامعه هم بهره مند شوند و فقط باید راهی یافت تا این تخلیه بدون آسیب فردی یا اجتماعی انجام پذیرد.

میزگرد

در میزگردی که با شرکت هر چهار نفر اعضای گروه به اتفاق قاضی پرونده جونور که بانوی میانسال بود، صورت گرفت، نظریات مختلف به بحث و بررسی گذاشته شد و سرانجام تصمیم نهایی بر عهده قاضی شد که با استماع همه نظریه ها راه اصلح را از نظر خود اعلام کند. او به نظریه ما پادیده مثبت برخورد کرد و با احتیاط فراوان به ما اجازه داد تا

نظریات خود را به اجرا در آوریم. با این محافظه کاری که برای ما یک زمان محدود را معین کرد و هشدار داد که اگر در این زمان ترمیم ذهنی جونور با موفقیت مواجه نشود، او به ناچار به نظریه دیگر روی خواهد آورد.

پس از این تصمیم روشنفکرانه خاتم قاضی که به واقع خلاف انتظار ما بود، به سرعت ملاقاتهای خود را با جونور از سر گرفتیم. در میان علائق محدود جونور (چرا که آنقدر ملول از تنفر بود که کمتر می شد در او علاقه ای پیدا کرد) ما متوجه شدیم که او به مثبت زنی (بوکس) بی توجه نیست. البته با توجه به خصوصیات پرخاشگرانه او حتی می توانستیم این توجه را توجیه کنیم؛ اما ما قدمی فراتر رفتیم و با اجازه مقامات زندان و بنا بر دستور قاضی از یک مربی کارکشته ورزش مثبت زنی خواستیم تا آموزش او را به عهده بگیرد.

پیشرفت سریع

بنابر گزارش هفتگی آن مربی که از استعداد و پشتکار جونور بدون اینکه دلایل واقعی آن را بداند، در عجب بود، جونور پیشرفت سریعی از خود نشان داد. او آمادگی جسمانی و انگیزه را در خود داشت و تنها باید نظم و روش مخصوصی را دنبال می کرد. بزرگترین مشکل مربی هم در همین نکته بود اینکه جونور را از یک مبارز خیابانی و وحشی به یک مبارزی که از عقل و منطق و روش ویژه هم بهره می گیرد، تبدیل کند.

به هر تقدیر بدون اینکه او حریف تمرینی قابل توجهی در زندان داشته باشد، توانست مراحل فنی و ترقی را پشت سر گذارد و زمانی که دوران زندانش به سر رسید، آماده ورود به صحنه جدی این ورزش شد. در آخرین ملاقات من به او گفتم که: «اگر خشم و غضب خود را نظم دهی و آن را تحت کنترل درآوری و هضمش کنی، آنگاه همین خشم مبدل به اسلحه پیشرفت برای تو خواهد شد.» جونور هم به من قول داد که تا سرحد امکان تصایحم را به کار ببرد.

گذشت زمان

در طول سه سال بعد من جسته و گریخته در صفحات ورزشی روزنامه ها نام جونور را می دیدم. او توانسته بود آهسته اما منظم به پیشرفت خود ادامه دهد تا اینکه چهار سال بعد یعنی در سال ۱۹۹۳، هنگامی که تصادفاً با کنترل از راه دور کانالهای تلویزیون را از نظر می گذراندم، ناگهان چشمم به تصویر سالی برآز تماشاگر افتاد که در آن یک مسابقه مثبت زنی بر سر عنوان قهرمانی جهان انجام می شد و یک طرف این مبارزه جونور کارتر بود و من با ولع عجیبی به تماشای این مبارزه پرداختم.

این مسابقه در سالن مدیسون اسکوائر گاردن در نیویورک انجام می گرفت و این یکی از بازیهای سرنوشت بود که جونور می بایست به زادگاه خود بازگردد و بر سر قهرمانی جهان مبارزه کند. جونور این مسابقه را به آسانی به سود خود پایان داد و همان لحظه که دست او به عنوان قهرمان جهان بالا رفت، بقیه در صفحه ۵۹

زندگی.

از نو

از: راشین مختاری

« خانم زور که نیست، نمی‌خواهم با تو زندگی کنم. هرچه در این سالها کشیده‌ام، بس است، می‌خواهم برای یک بار هم که شده خودم راجع به زندگی‌ام تصمیم بگیرم، ۲۵ سال تحمل کرده‌ام، دیگر طاقت ندارم. »

صدای مرد بلندتر و بلندتر می‌شد و نظر همه به آن زن و مرد جلب شده بود. مرد برافروخته و زن نالان و گریان التماس می‌کرد
« آخر مرد بعد از این همه سال من کجا بروم؟ چه کسی را دارم که بروم؟ تکلیف بچه‌هایم چه می‌شود؟ ۲۵ سال کلفتی خانه‌ات را کرده‌ام، حالا به همین راحتی می‌گویی بروم؟ »

« تو که می‌دانی از روز اول دوست نداشتم، به خواست مادر خدایا! مرزب با تو ازدواج کردم، یک روز به خاطر او با تو زندگی کردم، یک روز به خاطر بچه‌ها... اما ناگهانی می‌توانم به خاطر دیگران زندگی کنم؟ مادرم که دیگر در این دنیا نیست، بچه‌ها هم که بزرگ شده‌اند، پس حالا دیگر اصراری نیست که تو را تحمل کنم. »

« چطور می‌توانی این طور خرف بزنی؟ من زن تو هستم، مادر بچه‌هایت، حالا بعد از این همه مدت یادت افتاده که مرا دوست نداری؟! »

مرد یکدنده و مصر بود و زن ناتوان و ضعیف در مقابلش ایستاده بود. عشق و علاقه‌ای میان آنها نبود، تنها یکی می‌خواست رهایی پیدا کند و دیگری به دنبال حفظ سرپناه خود بود، فاصله‌ای به اندازه ۲۵ سال زندگی بین آنها وجود داشت. آنها قربانیان ازدواج تحمیلی بودند. زن پدر و مادرش را نفرین می‌کرد که او را به اجبار به خانه شوهر فرستادند و مرد با کینه‌ای قدیمی او را می‌نگریست، بالاخره یا هم توافق کردند و فرم درخواست طلاق را پر کردند. وقتی به چهارم‌شان نگاه کردم و تارهای سفید و شکستگی صورتشان را دیدم، به روزهای تنهایی که در پیش خواهند داشت، فکر کردم، چه غم‌انگیز است جدایی در چنین روزهایی که بیش از پیش به هم احتیاج دارند.

جدایی... هرگز

سری به دیگر شعب زدم، صدای گریه و داد و فریاد از هر طرفی به گوش می‌رسید، چند نفری زیر بار سکوت سنگین خرد شده بودند.

در طبقه سوم، کنار یکی از شعب، زن و مرد جوانی نشسته بودند، حالت غریبی داشتند، سکونی آرام بر آنها حاکم بود، چهره زن بسیار آشنا بود، فکر می‌کردم او را قبلاً دیده‌ام، کسی به حافظه خود فشار آوردم، ... به خاطر آمد که چند ماه قبل او را که برای گرفتن نفقه آمده بود، آنجا دیده بودم، ابتدا فکر کردم هنوز پرونده‌اش در جریان است و به دنبال مراحل قانونی کارش است، چلو رفتم و سلامی کردم، زن مرا شناخت و همچون دوستی قدیمی مرا می‌پاسان جمع کوچکشان کرد، هر کلمه‌ای که به زبان می‌آورد، لبخند کوراهی زینت‌پخش آن بود، امروز آنها با احساسی نو و دلی آکنده از امید به آنجا آمده بودند. گاهی با هم صحبت کردم، هر دو از روزهای تلخ و شیرین گذشته می‌گفتند و نگاه خود را با امیدوی تازه به فردا دوخته بودند.

حکایت زندگی نهم‌چندان طولانی‌شان درسهای بزرگی را به آنها آموخته بود.

مرد نیز چهره جوانی داشت؛ اما وقتی شروع به صحبت کرد احساس کردم تجربه‌ای بیش از سنش پیدا کرده، اراده‌ای

قویتر و عزمی راسخ در او می‌دیدم، از آنها خواستم که حکایت زندگی خود را به‌طور کامل برایشان شرح دهند؛ چرا که درس عبرتی است برای دیگران، آنها هم با مهربانی و احساس مسوولیت خاصی شروع به صحبت کردند، هر ابتدا مرد گفت:

« حدوداً سه سالی است که ازدواج کرده‌ام، هر دو دانشجو

بودیم و در دانشگاه با هم آشنا شدیم، خیلی زود موضوع ازدواج بین ما مطرح شد و وقتی مساله را با خانواده‌هایمان در میان گذاشتیم، با مخالفت شدیدی روبرو شدیم، اختلاف فرهنگی زیادی بین خانواده‌ها وجود داشت و از طرفی ما تصمیم خود را گرفته بودیم و به هیچ عنوان حاضر نبودیم از این ازدواج صرف‌نظر کنیم، در آن زمان من هنوز درس می‌خواندم و سالهای آخر دانشگاه را سپری می‌کردم و از نظر مالی موقعیت چندان مناسبی برای تشکیل زندگی مشترک نداشتم و واقعاً به کمک خانواده احتیاج داشتم.

هر دو به تکاپو افتادیم، از یک طرف من سعی کردم خانواده‌ام را متقاعد کنم و از طرفی زهره - همسر - سعی می‌کرد پدر و مادرش را راضی کند و در این میان زهره موفق‌تر از من، بالاخره توانست موافقت پدر و مادرش را جلب کند.

هرچند خانواده‌ها از نه دل راضی نبودند، اما بالاخره ما تدارکات عروسی را دیدیم و زندگی مشترک خود را شروع کردیم، هر دو دانشجو بودیم، نه

شغل مناسبی داشتیم و نه پشتوانه مالی، خانواده زهره موافقت کردند که ما با آنها زندگی کنیم و شاید این امر به ظاهر راه حل مناسبی به نظر می‌رسید؛ اما مشکلات ما از همین جا شروع شد.

عشق و علاقه ما به زندگی‌مان و دخالت‌های خانواده‌ها، کشمکش به وجود آورد، مدام جروبخت، مدام جنگ و دعوا و... بالاخره عشق و علاقه مغلوب شد، کم‌کم خود ما نیز با هم مشکل پیدا کردیم، حالا دیگر تبدیل شده بودیم به دو نماینده از دو خانواده، من از یکی حمایت می‌کردم و او از یکی دیگر و تنها چیزی که مطرح نبود، رابطه عاطفی و تعهدی بود که ما دوتایا نسبت به هم داشتیم، هر دو از هم بیشتر فاصله می‌گرفتیم و بی آنکه خودمان متوجه باشیم، از مسیر اصلی زندگی دورتر و دورتر می‌شدیم.

تا اینکه بالاخره درس من تمام شد، باید خدمت سربازی را می‌گذراندم، احساس کردم موقعیت خوبی است که خود را از این جدال‌های دهم و از قید هر بندی آزاد شوم، به همین علت در دوران سربازی اصلاً به همسر سر نزدم، در تلاش بودم که او را فراموش کنم.

مدتی گذشت، زمانی که زهره متوجه شد من هیچ احساس مسوولیتی نسبت به او ندارم، واکنش نشان داد و به دادگاه آمد و تقاضای نفقه کرد.

روزها می‌گذشت و ما جدایی را راحت‌تر می‌پذیرفتیم، بدون آنکه دور و بر خود را نگاه کنیم، به سوی دره‌ای عمیق پیش می‌رفتیم و باور نداشتم که سرنوشت ما همین

است، زهره مصمم بود که طلاق بگیرد و من بی‌اعتنا به زندگی، خود را به امواج حوادث سپرده بودم تا هر کجا که می‌خواهد مرا با خود ببرد، مشکلاتمان آنقدر بزرگ جلوه می‌کرد که دیگر حتی کوره راهی را نیز باقی نگذاشته بود تا از متجارب آن رهایی پیدا کنیم، تا اینکه چند روز پیش برای تمام کردن کار و شکستن هر عهد و پیمانی به دادگاه آمدم، زمانی که وارد دادگاه شدیم، حرف‌هایی را که در این مدت بدون آنکه معنای واقعی آن را بدانیم، آموخته بودیم، بی‌هیچ تاملی به زبان می‌آوردیم، از کینه‌ها گفتیم، از نامهربانی‌ها و از خیلی چیزها.

آنقدر اسیر این کینه‌ها شده بودیم که از احساس واقعی خود بسیار قاصه داشتم، ناخواسته در مسیر جاده‌ای افتاده بودیم که ما را به سوی مقصدی گنگ و مبهم می‌برد، در آن زمان احساس می‌کردم واقعیت زندگی همین است، دادگاه از ما خواست که داورى انتخاب کنیم و چند روز بعد رای نهایی را به دادگاه اعلام کنیم، در ابتدا تصور کردم این راه هم به بن‌بست خواهد رسید...



پوشش ویژه: تو هم بینایی



نشده است. قطعاً بدانید که مشکلات مادران همان‌طوری که نوشته‌اید. روحی می‌باشد و در چنین صورتی به طور قطع باید ایشان را نزد روان‌پزشک ببرید و تمامی دست‌انهایی را که شما به شکل خلاصه از آنها نام بردید، باید به شکل مشروح با تمام جزئیات قبل و بعد آن نزد روان‌شناس مطرح شود معمولاً اگر شخصی دچار حالات روحی

بر اثر یک یا یگسری از اتفاقات شود، باید آن ذهنیت بخصوصی از او تخلیه شود و غر مورد مادر شما نیز قضیه به همین شکل باید پیش برود. او دچار یکسری از اتفاقات شده که بر اثر آن، واکنشهای روحی و جسمیایی در بدنش به نوبه خود ایجاد عارضه‌های جسمانی کرده است؛ درست مثل یک عارضه جسمی که ما با دارو باید آن ویروس و یا مشکل را از بدن خارج کنیم، در مورد عارضه‌های روحی نیز باید چنین کرد؛ اما در این موارد دارو نمی‌تواند اثر درمانی داشته باشد. بلکه بیشتر اثر تسکینی دارد و بدین جهت است که شخص باید روان‌درمانی شود. مادر شما نیز باید به طور کامل و چند بار راجع به تمامی آن اتفاقات ناخنجار صحبت کند و هر بار جریانات بیشتری را به خاطر بیاورد و آنقدر این کار صورت بگیرد تا آن ناملایمات به عنوان یک گره روحی اثر خود را از دست بدهد و بعد آهسته‌آهسته تخلیه شود. تصور من این است که با توجه به توضیحاتی که داده‌اید، مادرتان باید طی چند جلسه روان‌درمانی شود تا تمامی گره‌ها به تدریج بازگردیده سپس تخلیه شود. آنگاه به احتمال قوی عارضه‌هایی که از آنان یاد کرده‌اید، متوقف خواهند شد. فقط به یاد داشته باشید که مشکلات روحی را مانند مصائب جسمی نمی‌توان به یکباره متوقف کرد و دوران نقاحت آنها بسیار طولانی‌تر و مشکل‌تر از دوران نقاحت مشکلات جسمی است و هیچ عجله‌ای نباید صورت بگیرد. باید با تأمل و صبر کار کرد. البته موردی را که ذکر کرده‌اید و از صدای بسیار بلند تویی گفته‌اید به نظر من جدی‌تر از موارد دیگر مثل اوهام و تخیل می‌رسد؛ چرا که بر اثر ترس ناگهانی و بسیار زیاد بدن نوعی مواد اسیدی از خود ترشح می‌کند که متأسفانه در خون و در نتیجه در شیر مادر نیز جای می‌گیرد. با آغشته شدن آن مواد با مواد لبنی در شیر مادر نوعی سم ایجاد می‌شود که از یک طرف بدن زن را مسموم می‌سازد و از طرف دیگر شیرش را آلوده می‌کند. البته سم ذکر شده گذشته نیست و برخی اوقات حتی قابل شناسایی هم نمی‌باشد. بلکه بیشتر نتایج آن دقیقاً مانند وضعیت مادران سالها بعد...

مادر ۶۱ ساله‌ای دارم که ظاهراً مدت زیادی است دچار ناراحتی‌های روحی و روانی شده است. اگرچه ایشان به علت دیابت و برخی مشکلات سنی دارای ناراحتی‌های جسمی هم می‌باشد. ولی مدتی است که اتفاقات دیگری افتاده است. او دچار سردرده شده است. با عکس و آزمایش معلوم شده

قدری گوش او عفونت کرده است. مادرم می‌گوید «تصاویر عجیبی می‌بینم. وقتی می‌خواهم مثل این است که بیرون محیط خانه را می‌بینم که افراد زیادی آنجا جمع شده‌اند. گاهی متوجه می‌شوم که کسی با من صحبت می‌کند. ولی متوجه حرفهایش نمی‌شوم...»

مادرم می‌گوید، در ایام جوانی دو بار هنگامی که باردار بوده، به شدت ترسیده است. یکی از موارد دیدن یک مرده در تاریکی بود و هنگام مراجعت به منزل به نظرش می‌رسد کسی برای او زبان درآورد. به دنبال آن دچار خونریزی شدیدی شد که نزدیک بود به سقط جنین بینجامد. بار دوم زمانی بود که باز هم باردار بود. زمان انقلاب بود و مادرم که در میان بود، ناگهان نوبی با صدای وحشتناکی شلیک می‌شود. به دنبال آن مادرم شیها که برای انجام کارهایش بیرون می‌رود دچار ترس می‌شود. از بعد از آن عارضه برادرم نیز دچار ترس شده است و هر وقت مادرم از ناحیه سر دچار گیجی می‌شود او نیز وحشت می‌کند.

و اما قدری هم از مشکلات خودم بگویم.

من در برخی موارد حساس هستم؛ یعنی نسبت به اشیا هم حالتی مانند دل‌سوزی دارم. مثلاً از شکستن شیشه ناراحت می‌شوم. یا توجه به این روحیه و مردم‌آزاری، عده‌ای گلفی اوقات تا نزدیک اعمال خشونت پیش می‌روم. برخیزم مسخره‌ام می‌کنند. اکنون مدتی است احساس می‌کنم نیروهای درونی‌ام تا حدودی قدرت پیدا کرده‌اند. اگر وضع همین‌طور ادامه پیدا کند، شاید در آینده نه‌چندان دوری این نیروها با قدرت تمام وارد عمل شوند. نیروهایی مثل نل‌هاتی و... استعداد نویسنده‌گی هم دارم و شاید تمام این احساسات مربوط به «لازمه کار نویسنده‌گی» یعنی احساسات باشد. خواهشمندانه مرا هم راهنمایی کنید و در صورت امکان از نام مستعار «محمد ابتکاری» استفاده کنید.

پاسخ ویژه: صبر کنید

برادر عزیز. آقای علی محمدی. اگر جواب آزمایشهایی که از مادران به عمل آمده، همگی منفی بوده و عارضه بخصوصی کشف

به هر حال با ناامیدی کامل یکی از بزرگان خانواده را که برای هر دوی ما قابل احترام بود، به عنوان داور انتخاب کردیم و حل مشکل خود را به عهده او گذاشتیم.

طلاق تنها راه‌حلی بود که در زاویه دید ما قرار داشت و شاید بتوان گفت تنها راه‌حلی بود که جلوی دید ما قرار داده بودند. خانواده‌ها خواسته یا ناخواسته ما را به طرف این دره سوق می‌دادند؛ ولی این بار وضع فرق می‌کرد. او دل‌سوزتر از یک پدر و عاقلانه‌تر از هر کس به حرفهای ما گوش داد و راهنمایی ما شد. او نوعی نگاه تازه را به ما آموخت. غبار کینه‌ها را از دل‌های ما شست و نگاهمان را معطوف احساس واقعی‌مان کرد. معنای واژه زندگانی را برایشان هجی کرد و راه و رسم زندگی واقعی را به ما نشان داد. محبت‌ها و عشق‌هایی که در این مدت در اعماق دلمان دفن کرده بودیم، زنده شد و سعی کردیم عاقلانه‌تر درباره زندگی‌مان تصمیم بگیریم. گویا به یکباره از خواب عمیقی بیدار شده بودیم. به دور از هر اظهارنظری از سوی خانواده‌ها. خودمان تصمیم گرفتیم. شاید در این سالها به این اندازه به هم نزدیک نشده بودیم و با این صراحت با هم حرف نزده بودیم. عقل و تدبیری را که در این سالها بازچیده خانواده‌هایمان قرار گرفته بود، دوباره پس گرفتیم، زهره هنوز برای من همان زن خوب و مهربان است...

در همان لحظه زن نیز ادامه داد:

- هیچ فکر نمی‌کردم بهنام (شوهرم) را اینقدر دوست داشته باشم. همیشه تحت تأثیر محیط اطراف بودم و احساس می‌کردم از او خیلی دور هستم؛ اما به محض اینکه برای مدتی کوتاه تنها شدیم و به دور از هر حرفی، تنها به حرف دل همدیگر گوش فرادادیم، بار دیگر همدیگر را یافتیم و متوجه شدم که آنقدر هم که فکر می‌کردم، از او دور نیستم. امروز هم به دادگاه آمده‌ایم که پرونده را ببندیم و رای نهایی خود را اعلام کنیم. زن رو به شوهرش کرد و ادامه داد:

- امروز نقطه آغاز زندگی برای زندگی نوی ماست و چقدر خوشحال هستم که متوجه اشتباهات خود شدم و قبل از اینکه زندگی‌ام را کاملاً از هم بپاشم، به واقعیت آن پی بردم.

زن و مرد نگاه محبت‌آمیزی به هم کردند و آن دو با غمی راسخ آمده بودند که از زندگی خود دفاع کنند. کاری که کمتر زوجی در آن ساختمان قادر به انجامش بود. زندگی که تا یک قدمی جدایی پیش رفته بود، امروز میل به استوارترین زندگی‌ها شده بود.

بزرگترین مشکل زوجهایی که در دادگاه حضور پیدا می‌کنند، عدم قدرت تصمیم‌گیری و استقلال رای است و ای کاش همگی یا تدبیر بیشتر و عاقلانه‌تر نسبت به زندگی‌شان فکر می‌کردند.

بعد از اتمام شدن کار آنها و بسته شدن پرونده‌شان، خستگی از تن همه کارکنان دادگاه درآمد و چقدر همگی احساس رضایت می‌کردند.

کاش تمام پرونده‌های دادگاه مدنی خاص به این زیبایی به پایان می‌رسید!

یابی خانه را از یاد نبرده است. حتی آنتن سیاه تلویزیون هم نتوانسته سفیدی را از خانه بگیرد. نقاشی علی به واقع محسوس است از رنگها و جالب اینجاست که شلوغی این رنگها به شکل غافلگیرانه‌ای آرام بخش نیز می‌باشد.

زمین در سیاق پرسپکتیوی سبز نمایان شده است. بعد خانه که مثل هر جا در او شیروانی دارد دیگری پررأز و رمز و درعین حال مقدس نشان داده شده است. علی در مهندسی فیزیک و شیمی و در علوم چون هندسه و یافیزیک فضایی می‌تواند موفق باشد! اما تجسم رنگین او می‌تواند او را حتی در حیطه هنر از جمله موسیقی، موفق نشان دهد. علی جامعه‌شناس نیز دور از دسترس نیست.

ماشین مثنوی مدلی



یاسمین در پهنه‌ای وسیع و پانورامیک از طبیعت به انسان ماشینی نیز پرداخته اما ماشین را در غالی طنز آلود به ما نشان می‌دهد. گویی ماشین چشم و گوش دارد و مواظب اطراف خود است! خانه کوچک در گوشه‌ای از طبیعت به ما می‌گوید که جزیی کوچک از طبیعت بزرگ اطراف خود هستیم. در این میان شخص یاسمین خوشحال و خندان در پایین تصویر به ما خیره شده است. مرغان و شاپرکها در سایه خورشید و کوهستان حرکتی

پرسرودا دارند و رنگها چنان زنده و پر جوش و خروش هستند که از نقاشی بیرون آمده و با ما مواجه می‌شوند. یاسمین مانند همه همسن و سالان خود تلویزیون را نیز فراموش نکرده و با نشان دادن آنتن که چون هشت پایانی در حال خزیدن است؛ به ما می‌گوید که تلویزیون در پهنه طبیعت هم مواظب ماست و شاید هم ترمزی برابر ما می‌باشد. یاسمین در طراحی طنز و کاریکاتور می‌تواند دستنی داشته باشد. اما او را می‌توان پوششی حافظ بویژه در مامایی و تخصص در اطفال نیز تصویر کرد. شادابی یاسمین او را در حیطه انواع هنر نیز موفق نشان می‌دهد.

یک توضیح برای خانواده‌ها - سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فوستاده می‌شود بی هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان شناسی نقاشی، درست تر مطرح شود.



و در نهایت با درونی از اعضای خانواده که به شکل افقی نشان داده شده‌اند تداخل پیدا کرده است. این تداخل اگرچه تجسم پرسپکتیوی را برهم زده اما ایجاد جدیدی از صمیمیت و انسان دوستی به ما می‌بخشد. این خانه در حوض گوشه حیاطی را که همه ما هنگام بزرگ شدن در برابر چشمان خود داشتیم، دوباره برای ما زنده کرده است و تجسمی نوستالژیک و جذاب به آن بخشیده. رنگهای زنده حکایت از طبیعت شاد نجمه دارند (نگاه کنید به رنگ موی سر آدمهای او). بدین ترتیب نجمه ارزش آنچه را که در زمانی داشتیم و از دست داده‌ایم، به ما گوشه می‌کند و آن فرهنگ خانه ایرانی بود با حوضی کوچک، ماهیهای قرمز، یک درخت و چند شاخه گل و انسانهای بی‌آلایش و تکه‌های ابر در منطقه‌ای کم‌باران. نجمه می‌تواند معلم یا استادی محبوب باشد. ضمن آنکه نویسنده‌گی و ادبیات نیز در او چشمه جوشانی خواهد یافت. شاید هم تاریخ ایران و بخصوص تخصص در زبانهای باستانی گویای استعدادش باشند.

خاله سپید



خیلی جالب است. رنگ و رنگ و رنگ و باز هم رنگ و ناگهان خانه‌ای سپید! علی آسمان و زمین را درهم آمیخته و فرآورده‌ای از رنگها و ضیافتی از آبی برای ما به‌راه انداخته؛ اما

روانکاوی نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

سه خواهران



غناي تکنیکی آرزو خیره‌کننده است. استفاده از زمینه سیاه و سفید و روکاری رنگی بیشتر روش اکسپرسیونیست آلمان در دهه ۲۰ و ۳۰ میلادی را به یاد انسان می‌آورد. اصول پرسپکتیوی کاملاً رعایت شده. ضمن آنکه شباهت خواهران به یکدیگر خیره‌کننده است. انگاری آرزو یک برهه از زمان اسکان یا ثابت نگه داشته و طرحی زیبا از آن ارائه می‌دهد و این به نقاشی آرزو حالت «عکسی» هم بخشیده است؛ رنگ غالب سیاه هاشور زده است و بقیه رنگها در خدمت این رنگ غالب قرار گرفته است. پیام آرزو دوستی و مودت و یکدلی است درحالی که طبیعت غلو نشده نیز در دوردست نشان داده شده است.

آرزو را باید در تزئینات و طراحی صاحب سبک شناخت. ضمن آنکه ادبیات و زبان خارجی نیز می‌تواند درمیان علائق او باشد. گرافیک و طراحی تبلیغات که در آینده نقش مهمی را بازی خواهد کرد. نیز می‌تواند از مهارت آرزو بهره‌مند شود. نظم خاصی که در نقاشی دیده می‌شود. درباره نقاش از استعدادهای مدیریتی نیز سخن می‌آید.

گوشه حیاط

نجمه یک طرح بسیار ساده اما درعین حال گویا را ترسیم کرده است. یک حوض کوچک و یک باغچه کوچک که به صورت عمودی نشان داده شده

دلالتان زمینی و سنگهای آسمانی



گرانترین
قیمت مربوط به
تکه شهابهای مریخی
می شود که هر گرم از آنها تا
۱۴۰۰۰ دلار ارزش دارد

این مساله دلیلی بر عدم خرید و فروش سنگهای اصلی نیست. دقیقاً در همان مدت زمان یعنی از سه سال پیش تاکنون ۱۲۸ مورد سرقت شهاب سنگ از کلکسیونهای خصوصی ثبت شده است.

در سال ۱۹۹۶ دو قطعه کوچک از دو تکه شهاب سنگ مربوط به سیاره مریخ و کره ماه از نمایشگاه شهاب سنگها در پاریس ربوده شد. تکه سنگی که مربوط به کره ماه می شد به مجتمع ملی تحقیقات قطبی کشور ژاپن تعلق داشت. بسیاری از شهاب سنگهای متعلق به کره ماه که تاکنون پیدا شده اند توسط محققین مختلفی که در نواحی قطب جنوب به آزمایش و تحقیق مشغول می باشند جمع آوری شده است.

در سال ۱۹۹۱ یک بومی استرالیایی قطعه کوچکی به وزن ۱۹ گرم از یک شهاب سنگ را در نزدیکی «کالکالاگ کریک» واقع در غرب استرالیا پیدا کرد. وی این شهاب سنگ منحصر به فرد را به همراه پنج قطعه دیگر به یکی از دلالتان این شهاب سنگها به نام رابرت هاگ به قیمت بسیار ناچیزی معادل شش دلار فروخت. آنچه که نه رابرت هاگ و نه مرد بومی از آن اطلاع داشتند این بود که یکی از آن تکه سنگها متعلق به ماه بوده و حداقل ۱۳۰۰۰۰ دلار ارزش دارد. مسوولان محلی وقتی به این قضیه و ارزش واقعی آن تکه سنگها واقف شدند به شدت برآشفته شده و مدعی گردیدند که رابرت هاگ آن شهاب سنگها را بدون صدور مجوز قانونی و به صورت قاچاق از استرالیا خارج کرده است و با تائید بسیار خوارستار استرداد آن سنگهای آسمانی شدند.

علیرغم تلاش گسترده پلیس استرالیا و مداخله سیاستمداران و دیپلماتهای استرالیایی هنوز هم آن شهاب سنگها پیدا نشده است. رابرت هاگ نیز با جسارت کامل در مصاحبه ای با یکی از شبکه های تلویزیونی استرالیا چنین گفت: «اگر مسوولان حکومت استرالیا معتقد هستند که آن شهاب سنگها در صحرای آن کشور پیدا شده می توانند در آنجا به جستجو پرداخته و برای خود شهاب سنگهای دیگری پیدا کنند».

برای اولین بار نبوده که رابرت هاگ گرفتار چنین مشکلی شده بود. یک بار دیگر نیز وی یک شهاب سنگ آهن از نوع «کامپوئل سیلو» را از یک آرژانتینی خریداری کرد ولی به هنگام خروج از مرز این کشور توسط مأموران مرزی دستگیر شده به طور حتم هاگ نمی توانسته آن شهاب سنگ را در جیب خود مخفی کند چرا که ابعاد آن در حد و اندازه یک اتومبیل بوده و وزن آن به ۳۵ تن می رسیده. پس از چند روز بازداشت و عدم موفقیت پلیس آرژانتین در پیدا کردن آن شهاب سنگ و یا مدرکی قانونی دال بر خرید آن رابرت هاگ آزاد شد.

عمده فعالیت رابرت به انجام سفرهای گوناگون به اقصی نقاط جهان و جمع آوری یا خرید شهاب سنگها و فروش آنها به کلکسیون داران، موزه ها و دانشگاهها مربوط می شود.

با صدایی ضعیف و آهسته به گونه ای که سعی داشت کسی صحبت های او را نشنود به من گفت: «آیا علاقه ای به خریدن یک تکه کوچک از ماه را داری؟» من مدت ها در مورد مواد آسمانی تحقیق و بررسی کرده بودم و می دانستم که شایعانی در مورد گم شدن یک تکه سنگ متعلق به ناسا که توسط «آپولو ۱۱» به زمین آورده شده وجود دارد اما پیشنهاد آن مرد به شدت تعجب مرا برانگیخت. برای آگاهی بیشتر لازم بود چند سؤال از وی پرسیم.

«مارکس گروچو» عنوان کرد که برادرش برای ناسا کار می کرده اما نمی دانست که دقیقاً در کدام قسمت از این سازمان بزرگ به فعالیت مشغول بوده. این تکه سنگ به گفته وی یک کیلوگرم وزن داشت و قیمت پیشنهادی او نیز مبلغ هزار دلار بود. من نمی توانستم قبل از خریدن سنگ آن را آزمایش کنم و به صحت و سقم ادعای گروچو پی ببرم. برای صحبت کردن با برادر او نیز هیچ راهی وجود نداشت. ناچار به او گفتم که در مورد این مساله فکر خواهم کرد و از او خواستم که شماره تلفن خود را به من بدهد تا در صورت لزوم با او تماس گرفته و قرار خرید آن تکه سنگ را تنظیم کنیم. گروچو شماره تلفن خود را به من داد ولی قول داد که مجدداً مرا ببیند و نتیجه را جویا شود. پس از این ملاقات چند دقیقه ای دیگر من هیچ خبری از او دریافت نکردم.

سه سال بعد از آن واقعه یعنی سال ۱۹۹۵ میلادی گروهی از مأمورین «اف بی آی» به یک حراجی در «مانهاتان» حمله کرده و توانستند آن تکه سنگ گمشده را کشف کنند. اگر این سنگ همان سنگی باشد که گروچو پیشنهاد خرید آن را به من داد مسلماً وی دچار یک اشتباه بزرگ شده بود چرا که ارزش واقعی این تکه سنگ حداقل ۶۸ میلیون دلار بود.

دزدی سنگهای آسمانی یا کلاهبرداری به وسیله آنها چیز جدیدی نیست. یک شهاب سنگ سه کیلوگرمی از نوع «پی لیستر» که در سال ۱۸۶۳ روی زمین افتاده بود چندی پیش از موزه زمین شناسی کشور استونی به سرقت رفت و تاکنون نیز اثری از آن به دست نیامده. در سال ۱۹۰۲ شخصی

به نام «الیس هیوس» یک شهاب سنگ بزرگ از نوع ویلامت و به وزن ۱۵ کیلوگرم را از شرکت فولاد آهن اورگون درست از زیر دست صاحبان آن دزدید. پس از مدتی این شهاب سنگ مسروقه پیدا شد و دادگاه آن را به صاحبان اصلی اش بازگرداند و آنها نیز این شهاب سنگ بزرگ را به قیمت ۲۰۰۰۰ دلار فروختند. امروزه این سنگ یکی از مهمترین دیدنیهای موزه تاریخ طبیعی آمریکا محسوب می شود.

سارقین این شهاب سنگها در این زمینه حرفه ای شده اند و به دنبال مواردی می گردند که ارزش زیادی داشته باشد و به قول معروف به زحمتش بیارزد! در بازار سیاه یک فهرست از قیمت شهاب سنگها وجود دارد که گرانترین قیمت مربوط به شهاب سنگهای مریخی می شود که هر گرم تا ۱۴۰۰۰۰ دلار ارزش دارد. در طول سه سال گذشته حداقل شش مورد را می توان برشمرد که اشخاص مختلف به خرید شهاب سنگهای مریخی اقدام کردند ولی پس از خرید و آزمایش آن سنگها متوجه شدند که پولی گزاف را بابت خرید یک تکه بازالت پرداخته اند و کلاهی بزرگ بر سرشان رفته است. اما

این ماجرا: روزگار کودکی و تقاص روزگار!



ممنوعه - اما فقط به دلیل همان احترام می‌پذیره و سیگارو به اسماعیل میده و براش فندک می‌زنه. اما اسماعیل در یک لحظه فندک رو از دست نگهبان قاپ می‌زنه و تا نگهبان میاد به خودش بیاد اسماعیل میره گوشه بازداشتگاه و مقداری بنزین رو می‌ریزه روی لباسش و فندک رو می‌گیره دستش. در این موقع نگهبان وضع رو که اینطوری می‌بینه میره سراغ جناب سروان - محسن - و او را خبر می‌کنه. اما اسماعیل او را هم تهدید می‌کنه! تا اینکه جناب سروان به شما تلفن زده و... الان هم که داریم میریم اونجا!

حرفهای پورهمت که تمام شد. از عصبانیت دلم می‌خواست در آن «سپیده دم صبح» نعره بکشم! ولی دندان قروچه‌ای کردم و گفتم:

- اون نگهبان رو باید دار زده... باید آتش زده... ماموری که چنین بی‌احتیاطی‌ای کرده. هر حکمی در موردش اجرا بشه باز هم کم است! پورهمت همانطور که آرام. اما مطمئن حرکت می‌کرد. نگاهی به من انداخت و با صدایی که بیشتر ناله بود. گفت:

- من آماده هر عقوبتی هستم کلاتره... جا خوردم! پورهمت ماموری بسیار وظیفه‌شناس بود! هرگز چنین بی‌احتیاطی‌هایی نمی‌کرد! با حیرت پرسیدم:

- تو... تو چطور چنین بی‌احتیاطی‌ای کردی پورهمت؟ تو که هرگز... حرقم را قطع کرد:

- بعداً بهتر توضیح میدم کلاتره...
- بعداً توضیح میدی؟ [این را با فریاد و تغییر گفتم!]
ان الان یک دیوونه نوری بازداشتگاه بنزین و فندک دستش گرفته و می‌خواه کلاتره رو به آتش بکشم. اون وقت تو بعداً میگی؟ بعداً چی می‌خوای بگی؟ صدای پورهمت لرزه پیدا کرد و موقعی که نوری صورتم نگاه کرد. موج را نیز در چشمانش دیدم! و گفتم:

- کلاتره من می‌تونم مقصرم... اعدام هم حق هست... اما اون دیوونه نیست... اسماعیل نه دیوونه است و نه قاجالچی و نه خلافکار و نه... اینها را گفت و ادامه‌اش را نتوانست و لبش را گزید تا اشکش را پنهان کند!

منگ شده بودم. این اسماعیل کی بود که پورهمت اینطور در موردش حرف می‌زنه؟ آنطور در وظیفه‌اش اشتباه می‌کنه؟ و اینچنین برایش اشک می‌ریزه؟

برای اینکه او راحت باشه. نگاهم را از پنجره به بیرون دوختم. در همین لحظه ماشین از سر یک کوچه می‌گذشت. منوجه شدم که یک نفر دارد لاستیک ماشین را باز می‌کند! پورهمت دنده عقب گرفت. یک نفر کنار ماشین نشست و داشت لاستیکی را پیاده می‌کرد. چند ثانیه گذشت تا منوجه «چراغ گردان» ماشین پلیس شد. و بعد برخاست و با خونسردی جلو آمد. یک زن بود. شاید ۳۵ ساله! آمد سر کوچه و درحالی که دست و پاش کثیف بود. سلام کرد و گفت:

- شوهرم بعد از سه سال داره از اروپا میاد. می‌خواستم برم استقبالش. دیدم بدشانسی آوردم و

تبسمی کردم و خدا حافظی و خواستم بیرون بروم که تلفن دوباره زنگ زد. همسرم گوشی را برداشت و [باشه. بهش میگم] گفت و رو به من کرد:

- محسن بود... گفت قبل از اینکه به شما تلفن بزنه. ماشین کلاتره رو فرستاده دنبالتان. الان هم سر کوچه منتظر شماست.

- مرسی... خدا حافظ

این را گفتم و نوری کوچه که رفتیم. ماشین کلاتره جلوی در منتظر بود. پورهمت پشت فرمان بود. پیاده شد و ادای احترام کرد و من هم جواب دادم و کنار دستش نشستم و راه افتاد.

برف. شهر را سفیدپوش کرده بود و خیابان‌ها سر بود و نمی‌شد تند رفت. بیرون سره بود. اما بخاری ماشین. فضای داخل را دلچسب ساخته بود. به خیابان اصلی که رسیدم غرولند را شروع کردم:

- یعنی من یک شب هم نباید استراحت کنم؟ یعنی از امروز شباهم باید - هر شب - خودم توی کلاتره بمانم؟ [سری تکان دادم و گفتم:] جریان چیه پورهمت؟ پورهمت که چهار چشمی به خیابان خیره بود و با دنده سنگین حرکت می‌کرد تا چرخها نلغزند گفت:

- اون پسر جوونه - که اسمش اسماعیل بود - و سرش از توی قالیاق ماشینش «مواد» کشف کردیم. تهدید کرده که خودشو زنی می‌کنه!

- این رو محسن گفت؟ می‌خوام بدونم چطوریه؟ یعنی چطوریه یک نفر که توی بازداشتگاه بوده. تونسته نفت و بنزین و کبریت و این چیزها رو گیر بیاره که اینطوری تهدید به خودشو زنی کنه...

پورهمت با خونسردی گفت:

اسماعیل وسط شب. حوالی ساعت ۲ صبح. با سروصدا نگهبان رو بیدار می‌کند و میگه نیاز به «دستشویی رفتن دارم». نگهبان هم در بازداشتگاه رو باز می‌کنه و بهش اجازه میده بره ولی چون اون نگهبان - مثل اکثر پرسنل کلاتره - از رفتار این جوان و حرفهایی که زده بود. احساس کرده بود که آدم با شخصیتی. دیگه طبق قانون. همراهش تا دستشویی تمیره و بهش اعتماد می‌کنه و میگه خودت برو و برگرد [البته که خستگی و تنبلی کمک به این اعتماد کردن می‌کنه] و بعد اسماعیل وقتی از دستشویی برمی‌گردد. وسط راهرو چشمش می‌خوره به «موتور برق اضطراری» و شیشه بنزین که بغلش بوده! و شیشه رو زیر پیراهنش پنهان می‌کنه و با خودش می‌بره داخل بازداشتگاه و بعد. یکساعت دیگه. یعنی ساعت ۳ صبح. موقعی که همان نگهبان می‌خواسته سیگار خودش را روشن بکنه. اسماعیل که بیدار بوده میاد جلوی میله‌ها و از اون نگهبان خواهش می‌کنه اجازه بده که سیگار رو برایش روشن کنه تا او هم یک پاک بزنه! نگهبان هم - علی‌رغم اینکه می‌دانسته کشیدن سیگار برای بازداشتی‌ها

ساعت پنج صبح بود و خورشید سر زنده بود و سپیده آمده بود که تلفن خانه به صدا درآمد. ابتدا فکر کردم همان «مزاحم تلفنی» دیوانه‌ای است که چند ماه است - شب و روز و وقت و بی‌وقت - مزاحمان می‌شود! اما وقتی تلفن رمزی زنگ زد. فهمیدم از کلاتره است!

آن شب افسر نگهبان کلاتره «محسن» بود! او آنقدر تجربه و اعتماد به نفس دارد که بتواند مسایل خیلی مهم را نیز خودش سروسامان بخشد! پس وقتی این موقع صبح به خانه زنگ می‌زنه. یعنی اینکه کار واجب پیش آمده!

درحالی که هنوز چشماتم بسته بود. دست دراز کرده و گوشی را برداشتم و همانطور خواب‌آلود گفتم:

- چیه محسن؟ دوباره یک عروس و مادرشوهر یا هم دعوایشان شده و یا یک «آفتابه دزد» رو دستگیر کردین. که نمی‌تونن به کارشان رسیدگی کنن و عاجز شدی؟

محسن اما - که همیشه واکنش‌اش در مقابل این شوخی‌های من خندیدن بود - این بار نخندید و با هراسی که در صدایش بود گفت:

- سلام کلاتره... بیخوشین که بد موقع مزاحم شدم... ولی اینجا یک مشکلی پیش آمده که خودتون باید باشین...

من سکوت کردم تا او متوجه شود که منتظر شنیدن «مشکل» هستم! که متوجه شد:

- اون جوانی بود که دیروز دم غروب. به اتهام حمل مواد مخدر. دستگیر کردیم و انداختیمش توی بازداشتگاه تا صبح بشه و اعزامش کنیم به دادسرا؟ [«خوب» گفتم و محسن که انگار از گفتن آنچه در ذهن داشت خجالت می‌کشید. پس از ثانیه‌ای مکث به ادامه گفت:] اون جوان الان توی بازداشتگاه قصد خودشو زنی کردن داره... تصمیم‌اش هم خیلی جدیه کلاتره...

خواب کاملاً از سرم پرید و روی تخت نشستم و طوری فریاد زدم که فاطمه و بچه‌ها نیز از جا پریدند! و به محسن گفتم:

- خودشو زنی می‌کنه مگه توی بازداشتگاه نبوده؟
- چرا کلاتره... اما به طریقی گالن بنزین و کبریت رو به دست آورده! این را محسن گفت. و من باز غریدم.

- پس نگهبان اونجا چیکار می‌کرده؟ خودت چیکاره بودی؟

اینها را گفتم و [خودم الان میام] فریاد زدم و گوشی را قطع کردم و از جا برخاستم و لباس پوشیدم. فاطمه که بیدار و بد خواب شده بود. ماجرا را پرسید و من هم کوتاه توضیح دادم و قبل از بیرون رفتن او گفتم:

- خونسرد باش... شاید محسن و بقیه تقصیر نداشتن!

لاستیک پنجر شده. عوضش کردم که ناوقت هست به فرودگاه برم.
 سری تکان دادم و گفتم:
 «خسته نباشید. کمکمی از من برمیاد»
 «نه... از محبتان مشکرم... تمام شد... برم دستم رو بشورم و راه بیتم طرف فرودگاه! زن این را گفت و پورهمت راه افتاد. به خیابان اصلی که پیچیدم. درحالی که هنوز به قضیه «اسماعیل و پورهمت» می‌اندیشیدم. فکرم به آن زن هم بود! رفتارش خیلی معمولی بود! از آن معمولی‌تر. لباسش بود: زنی که پس از چند سال قصد دارد به استقبال شوهرش برود. لباس رسمی می‌پوشد و نه شلوار جین و کفش کتانی! به پورهمت گفتم

«دو دقیقه همین جا بایست... بعد برگرد فاضل همان خیابان فرعی. ولی هم چراغ گردان هم چراغ ماشین هم خود ماشین رو خاموش کن تا بی‌صدا و خلاص حرکت کنیم!»
 پورهمت که منظورم را متوجه شده بود «چشم» گفت و همان کار را کرد.
 دو دقیقه بعد، به آرامی و درحالی که ماشین خلاص بود. سرازیری آن خیابان را پایین رفتم و نرسیده به آن کوچه، پورهمت توقف کرد. پیاده شدم و بانوک پنجه به سر کوچه رفتم و داخل را سرک کشیدم. حدم درست بود؛ همان زن باز داشت لاستیک باز می‌کرد! اما این بار لاستیک یک ماشین دیگر را! جلو رفتم و گفتم:
 «ظاهر! امشب شما دچار بدشانسی شدید که همه ماشین‌هاون با هم پنجر شده! درسته؟

زن ابتدا طوری جا خورد که از جا پرید. اما بعد در کمال خونسردی - که من هرگز در سارقین حرفه‌ای نیز مانندش را ندیده بودم - از جا برخاست و دست‌هایش را به دیوار پاک کرد و آرام آرام جلو آمد و رخ به رخ من ایستاد و گفت:
 «درسته... من سارق هستم... منو ببرین زندان که خودم هم از این زندگی «شغال‌گونه» خسته شدم! او را به داخل ماشین دلالث کردم و پورهمت را فرستادم داخل کوچه و زنگ دوخانه را زد تا صاحب چند تا ماشین را که لاستیک‌هایشان درحال سرفت بود پیدا کرد [زن پنج لاستیک را باز کرده و آماده بردن کرده بود] و بعد به پورهمت گفتم با سرعت بیشتری برو که این زمان مرده را جبران کنیم!
 در بین راه رسیدن به کلاتری. رو به زن کردم:
 «خب خانم تا حالا همه جور «زن خلافکار» دیده بودم. غیر از اینکه لاستیک ماشین باز کنه»
 «درسته برای اینکه هیچ زنی زندگی «شغال‌گونه» منو نداره!

این دومین بار بود که زن اصطلاح «شغال‌گونه» را به کار می‌برد. گفتم:
 «اینجا میگی جریان چیه یاتوی کلاتری؟
 زن چشمانش را بست و بیرون را خیره شد و به

حرف آمد

«فرقتش چیه؟ آخرش که باید بوم زندان [سکوتش را چند ثانیه کش داد و به ادامه گفت]
 شوهرم یک معتاد عملی آشفاله! اوایل زندگی خوبی داشتیم. اما از موقعی که اعتادتوی اعتیاد، همه خوبی‌ها تمام شد! حالا هم - پس از هشت سال که از اعتیادش می‌گذره - کارش اینته که صبح تا شب و شب تا صبح پای بساط «شیره و نگاری» بنشیند و خودش رو بسازه و من و دو تا بچه مون رو زجر کش کنه!
 سکوت که کرد گفتم: این قضیه به دزدی کردن شما چه ربطی داره؟
 زن از بن سینه آه کشید و گفت ارتباطش اینته



که: شوهر من چون درآمد نداره طبیعیه که پولی هم نداره تا خرج موادش بکنه! واسه همین. چون غیرتش رو هم کرده توی سوراخ واقور و نگاری! چند وقته که علناً به من گفته [با با دوستانش که میان آنجا و مواد می‌کشند. بیشتر مهربان باشم و بهشون سخت نگیرم!] یا اینکه با دزدی. خرج مواد اون بی‌غیرت رو در بیارم! خب جناب سرگرده... یا جناب سرهنگ - نمی‌دانم درجه تون چیه؟ - به نظر شما من کدام یکی از این دو راه رو باید انتخاب می‌کردم؟ منم همان کار را کردم؛ و چون شوهری همه چیز من بعد از معتاد شدنش و قبل از خراب شدنش. با «لاستیک دزدی» زندگی مون رو می‌گذرانده. به من یاد داد و منو وارد گود شدم! احساس کردم دروغ می‌گوید و سرش داد زدم.
 «دروغ نگو... چرا طلاق نمی‌گرفتی؟
 زن هنوز هم خونسرد بود اما پیدا بود بغض کرده، و گفت

«اون لا شخور خوب می‌دونه که من چقدر روی دوتا دخترم حساس هستم! برای همین تهدیدم کرد! اگر طلاق بگیرم، بچه‌ها رو بهم نمیدانم! خودتان هم بهتر می‌دوید که در این ملکات تامن بخوام ثابت کنم که شوهرم لیاقت حضانت و سرپرستی بچه‌ها رو نداره. یکی - دو

سال گذشته و خدا می‌دونه در اون دو سال دو تا دختران دوازده و سیزده ساله من چه بلایی برسوشان می‌آمد! دلم گرفت و به زن گفتم من فردا یکتر رو می‌فرستم تحقیق! اگر ثابت بشه دروغ گفتی که وای به حالت! و اگر بسیم حقیقت رو گفتی مطمئن باش بهت کمک می‌کنم تا در دادگاه بتوانی علیه شوهرت شکایت کنی!

بالاخره زن به «حق حق» افتاد!

□

□

داخل کلاتری. همانطور که انتظار داشتم. همه پرسنل جلوی در ورودی به راهروی منتهی به بازداشتگاه جمع شده بودند!

محسن مشغول صحبت با منتم -

اسماعیل - بود و می‌گفت.

- تو حتی اگر قصدت این باشه که بخوای فرار کنی. این راه حل‌اش نیست!

اسماعیل که مرد جوانی بود یا عصیانیت فریاد زد:

- کی گفته من قصد فرار دارم؟ من فقط می‌خوام با رئیس شما یعنی کلاتر حرفم بزنم و غیر از اون با هیچکس کاری ندارم...

پرسنل را کنار زد و آمدن توی راهرو.

- من اینجا هستم جوان... ولی تو خیلی شلوغش کردی... [وقبل از این که او پاسخ بدهد. رو به محسن کردم و ادامه دادم] فعلاً برو این پورهمت رو دستبند بزن و بفرستش مرکز. تا من بینم آقا اسماعیل چی...

اسماعیل با فریاد حرفم را قطع کرد.

- ته... به اون بیچاره چیکار دارین... من نامردی در حق‌اش کردم... من به اعتمادش پشت پا زدم!

در این لحظه پورهمت آمدن توی راهرو

- نه اسماعیل. حق من پدر از این هم هست... ته به خاطر اشتباه امشب... بلکه به خاطر ظلمی که در حق تو کردم، من باید بسوزم!

صدای پورهمت می‌لرزید. اسماعیل در جوابش گفت:

- نه رحیم [پورهمت را با اسم کوچک صدا کرد و ادامه داد] تو اصلاً تقصیری نداری... قصد تو «خیر» و کسک بوده... این بخت و اقبال من بود!

پورهمت گریست و از راهرو بیرون رفت. حالا تقصیه برام به یک چیستان تبدیل شده بود! به آرامی و زیربانی از محسن پرسیدم:

- پورهمت و این جوون مگه همدیگر رو می‌شناسند؟ محسن که خستگی واضطراب در حرکاتش پیدا بود. شانه بالا انداخت:

- نمی‌دونم! منم الان متوجه شدم...

حالا برای حل معضل باید پاسخ دو سوال را پیدا می‌کردم!

ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده

حاجی واشنگتن، نخستین سفیر ایران در آمریکا

قسمت دوم و پایانی

هفته قبل از انتخاب حاجی صدرالسلطنه به سمت سفیر ایران در آمریکا نوشتیم و داستان به آنجا رسید که بالاخره پس از جستجوی بسیار، حاجی صدرالسلطنه آپارتمانی را جهت سفارتخانه اجاره کرد و در آنجا مستقر شد و حالا ادامه ماجرا:

○ ○ ○

حاجی در مدت اقامت در واشنگتن هیچ کاری نداشت. نه ایرانی‌ای در آمریکا بود که به وضع او رسیدگی کند و نه آمریکایی‌ای که سایل سفر به ایران داشتند که او ویزای ورود به ایران را به آنها بدهد.

لیاس حاجی، همان لباس شیر شکری و کلاه قجری بود و ریش توپی او با موهای قرمز که در نتیجه پستن حنا به آن صورت درآمده بود، بیش از همه جلب نظر آمریکایی‌های تیزبین را می‌کرد.

حاجی بیشتر ساعات روز و شب را به عبادت مشغول بود و چون اعتقاد زیادی به سحر و جادو داشت، از صدای آسمان می‌ترسید و از آمدن برف و باران و تگرگ وحشت می‌کرد و یا رعد و برق را موجبات کفران نعمت می‌دانست.

حاجی در این آپارتمان تا اندازه‌ای راحت و آسوده بود، چون آفتابه مسی مستراح را با خود آورده بود و از آن استفاده می‌کرد؛ تنها نقص آپارتمان، نداشتن خزینه در حمام بود، یا این که در حمام وان وجود داشت، او به تصور اینکه مقدار آب موجود در وان «کرح» [گر] نیست، از ورود به داخل آن خودداری می‌کرد و همچنین حسرت روزهایی را داشت که در حمام ارگ، مشهدی عبدالله دلاک او را کیسه می‌کشید و مشت و مال جانانه‌ای می‌داد.

حاجی صدرالسلطنه با خود یک جلد تقویم نجومی (منجم باشی) آورده بود و از روی این تقویم، هر روز صبح ساعت سعد و نحس را می‌دید و اگر ساعت خوب نبود از رفتن به خیابان خودداری می‌کرد؛ اگر خوب بود سری به خیابان زده و در پیاده‌روها، مردم آمریکا را که دسته دسته به دنبال کار و کوشش می‌رفتند، تماشا می‌کرد.

در یکی از روزها که حاجی عینک زده و در صفحات تقویم نجومی غوطه‌ور شده بود، ناگهان چشمش به روز یکشنبه افتاد و آن روز، عید قربان بود، حاجی ناگهان عینکش را از چشم برداشت، تقویم را به کناری گذاشت و با منشی خود که «حمزه علی» نام داشت و او را از ایران آورده بود، گفت:

«هفته دیگر عید قربان است و باید حتماً گوسفندی قربانی کنیم.» هرچه «حمزه علی» می‌گفت، «قربان!

اینجا بنگه دنیاست و کافرستان نام دارد و جز مسخرگی و هو کردن چیزی عایدمان نمی‌شود.» حاجی صدرالسلطنه دست از تصمیم خود برنمی‌داشت و می‌گفت: «اگر بیش از این آیه و دلیل بیآوری، مانند حضرت ابراهیم سر تو را به جای گوسفند از بدن جدا خواهم کرد تا بدانی ثواب و اجر این عمل در کافرستان هزار بار از بلاد اسلام بیشتر است.»

چاره‌ای نبود، دو روز به عید قربان مانده، یعنی روز ۲۴ ژوئن ۱۸۸۴ میلادی، سفیر دولت قخیمه ایران به اتفاق منشی‌باشی سفارت به طرف کشتارگاه رفت تا گوسفند چاق و چله‌ای خریداری کند. در بین راه، منشی سفارت پیشنهاد کرد: «حال که حضرت اشرف اصرار دارند، پس موافقت نمایند گوسفند را در همان کشتارگاه ذبح و گوشت آن را بین ققرا تقسیم نماییم.»

حاجی صدرالسلطنه در جواب گفت: «اینها مرده‌مان کافرند، مگر نمی‌بینی من از روزی که وارد این شهر شدم، گوشت نمی‌خورم و دلیل آن این است که آنها گوسفند و گاو را با یک خربت هلاک می‌کنند، در صورتی که اسلام به طریق دیگر دستور ذبح گوسفند را داده است، بنابراین راهی نیست جز اینکه گوسفند را خریداری کرده و در خود سفارت ذبح کنیم.»

ساعتی بعد اتومبیل مدل ۱۸۸۲ که به صورت کالسکه‌های ایرانی خودمان بود، سفیر و منشی‌باشی را در خارج شهر واشنگتن که به ایالت مریلند منتهی می‌شود، وارد محوطه کشتارگاه کرد و در آنجا سفیر با هزاران زحمت موفق شد گوسفندی را خریداری کند. فروشنده گوسفند از منظور سفیر مطلع نبود و نمی‌دانست این مرد ریش قرمز که به صورت کشیشان درآمده از خرید گوسفند چه نظری دارد.

به محال گوسفند را داخل ارابه گذاشتند و به سفارت بردند. تا دو روز، گوسفند زبان بسته در آشپزخانه سفارت محبوس بود و جز مقداری برگ کلم علوفه دیگری نداشت و صدای بی‌مع او در تمام آپارتمان می‌پیچید و حتی در شب آخر، گوسفند به قدری از گرسنگی بی‌مع کرده بود که خود حاجی بعد از نماز صبح از شدت عصبانیت که در نتیجه بی‌خوابی به او دست داده بود، تصمیم گرفت شخصاً سر از تن گوسفند جدا کرده هم ثواب ببرد و هم اینکه بعد به رختخواب رفته و بی‌خوابی شب قبل را جبران کند.

بلافاصله قبل از صرف ناشتایی، لنگ قرمز رنگ را که از ایران با خود آورده بود و حتی در حمام آپارتمان از تنش دور نمی‌کرد، به کمر زده و گوسفند را از آشپزخانه به طرف بالکن سفارت برد. اتفاقاً آن روز، یک‌شنبه و روز تعطیل آمریکایی بود و مردم دسته دسته به سوی کلیساها می‌رفتند.

حاجی صدرالسلطنه کارد تیزی را که از روز قبل آماده کرده بود، در دست داشت و باجست و خیز گوسفند را به زمین زد و دست و پای خود را روی دست و پای حیوان گذاشت و با یک دست دهان گوسفند را بست و با دست دیگر لبه کارد را روی گردن حیوان گذاشت.



کارد تیز حاجی صدرالسلطنه در چند دقیقه سر از تن گوسفند جدا کرد و خون از نافدان سفارت جاری شد! نافدان آپارتمان به خارج راه داشت و آب آن مستقیماً به پیاده‌رو خیابان سرازیر می‌شد. ناگهان عابری متوجه می‌شود از نافدان خون زیادی خارج می‌شود، مدتی به آپارتمان نگاه می‌کند و متوجه چیزی نمی‌شود.

عابران چند متر جلوتر، سر چهارراه پاسانی را صدا زدند و پلیس واشنگتن سراسیمه جلو نافدان آمد و نافذر جاری شدن خون شد. بلافاصله از مغازه کنار آپارتمان به کلاتری تلفن کردند و فوری چند افسر پلیس سر رسیدند و به اتفاق داخل آپارتمان شدند.

در طبقه چهارم، بدون اینکه متوجه شوند، محل سفارت ایران است و سفارتخانه مصونیت دارد، وارد اتاقها شدند و با تعجب در بالکن عمارت مردی را دیدند که پارچه قرمزی کمرزده و مشغول پوست کندن گوسفندی است.

افراد پلیس واشنگتن از تعجب خشک شدند و قبل از اینکه توضیحی بخواهند، حاجی صدرالسلطنه که به زبان انگلیسی آشنایی پیدا کرده بود و می‌توانست منظور خود را به طرف بفهماند، گفت: «اینجا سفارت ایران است و من هم سفیر ایران هستم.» افسر پلیس بلافاصله دفترچه بغلی خود را از جیب خارج کرد و پس از ورق زدن، نشانی سفارتخانه‌ها را از نظر گذراند و با تعجب دید حرف سفیر راست بوده و آن مکان، محل سفارت است.

افسر پلیس حرفی نزد و فقط غدرخواهی کرد که بدون اطلاع وارد این محل شده‌اند و اگر ممکن است غدر آنها را بپذیرد و در غیر این صورت به مقامات وزارت خارجه شکایت کنند.

حاجی صدرالسلطنه جوانمردی کرده، گفت: «شکایتی نخواهم کرد و چون فهمیدم به چه منظوری وارد محل سفارت شده‌اید، برای اطلاع شما توضیح می‌دهم، امروز روز عید قربان ایرانی‌ها و یا به زبان شما گوسفندکشی است و هر کسی در این روز گوسفند بکشد، در این دنیا و آن دنیا نزد خدا پاداش دارد.»

افسر پلیس پرسید: «آیا در تمام روزهای یک‌شنبه این مراسم انجام می‌شود؟» سفیر ایران گفت: «نه، فقط سالی یکبار چنین روزی است.»

جمعیت زیادی از زن و مرد آمریکایی در پایین عمارت جمع شده بودند و هر لحظه منتظر بودند تا افراد پلیس از آپارتمان خارج شده و خبر قتل چند نفر را بدهند، ولی چند دقیقه بعد، افسر پلیس واشنگتن و به دنبال او سه نفر درجه‌دار پلیس از آپارتمان خارج شدند و اطلاع دادند که قتل اتفاق نیفتاده و جناب سفیر کشور ایران، مشغول کشتن حیوانی زبان بسته بوده است.

فردای آن روز روزنامه‌های واشنگتن، داستان مراسم عید قربان و ذبح گوسفند را در سفارت ایران با شرح و بسط چاپ کردند. این داستان به قدری برای آنها جالب بود که مدت‌ها نقل محافل آمریکا بود، و از عجایب اینکه، حاجی صدرالسلطنه گزارش جریان را به انضمام روزنامه‌های واشنگتن که او را دست انداخته بودند، برای مطالعه ناصرالدین شاه به تهران فرستاده و شاه قاجار به تصور اینکه کار خوبی کرده و مراسم اسلام را در دیار کفار بسط داده، حاجی صدرالسلطنه را به لقب «حاجی واشنگتن» و دریافت جبه و دستار نایل کرد!

زنی به مهربانی همه مادران!

استاد عبدالمعظم



مقارن ساعت سه بعد از ظهر روز عید قربان سال ۱۳۵۴ که اکثریت قریب به اتفاق زایران خانه خدا «رمی جمره عقبه» را در «منی» انجام داده و در چادرهای خود به استراحت پرداخته بودند، با انفجار کپسولهای گاز آشپزخانه یکی از چادرهای زایران غیرایرانی مواجه شدند و چون شعله این آتش به سایر چادرها سرایت کرد و سراسر صحرای منی را شعله آتش فراگرفت، مردم برای نجات جان خود سر به کوه و دشت نهادند، ولی عده‌ای که تعداد آنها هرگز معلوم نشد در این راه جان باختند.

... خانم «آذر - ص» دو، سه سالی بود که با آقای «محمود - ب» ازدواج کرده بود و حاصل این ازدواج دو طفل خردسال به نام «پیتا» و «نیما» بود.

این زوج در همان سال ۵۴ فرزندان خود را در ایران به مادر آذر سپرده و خود برای انجام مناسک حج به بیت‌الله الحرام مشرف شده بودند.

«آذر» که جوانترین زن در میان زایران ایرانی بود، توجه سایر زنان کاروان را به خود جلب کرده بود و آنها به دیده احترام به او می‌نگریستند.

یکی از اعمال زایر در منی در روز نخست «رمی جمره عقبه» است، یعنی روز دهم زایران به محض طلوع آفتاب از صحرای مشعر عظیم منی می‌شوند و در برابر جمره عقبه - نشانه شیطان - قرار می‌گیرند و با هفت سنگریزه آن را سنگباران می‌کنند، وقت پرتاب سنگریزه از طلوع آفتاب روز عید تا غروب همان روز است.

آن روز هنوز انفجار رخ نداده بود و ساعتی از ظهر گذشته بود که «آذر» به اتفاق چند تن از زنان به همراه خدمه کاروان و نماینده سازمان اوقاف که راقم این سطور باشد و چند مره مسن به محلی که بایستی رمی جمره را انجام دهند محل اسکان کاروان را ترک کردیم.

وقتی رمی جمره را انجام دادیم و به فضای باز صحرای منی بازگشتیم صدای مهیب پی‌درپی انفجار را شنیدیم و دود غلیظی آسمان صحرای منی را پوشاند.

با مشاهده این وضع مصلحت را در این دیدیم که همان‌جا بمانیم تا آتش خاموش شود.

چند لحظه بعد دیدم حاجیه خانم جوان «آذر - ص» قصد عزیمت کرد، وقتی پرسیدم، کجا می‌رود؟

جواب داد، می‌روم آنجا تا شوهرم را پیدا کنم.

و من آمرانه گفتم: آنجا فعلاً آتش است و اگر بروید جانتان به خطر خواهد افتاد، با بقیه همراهان همینجا بمانید تا ببینیم چه می‌شود، و سرانجام او را از رفتن منع کردم تا اینکه ساعتی بعد آتش مهار شد و ماه به قصد پیدا کردن محل کاروان به راه افتادیم و ساعتی بعد که هوا به تاریکی گراییده بود به محل کاروان رسیدیم و دیدیم همه چیز سوخته و فقط بشکه‌های آب به‌جا مانده است!

در میان ازدحام جمعیت که هر کسی دنبال دیگری می‌گشت ناگهان آقای «محمود - ب» همسر خانم «آذر - ص» را دیدم که بر روی تخته سنگی در بلندی پی همسرش می‌گردد و من او را به آن خانم نشان دادم و گفتم: شوهرت روی آن بلندی به دنبال شما می‌گردد.

از آن تاریخ بیش از ربع قرن می‌گذرد و این دو که دست تقدیر در سرزمین وحی آنها را بهم رسانید چند سال بعد با دو فرزند خود پیتا و نیما در فرانسه اقامت گزیدند و چون علاقه‌مند به ملیت - فرهنگ و زبان مادری خود بودند به‌همراه چند تن از ایرانیان اقدام به دایر کردن کلاس زبان فارسی برای فرزندان ایرانیان مقیم آن شهر نمودند. علاوه بر آن با برگزاری جشنهای اعیاد ملی در حفظ و حراست ملیت خود می‌کوشند.

با این وجود دوری از وطن و خویشاوندان در روحیه این بانوی باک‌نیر نبوده و اخیراً او را دچار بیماری کرد و چند بار راهی بیمارستان شد، اما مهربانیهای او به هموطنانش موجب شد که دوستانش او را تنها نگذارند و سخت به مراقبتش بپردازند.

اکنون چند روزی است که سلامت خود را بازیافته و در کانون گرم زندگی خود بسر می‌برد و همه اعاده کامل سلامتی او را آرزو می‌کنند.

جانا اگر تو خیر دو عالم هوس است نیکی کن اگر به نیکی است دسترس است

این بند ترا پس است اندر همه عمر در خانه اگر کس است یک حرف پس است

* نویسنده و پژوهشگر تاریخ مطبوعات ایران

ریاضی از:

مروحوم استاد عبدالعظیم قریب

گزارش علمی

دلالتان زمینی و ...

پدیده از صفحه ۲۷

بدون شک می‌بایست این مسأله را پذیرفت که بدون وجود افرادی نظیر رابرت هاگ آگاهی و اطلاعات ما نسبت به شهاب سنگها به این حد و اندازه نمی‌رسید ولی این نکته را نیز می‌بایست در نظر داشت که روش وی برای انجام این معاملات به هیچ وجه قانونی و صحیح نمی‌باشد و مورد تایید ما نیست.

هاگ تنها دلال معروف شهاب سنگها در جهان نیست. «ران فارل» یکی دیگر از دلالان معروف است.

در سال ۱۹۹۱ یک شهاب سنگ کمیاب به وزن ۳۵۰ گرم در استرالیا کشف شد و نام «نولاریور ۱۰۱۰» را به خود گرفت، یک گرم از این شهاب سنگ برای آزمایش به آزمایشگاه «ماکس پلانک» در شهر «مانیز» فرستاده شد ولی مابقی آن به صورت مرموزی مفقود گشت، دو سال بعد ران فارل اعلام کرد که یک شهاب سنگ جدید پیدا کرده، این شهاب سنگ دقیقاً مشخصات همان شهاب سنگ مفقود شده را داشت و وزن آن نیز ۳۲۹ گرم می‌شد، اما فارل مدعی گشت که این شهاب سنگ در مکزیک یافت شده و «نوا ۱۰۰۲» نام دارد، این قائله به اینجا ختم نشد، چند سال بعد در سال ۱۹۹۵ فارل نامهای بسیار دوستانه به موزه‌ای در مصر نوشت و خود را به عنوان یکی از اساتید و محققین دانشگاه یال معرفی کرد.

وی در این نامه از مسوولان موزه خواسته بود و دو قطعه از شهاب سنگهای مریخی موجود در موزه را که ارزشی بیش از دو میلیون دلار داشتند - برای انجام یارهای از تحقیقات به وی امانت بدهند.

مسوولان موزه با این مسأله موافقت نکردند و چندی بعد که با نوشتن نامه‌ای به دانشگاه یال درخواست استرداد این شهاب سنگها را کرده بودند در نهایت بهت و تعجب متوجه شدند که قریب خورده و شخصی به نام فارل در دانشگاه یال وجود ندارد.

فارل در تابستان سال ۱۹۹۷ زمانی که پس از یک کلاهبرداری مشابه در «ریودوژانیرو» قصد داشت که از آنجا فرار کند در فرودگاه به همراه یکی از همدستانش به نام «فریدریک مارچلی» دستگیر شد و پلیس توانست تکه‌های کوچک یک شهاب سنگ را از داخل کفشش پیدا کند.

این مسأله صرفاً به نمونه‌های فوق‌الذکر محدود نمی‌گردد و هزارگانه‌ای اتفاقی این چنین در یک گوشه از دنیا رخ می‌دهد، جالب است بدانید که براساس معاهده بین‌المللی مربوط به فضا شهاب سنگهایی که مربوط به کره ماه می‌باشند به یک شخص یا یک دولت خاص تعلق نداشته و متعلق به تمام جهانیان می‌باشند و اگر شما می‌بینید توسط یک سازمان خاص از آن محافظت می‌شود (سازمان ناسا) درواقع آن سازمان نقش حفاظت و حراست آن را عهده‌دار است و مالک اصلی این شهاب سنگها نمی‌باشد.

«هان ای دل عبرت بین»

ارمغان حبس!

با لشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه و تنظیم: سیده فریبا زوارهای

مرد با پوشه‌ای در دست وارد اتاق مصاحبه شد. از همان ابتدا اعلام کرد که می‌خواهد صحبت کند. اما نه به خاطر خودش، بلکه به خاطر اینکه به بعضی‌ها اعتراض کند.

دل پروردی داشت. بلند بلند و نند و تند حرف می‌زد. گویا قصد داشت همه چیز را در همان دقیقه اول بگوید. حتی مهلت نداد تا ضبط را روشن کنم. ماجرا را از آخر به اول برایم گفت. چند دقیقه بعد مجبور شدم به میان حرفش بروم. و به او یگویم که روال مصاحبه‌های ما چگونه است. بعد از صحبت‌های من، کمی آرام شد. بعد هم شروع کرد به تعریف آنچه موجب زندانی شدنش شده بود.

«چهل و دو سال دارم. تحصیلاتم در حد سیکل است. دارای چهار فرزند هستم که بزرگترین آنها دختری ۲۱ ساله است و بقیه سه پسر ۱۸، ۱۶ و ۱۱ ساله هستند. به کار آزاد اشتغال دارم و فعلاً به خاطر ناتوانی از پرداخت دیه، در زندان هستم.

ماجرای از ساعت شش بعد از ظهر بیست و پنجم مردادماه سال ۷۸ آغاز شد. آن روز، من سوار بر ماشین در جهت شرق به غرب یک خیابان فرعی دریلوار فردوس با سرعت زیاد در حال توده بودم. تابش آفتاب به صورت مستقیم در زاویه دید من بود و روبرو را کاملاً نمی‌دیدم. خیابانی که من در آن حرکت می‌کردم، خیابانی حدوداً هشت متری و دو طرفه، اما فاقد خط‌کشی و تابلوهای راهنمایی بود. بدتر از آن، اینکه در دو طرف خیابان هم ماشین پارک شده بود. من اولین مرتبه بود که گذرم به آن خیابان افتاده بود و آشنایی چندانی با مسیر نداشتم. همانطور که در حرکت بودم و طبعاً خلوتی خیابان باعث شده بود که سریعتر از حد معمول بروم. ناگهان با موتورسواری که از جهت مقابل من می‌آمد، برخورد کردم. موتور، دو راکب تقریباً هم سن و سال خودم داشت. که هر دو مشغول خوردن بستنی و گرم صحبت بودند. انحراف آنها از مسیر و سرعت بالای هردوی ما باعث شد که راکبان موتور پس از برخورد با ماشین آسیب ببینند. من بلافاصله پس از برخورد با آنها توقف کردم و سریع از ماشین پیاده شدم و به طرف آنها دویدم. یکی از راکبان موتور که در واقع آن را هدایت می‌کرد، از ناحیه‌ی معج با دچار شکستگی و جراحات و خونریزی شده بود. اما نفر دوم فقط از

ناحیه ران دچار شکستگی شده بود و جراحات و خونریزی نداشت. من بلافاصله با اورژانس تهران تماس گرفتم و به دلیل اینکه صحنه تصادف را بهم نژم، منتظر آمدن آمبولانس ماندم. البته در این فاصله با خانواده

خودم و مصدومان نیز تماس برقرار کردم. مدتی که گذشت و از آمدن آمبولانس خبری نشد. یکی از مصدومان که دچار خونریزی بود، گفت که بهتر است او را با ماشین خودم به بیمارستان برسانم. وقتی گفتم که نباید صحنه تصادف را جهت اعلام نظر افسر راهنمایی بهم بزنم، با خنده گفت که آنها از من شکایتی ندارند و بهتر است او را در آن وضع نگهدارم و سریع به بیمارستان انتقال دهم. دیگری که

من با ترک اعتیاد در زندان، بهترین هدیه را به خانواده‌ام دادم و حالا منتظرم تا...

فقط پایش شکسته بود. نیز حرف او را تأیید کرد و گفت که او در محل می‌ماند تا اورژانس برسد. خوب طبعاً منم آدمی نبودم که سونیت داشته باشم. چرا که اگر واقعاً چنین نظری داشتم، خیلی راحت می‌توانستم بعد از تصادف - مثل خیلی‌ها - فرار کنم. اما شاید اندک وجدانی که در من بیدار بود، مانع از آن شد. و من با توافق آنها و با برهم زدن صحنه تصادف، برای اینکه حال مصدوم وخیم نشود، او را به بیمارستان... رساندم.

دقایقی بعد مصدوم دیگر، توسط اورژانس به همان بیمارستان آورده شد. پزشکان و پرستاران شروع به مداوا کردند. و مدتی بعد، مصدومی را که دچار خونریزی بود، آماده کردند تا به اتاق عمل ببرند. اما درست در همین موقع خانواده مصدومان رسیدند و با دیدن وضع موجود، اجازه ندادند که مداوا در آن بیمارستان انجام شود و تقاضا کردند که مصدومان به یک بیمارستان خصوصی در شمال تهران انتقال داده شوند. در صورتی که بنده مقداری از هزینه درمان آنها را در همان بیمارستان پرداخت کرده بودم و ضمناً جراحات و مصدومیت هیچ کدام از آنها آنقدر وخیم نبود تا نیاز به بیمارستان مجهزتری باشد. اما آنها رضایت ندادند. به ناچار آنها را به همراه همسرم که خودش را به بیمارستان رسانده بود به آن بیمارستان فرستادم. چرا که خودم توسط بیمارستان بازداشت شدم و اجازه خروج به من ندادند. من مقداری پول - حدود یکصد و پنجاه هزار تومان - به همسرم دادم تا جهت مداوای مصدومان استفاده کند.

آن شب، من را از بیمارستان به پاسگاه کن انتقال دادند و من شب را آنجا بودم. همسر هم همراه خانواده مصدومان در آن بیمارستان بود. مجروح را همان شب عمل کردند. خانواده‌های آنها، هر کدام یک اتاق خصوصی همراه با تخت همراه گرفتند و تا پنج شب در آن بیمارستان ماندند! از آن طرف، بنده تا صبح در پاسگاه ماندم و روز بعد با گذاشتن وثیقه آزاد شدم و در پی کارهای بیمارستانی و نیز قانونی مصدومان رفتم. ابتدا به بیمارستان رفتم. مصدومان که البته حالا شاکلی هم بودند. آن روز اعلام رضایت خود را منوط کردند به پرداخت کل هزینه بیمارستان توسط بنده. یکی دو روز بعد گفتند که با توجه به آنکه خرج بیمارستان سنگین خواهد بود بهتر است، نصف آن را من بدهم و نصف دیگر را آنها و این آخرین توافق ما بود. روز ترخیص اعلام شد که کل هزینه آنها یک میلیون ششصد هزار تومان شده است. از این مبلغ طبعاً بنده باید هشتصد هزار تومان آن را می‌پرداختم. که با کسر هزینه‌های شب اول که حدوداً صد و پنجاه هزار تومان شده بود. من بقیه را به همسرم دادم تا به بیمارستان برود و خودم هم به دادسرا رفتم تا پرونده را منخواه کنم. اما وقتی همسرم پول را به آنها می‌دهد، شکات قبول نمی‌کنند و می‌گویند که باید تمام هزینه‌ها را من پرداخت کنم!

همسر به آنها اعتراض می‌کند و می‌گوید که قرار بر این نبوده و تهیه تمام این مبلغ برای ما سخت است. آنها می‌گویند که ما از کسی قرض می‌گیریم و به شما می‌دهیم. اما بعد شما باید این مبلغ را به ما برگردانید. و قطعاً قبول این پیشنهاد برای همسرم سخت بود. از آن طرف، منم در دادسرا با مشکل مواجه شدم. آنها که دیدند، پرداخت تمام هزینه هنگفت بیمارستان - که بیشتر آن صرف اتاق خصوصی و تخت همراه شده بود - از توان من خارج است. تمام آن را خودشان پرداخت کردند و بعد هم آن را به پرونده اضافه کرده و همچنان از من شاکلی بودند. من حقیقتاً خیلی از رفتار آنها تعجب کردم. چرا که من به خاطر رساندن آنها به بیمارستان، صحنه تصادف را بر هم زده بودم. من با آنها در پرداخت هزینه بیمارستان توافق کرده بودم. اما آنها سر ناسازگاری داشتند. یک روز گفتند. هزینه تقسیم شود. یک روز گفتند. همه را من بدهم. یک روز گفتند. هرچه قانون بگوید. از این طرف توافق را از آن طرف شکایت می‌کردند.

بعدها همسر گفت که همان شب اول ساعت دویتم شب، علی‌رغم اینکه چندین همراه مرد با آنها بودند، نسخه‌ای را که پزشک جهت تهیه آمبول ضدکزاز تجویز کرده بود، به همسر دادند تا او تهیه کند! درحالی که مخارج اولیه را هم ما پرداخت کرده بودیم. خلاصه بعد از ترخیص، روند شکایت ادامه داشت تا اینکه آنها تقاضای کارشناس کردند. کارشناس مربوطه هم پس از اینکه خیابان را با قدم متر کرد! رای به نیم متر انحراف من از مسیر و نهایتاً مقصر بودنم داد و من محکوم به پرداخت دیه شدم. دیه من پرداخت معادل ۴۸ نفر شتر اعلام شده از این تعداد ۳۰ نفر شتر برای یک مصدوم و هجده نفر برای

از او سؤال می‌کنم

○ از موقعی که زندان آمده‌اید به لحاظ شخصی و خانوادگی دچار چه مشکلاتی شده‌اید؟

با ناراحتی می‌گوید:

- زمانی که من به زندان آمدم، دخترم خواستگاری داشت و در شرف ازدواج بود. اما زندانی شدن من همه چیز را خراب کرد. دانشگاه هم شرکت کرد، اما با آن ناآرامی‌های داخلی، موفق نشد. از طرف دیگر، هر دو پسر من ترک تحصیل کردند و برای اینکه کمک خرج خانه باشند، مشغول کار شدند. الان دخترم هم در پی کار است. و فقط پسر کوچکم به مدرسه می‌رود. از طرف دیگر، همه آنها به نوعی برای وضعیت پیش آمده و نبودن من ناراحت هستند. البته خودم هم ناراحتم، اما مسالهای در این میان وجود دارد که برای من خوشحال‌کننده است و من از این بابت خوشحال هستم که محکوم به تحمل حبس شدم. در واقع من، بهترین هدیه را به خانواده‌ام دادم و آنها را خوشحال کردم و آنها هم به همین خاطر سخت‌ترین مشکلات را تحمل می‌کنند و منتظر من خواهند ماند.

○ می‌توانم سؤال کنم که این هدیه چه بوده است؟

- بله! من قبل از اینکه زندان بیایم، معتاد بودم. اما در زندان اعتیاد را ترک کردم و آن را به عنوان هدیه به خانواده‌ام اعلام کردم و این باعث خوشحالی آنها شد.

○ از چه مدت اسیر اقیون بودید؟

- حدود پنج سال پیش به تریاک اعتیاد پیدا کردم. اما به فضل خدا و مصححت او ارمغان این حبس ما پاک‌ام بود.

○ فکر نمی‌کنید، اعتیاد شما در تصادفات تأثیر داشت

- نه، زیرا من در شرایط طبیعی بودم. اما متأسفانه عوامل بیرونی باعث بروز حادثه شد. البته باز هم می‌گویم، من از این که زندانی شدم، ناراحت نیستم و آن را به فال نیک می‌گیرم و از این بابت واقعا از خدا متشکرم.

می‌تواند، بسته کنند تا پیری که پنج سال فرزندی و همسرش، انتظار باکی او را می‌کشیدند. پاک پاک به آغوش خانواده باز گردد. فکر می‌کنید، لیخت شادی شش نفر، چند میلیون تومان ارزش داشته باشد؟ و شما وقتی استکسهای چوک و چوک و پاره هزار تومانی را ببینید خوشحال می‌شوید و یا لیختهای شکفته بولیان در چهره‌ای که چشمها گونه‌ها را سیراب کرده‌اند و نگاههایی که سوش از تشکر، قدردانی و عشق است و یک خاطره خوب نه تنها در ذهن آن خانواده، بلکه در ذهن تمام خوانندگان خوب اطلاعات هفتگی!



زمانی که من به زندان افتادم، دخترم در شرف ازدواج بود، اما همه چیز خراب شد و پسرانم ترک تحصیل کردند و...

گوشه و کنار، بتوانم دیه را بپردازم و از اینجا آزاد شوم. کمیته امداد با حسن نیت قبول کرد که سه میلیون تومان به من وام بدهد. اما نوبت پرداخت این مبلغ به امداد رسید و متأسفانه در این مدت یک میلیون و شصت و پنجاه هزار تومان تورم به مبلغ دیه افزوده شد! به عبارت دیگر، الان من باید مبلغ چهار میلیون و هشتصد هزار تومان به حساب آنها واریز کنم.

الان ده روز است که روزی سه نفر چه از محل خودشان، چه از محل ما، با این سه میلیون می‌روند تا آنها را راضی کنند. اما متأسفانه یکی از آنها به آلمان مهاجرت کرده است و دیگری هم فقط می‌گوید، که آنچه قانون گفته است. و من فقط برای کسر مبلغ یک میلیون و شصت و پنجاه هزار تومان در زندان

یک مصدوم دیگر بود. برآورد ریالی آن در سال ۷۸، دو میلیون و پانصد هزار تومان شد. ناگفته پیداست که پرداخت این مبلغ اصلاً در توان من نبود. موضوع پرداخت دید، همینطور ماند تا سال ۷۹.

در سال ۷۹ مبلغ دیه به سه میلیون و صد و پنجاه تومان افزایش پیدا کرد.

در این مدت ما بارها و بارها سعی کردیم با گفتگوی حضوری و با فرستادن معتمدان و ریش‌سفیدان حتی امام جماعت محل خودمان و با آنها مشکل را حل کنیم، اما متأسفانه به هیچ نتیجه مثبتی نرسیدیم. آنها مصرا نه می‌خواستند که من کل دیه را، آنهم به صورت یک جا پرداخت کنم. درحالی که هر دو، وضع مالی خوبی هم داشتند. یکی از آنها سوپر مارکت داشت و دیگری صاحب پیتزافروشی بود. تا اینکه آن روز یعنی بیست و پنجم مهر سال ۷۹، یکی از آنها به من زنگ زد و قرار شد که همان روز ساعت دو بعدازظهر بیایند مغازه تا قضیه را حل و فصل کنیم. من سرظهر رفتم منزل، غذا خوردم و بعد هم دوباره به مغازه برگشتم وقتی نزدیک مغازه رسیدم، دیدم یکی از شکات به همراه برادر خانش و یک مامور جلوی مغازه ایستاده‌اند. آنها مرا به کلاتری بردند. من آنجا اعتراض کردم که اینطور قرار بود با هم صحبت کنیم؟! اما آنها در جواب گفتند: در دادسرا مساله را حل می‌کنیم. روز بعد مرا به دادسرا انتقال دادند. در دادسرا از آنها سؤال کردم، تکلیف من چیست؟ یکی گفت، اگر دوستم رضایت بدهد، من یک ریال نمی‌گیرم. از دیگری پرسیدم، او گفت، اگر دوستم رضایت بدهد، من یک ریال نمی‌گیرم. در اتاق اجرای احکام، هر دو را رویروی هم قرار دادند آنجا گفتند، این آقا، اگر می‌تواند دیه را نقد بدهد ما رضایت بدهیم. اگر ندارد، بماند. اما بعد از ظهر کسی بیاید تا باهم، کنار بیایم. از آن روز که بیست و ششم مهر ۷۹ بود، من به زندان منتقل شدم تا امروز. طبعاً من اگر داشتم، همانروز یک میلیون و شصت هزار تومان را می‌پرداختم تا کار به اینجا نکشد.

همان سال، من از کمیته امداد تقاضای دو میلیون وام کردم. امیدوار بودم که با دو میلیون وام کمیته امداد و یک میلیون کمک اهل محل و مقداری هم از

در پورتال:

(شعر زیبایی است که می‌گوید:
زندگی باغ گلی است
که از آن باید چید
عشق را، عاطفه را
و به گلدان دل خویش نهاد.

در زندگی همه ما گاه حوادثی ناخواسته اتفاق می‌افتد، و باعث بروز مشکلات عذبه‌ای، چه برای خود ما و چه برای دیگران می‌شود. من وقتی صحبت‌های این مرد را شنیدم، یک لحظه به این اندیشیدم که به راستی به کجا رسیده‌ایم؟ چرا گاهی فروش می‌کنیم که خوبی کنیم. و پاسخ یک کار خوب را با یک کار خوب بدهیم. برطبق آنچه این فرد گفت، اگر به

راستی صدمه‌ای جدی به مصدومان نویسیده بود آیا انسانی تر نبود که مساله مالی را خیلی زیباتر از این حل کنند؟ آنهم در جامعه‌ای که وظایف انسانی جز فداکار نباشد است؟! هر کدام از ما چندین بار خوانده و یا شنیده و حتی دیده‌ایم که راننده‌ای بی‌وجدان پس از تصادف باحوالمرده صحنه را ترک کرده و حتی باعث مرگ مصدومی شده که چه بسا اگر به موقع به بیمارستان می‌رسید، زنده می‌ماند؟! آیا ارزشهای انسانی ما صفرهای مقابل رقم دیه است یا گذشت؟! چه خوب بود حال که این مرد، علی‌رغم همه مشکلات، بهترین هدیه را به خانواده‌اش و حتی به جامعه داده است! شکات محترم هم کسی به او اعتراض کنند و آنها نیز هدیه‌ای به او بدهند و به آنچه او دارد و

نمی فهمم چرا همه از آن استفاده نمی کنند. این نوع ورزش حجم عضلات را افزایش می دهد. افزایش عضلات امری ضروری است زیرا این مایه چه است که باعث سوختن کالریها می شود و سرعت سوخت و ساز بدن را افزایش می دهد.

استفاده از وزنه آزاد

من نه فقط رژیم غذایی خود را تغییر دادم بلکه روش صحیح ورزش با وزنه را هم یاد گرفتم. در گذشته غالباً از دستگاههای بدنسازی استفاده می کردم و دلیلی نمی دیدم که از وزنه های آزاد استفاده کنم، اما این نیز اشتباه بود.

تنها رام عضلاتی شدن بدن این است که از وزنه های آزاد استفاده کنید. بسیاری از ماشینهای بدنسازی مایه اتلاف وقت هستند و به انسان احساس قدرت کاذب می دهند. بدنسازان حرفه ای و قهرمانان المپیک از ماشینها استفاده نمی کنند. آنها منحصرأ با وزنه های آزاد کار می کنند.

پیش از حد ورزش نکنید

من بارها ورزش را موقتاً کنار گذاشته ام. بعضی ها خیال می کنند که هر چه بیشتر ورزش کنند مایه چه های آنها بیشتر و چربیهایشان کمتر می شود. این موضوع صحت ندارد. مطلب اصولاً به این شکل نیست. اگر دائماً ورزش کنید، مایه چه ها فرصت استراحت و تجدید قوا پیدا نمی کنند. در آن صورت نه فقط عضله پیدا نمی کنید، بلکه خود را در معرض ابتلا به بیماریهای قلبی قرار می دهید.

رژیم غذایی ناقص و ورزش بیش از حد باعث می شود که اندام بسیاری از افراد در حد متوسط باقی بماند. من در ورزشگاه به کسانی برخورده ام که هفته ای پنج - شش روز و هر بار دو ساعت یا بیشتر ورزش می کنند. ولی تغییری در اندامشان پدید نمی آید.

برنامه ورزشی من هفته ای سه روز بوده که دو روز به ورزش بالاته اختصاص داشت و یک روز به عضلات پا. در هر جلسه به مدت ۴۵ تا ۷۵ دقیقه ورزش می کردم و بیشتر به ورزشهایی می پرداختم که باعث تقویت عضلات بزرگ می شد.

من معمولاً از وزنه های سنگین با تکرار کم استفاده می کردم و در میان هر سری از حرکتها حدود دو دقیقه استراحت می کردم. بدن من به الگوی ورزشی معین عادت می کرد و مجبور بودم هر ۴ تا ۶ هفته یک بار الگوی ورزشی خود را عوض کنم.

برنامه منظم ورزشهای چربی سوز

برای اینکه چربیها به سرعت از میان بروند، انجام ورزشهای چربی سوز (هوازی) نه اختیاری، بلکه اجباری است. بسیاری از افراد فقط با انجام همین نوع ورزشها به نتیجه دلخواه رسیده اند. این ورزشها نه تنها در طول مدت تمرین، موجب سوختن چربیها و کالریها می شوند بلکه سوخت و ساز بدن را به مدت چندین ساعت پس از اتمام ورزش، افزایش می دهند. این موضوع سبب می شود که در طول روز



رمز لاغری شکم. رژیم غذایی است



فراگرفته است. تنها راهش استفاده از رژیم

غذایی مناسب همراه با ورزش متعادل است.

زمانی من هر روز ورزش شکم می کردم. آن هم ورزشهای سخت و غیرعادی تا کمرم پاریک شود، ولی نشد. تا اینکه از رژیم غذایی صحیح استفاده کردم و کم کم نتیجه گرفتم. در مدتی که برنامه لاغری اجرا می کردم برای کوچک شدن شکم نرمش می کردم و هفته ای سه بار این حرکات را انجام می دادم و سپس به ورزش با وزنه پرداختم. در واقع برای انجام تمرینهای سنگین هفته ای سه بار هم زیاد است و از نظر فنی هفته ای دوبار کافی است. البته خود من هنوز هم هفته ای سه بار ورزش می کنم. با اینکه می دانم لزومی ندارد. من بارها این موضوع را به اشخاص گفته ام ولی خیلی ها آن را قبول نمی کنند و باز هم به دنبال شیوه های جادویی و وسایل معجزه آسا برای کوچک شدن شکم هستند. اما فراموش نکنید که «چربیهای دور شکم در آشپزخانه پدید آمده اند نه در ورزشگاه».

تمرین مداوم

برای اینکه چربیها را با سرعت بیشتری آب کنید لازم است که به ورزش یا وزنه بپردازید. ورزش با وزنه به قدری نتایج مثبت دارد که

اگر می خواهید از شر چربیهای اطراف

شکم خلاص شوید، تنها راهش مراعات رژیم غذایی است. خیلی ها ممکن است از این موضوع خوششان نیاید. ولی متأسفانه چنین است. هر قدر از وسایل گوناگون ورزشی برای کاهش قطر شکم استفاده کنید، نتیجه دلخواه را به دست نمی آورید. چاقی موضعی را نمی توان از بین برد. به عبارت دیگر صرفاً به کمک ورزش نمی توانید قطر شکم را کوچک کنید. این کار با سازمان بدن سازگار نیست.

در همه جا وسایل ورزشی خاصی را که برای این منظور ساخته شده اند با هیاهوی بسیار تبلیغ می کنند. علتش آن است که این وسایل اثربخش نیستند. والا نیاز به این همه تبلیغ نداشتند.

اگر اطراف شکم شما را چربی

مقدار بیشتری از کالریهای بدن سوزانده شود.

هر ورزشی که ضربان قلب را به مدت سی الی چهل و پنج دقیقه افزایش دهد مفید است. من دو چرخه ثابت را ترجیح می‌دهم. ولی خیلی‌ها دویدن، بالارفتن از پله‌ها، شرکت در کلاسهای ورزشی خاص یا بوکس بازی را ترجیح می‌دهند.

وقتی نوع ورزش خود را انتخاب می‌کنید توجه داشته باشید که آن ورزش باید ضربان قلب شما را به طور ثابت و بدون وقفه بالا ببرد. ورزشهایی نظیر بسکتبال یا فوتسال که در آنها توقف و حرکت متوالی وجود دارد مناسب نیستند. در این بازیها مکث، وقفه و حرکتهای آرام زیاد است. لذا ضربان قلب به مدت طولانی حفظ نمی‌شود تا اینکه چربی زیادی سوزانده شود و سوخت و ساز بدن بالا برود.

تنها بالارفتن ضربان قلب باعث سوختن چربیها نمی‌شود، بلکه زمان ورزش و غذایی که می‌خورید نیز مهم است. بهترین زمان برای انجام این گونه حرکات ورزشی صبح زود قبل از صرف صبحانه است. در این زمان بیشترین مقدار چربی سوزانده می‌شود. ورزش در اوقات دیگر جنبه تفریح و سرگرمی خواهد داشت. سرعت حرکات نباید از حد معینی بیشتر شود زیرا برای قلب مضر است.

پس از چهار هفته که این برنامه را ادامه دادید، می‌توانید از شیوه مختلط استفاده کنید به این صورت که یک دقیقه به طور معمولی و یک دقیقه با شدت زیاد ورزش کنید و این کار را به مدت سی الی چهل و پنج دقیقه ادامه دهید.

من مربیانی را می‌شناسم که هفته‌ای پنج یا شش جلسه ورزشهای هوازی را تدریس می‌کنند ولی هیکل خوششان صاف است و اضافه وزن دارند. ممکن است خیال کنید که با این همه ورزش باید کاملاً لاغر شوند. اما این طور نیست زیرا رژیم غذایی آنها نادرست است و در زمان مناسب ورزش نمی‌کنند.

اگر مبتدی هستید حرکات را با آهستگی آغاز کنید. هفته‌ای سه بار و هر بار پانزده دقیقه به صورت معتدل ورزش کنید. ضربان قلب خود را به میزان صد و سی تا صد و چهل ضربه در دقیقه ثابت نگه دارید. هدف نهایی این است که مدت ورزش را به سی الی چهل و پنج دقیقه ورزش نسبتاً شدید و تا سه چهار بار در هفته برسانید.

حفظ ثبات

پشتکار و ثبات قدم بودن از هر چیزی مهمتر است. اینکه بخواهیم وزنمان کم شود کافی نیست. باید تصمیم جدی به ادامه راه داشته باشیم و مشکلات جزئی را تحمل کنیم و از رژیم لاغری هم دست نکشیم. به هر حال در زندگی برای به دست آوردن هر چیز ارزشمندی باید قبول زحمت کرد.

اگر نمی‌خواهید این برنامه را جدی بگیرید، آن را رها کنید. خود را به زحمت نیندازید و وقتتان را تلف نکنید و به دنبال کار و زندگی خود بروید. اما اگر واقعاً خواهان کاهش وزن هستید آن را جزو اولویتهای زندگی خود قرار دهید. میان شما و هدف هیچ مانعی وجود ندارد، تا زمانی که به وزن دلخواه نرسیدماید، تهروری

زندگی نفس کشیدن و غذا خوردن باید در جهت کاهش چربیها باشد.

خلاصه

در غذا خوردن این نکات را مراعات کنید.

- برای سوختن چربیها باید کم غذا بخورید و مقدار کالری دریافتی در جیره غذایی شما باید کمتر از مقداری باشد که بدن آن را می‌سوزاند. اما نباید به خود گرسنگی بدهید. زیرا در آن صورت به جای چربیها ماهیچه‌های شما می‌سوزد!

- در روز پنج الی شش وعده غذا بخورید (حدود هر سه ساعت یک بار) دفعات غذا خوردن را افزایش دهید. ولی این لزوماً به معنی پر خوری نیست.

- مصرف پروتئین را افزایش دهید. بدون مصرف پروتئین بدنتان ماهیچه تو نمی‌آورد. پروتئین به افزایش سوخت و ساز و سوختن کالریها کمک می‌کند.

- آب زیاد بنوشید. به ازای هر کیلوگرم وزنتان روزانه ۴۰ گرم آب مصرف کنید (تقریباً ۱۲ لیوان آب برای کسی که ۷۵ کیلوگرم وزن دارد)

ورزش

- بیش از ۷۵ دقیقه ورزش کنید.

- از حرکتهای متنوع استفاده کنید و به

تقویت ماهیچه‌های بزرگ بپردازید.

- از وزنه‌های سنگین و نیمه سنگین با

تکرار کم استفاده کنید و در پایان هر رشته از

حرکات دو دقیقه استراحت کنید..

- برای هر بخش از بدن به دو (حداکثر سه) نوع

حرکت اکتفا کنید.

- برنامه ورزش سنگین شما از هفته‌ای سه نوبت

بجاو نرشد و هر بخش از بدن را فقط هفته‌ای یک

بار ورزش دهید.

- فعالیتهای مربوط به قلب و عروق را در

برنامه خود بگنجانید. این حرکات نه

فقط به افزایش سوختن

کالریها کمک می‌کند.

بلکه تا ساعتها

بعد از آن

سوخت و ساز

بدن را بالا

می‌برد.

- هفته‌ای

سه، چهار نوبت

به ورزشهای

چربی سوز

(هوازی) بپردازید.

- به قدر کافی استراحت کنید.

پس از سالها در دادن وقت و پول، سرانجام اندامی را که آرزو داشتیم فقط ظرف ۱۶ هفته به دست آوردم. با انجام چند دستور ساده شما هم می‌توانید به همین هدف برسید.

۱- هدف خود را مشخص کنید و جداً تصمیم بگیرید.

۲- خویش را آموزش دهید.

۳- برنامه ریزی و سازماندهی کنید.

باید اطلاعات ارزشمند خود را در قالب برنامه‌ای

بریزید که هر روز آن را اجرا کنید.

۴- برنامه را اجرا کنید.

پشتکار داشته باشید و در اجرای برنامه ثابت قدم باشید و تا رسیدن به هدف دست از تلاش

نکشید.



خوشبختی غیر منتظره



- فرمودید بگویم با «مارسل» از کجا آشنا شدم...!

آقای رئیس دادگاه، من «مارسل تراشه» را مدت‌هاست می‌شناسم و نمی‌دانم منظور جنابعالی از کلمه «کجا» چیست؟...

نمی‌دانم... می‌خواهید محل نخستین آشنایی ما را بدانید یا اینکه میل دارید طرز برخورد خودمان را به عرض برسانم؟... در هر صورت حالا دیگر هیچ چیز برای من فرقی نمی‌کند و از آنجا که حملات آقای دادستان بی‌محابا متوجه من شده است، اجازه می‌خواهم برای دفاع از خود جزئیات آشنایی با مارسل را از نخستین لحظه تا به امروز به عرض برسانم تا ضمن اثبات بی‌گناهی خود آقای دادستان را هم متوجه شرافت و پاکی خود کرده باشم.

رئیس دادگاه که از بلندبوی «ماریز» می‌نگریست کمی در جای خود تکان خورده سرفه‌ای کرد و گفت:

- بلی دخترم قصد من هم از این سؤال این است که خردت از بی‌گناهی و پاکی خود که مدعی هستی دفاع کنی و ضمناً دادگاه هم وظیفه خود را انجام داده است.

در این وقت ماریز گفت:

- سه سال و چند ماه قبل از این یکی از روزهای آخر بهار وقتی طبق معمول از در ادارای که محل کارم است خارج شدم و سوی خانه راه افتادم ناگهان جوان مؤدب و خوش هیئتی که از رویو می‌آمد به من سلام کرده کلاهش را برداشت و بدون اینکه دیگر حرفی بزند، یا حرکتی از خود نشان دهد به راه خود ادامه داد. اول این موضوع را عادی تلقی کرده فکر کردم ممکن است مرا با یکی از آشنایان خود عرضی گرفته باشد و یا اینکه مرا در جایی دیده و از آنجا که مؤدب است او این احترام را به‌جا آورد، از این جهت به‌راه خود ادامه دادم و ساعتی بعد این موضوع را هم مثل بیشتر مطالب و موضوعاتی که روزانه با آن برخورد می‌کنم فراموش کردم و روز بعد به عادت همیشه به اداره رفتم و هنگام برگشت در همان محل روز قبل و به‌همان نحو با نشاناس برخورد کرده سلامی شنیدم و با سر تشکر کرده به خانه رفتم.

چند روز متوالی این موضوع تکرار شد و کم‌کم فکر مرا به خود مشغول داشت به طوری که بعد از ده - پانزده روز خیلی میل داشتم وسیله‌ای فراهم شود که با این جوان آشنا شوم و او را خوب بشناسم، اما هرچه تلاش می‌کردم میسر نمی‌شد.

یک روز که دو، سه ماهی از این موضوع می‌گشت هنگامی که مثل معمول به من سلام کرد جوابش را با تبسم داده ایستادم و او هم ایستاد و سپس شانه به شانه هم به‌راه افتادیم.

وقتی مرا نزدیک خانه‌ام رساند، خواهش کرد اگر آن شب کاری ندارم شام را در رستورانی میهمانش

مارسل قرار گرفتیم. ضمناً آقای رئیس این را هم بگویم که من قبل از آشنایی با مارسل به ادموند پسرعمویم علاقه داشتم و تنها به‌خاطر افراتی که در قماربازی می‌کرد و هرچه می‌کوشیدم ترک نمی‌کرد مجبور شدم او را رها کرده به سوی مارسل بروم. ولی درعین حال اغلب مجبور بودم متوجه وضع مالی ادموند باشم و به او کمک کنم.

مارسل کم‌کم مرا در کار خود شریک کرده و از جمله یک‌روز گفت که باید برای پیشرفت در کارش بیشتر به او کمک کنم و قرار شد مرا به نام یک نفر نشاناس و مطمئن به رئیس خود معرفی کند.

... رئیس آنها مرد نسبتاً تنومند، سفیدپوست و خوش صورتی بود که وقتی مرا به او معرفی کرد، دو نخستین دیدار از من خواست که در ایستگاه ترنهای جنوبی به مرد کوری که گدایی می‌کند و سنگ سفید و سیاهی کنارش خوابیده است بگویم «سیگار مصری دارید یا نه؟». اگر گفت، «دارم» شماره خود را به او گفته کیفی را که به من داده بود تحویلش دهم. ولی اگر در جوابم گفت، «حالا ندارم ولی تا چند ساعت دیگر حاضر است» کیف را نزد خود نگاه داشته،

سر ساعتی که گفته بود بروم و کیف را تحویل داده شماره‌ای که به عنوان رسید به من داده است، برای آنها تلفنی بخوانم.

مدتی این کار را انجام دادم بدون اینکه حتی یک بار در کیف را باز کرده و بدانم درون آن چیست. تا اینکه یک‌روز فکری در من تقویت شد و هنگامی که در کیف را باز کردم مقداری روزنامه و کتاب و چند ناله به خط عربی چیز دیگری ندیدم و باز مدت‌ها به محتویات کیفهایی که می‌بردم کاری نداشتم و برای دومین بار وقتی که مرد کور گفته بود، «چند ساعت دیگر» و تنها در رستوران به انتظار ساعت موعود نشستم حس کنجکاری مرا واداشت تا در کیف را باز کنم. باز آن مرتبه هم جز روزنامه و کاغذ چیزی درونش نبود. کم‌کم این مطلب که محتویات آن کاغذ و ناله است جای هرگونه شیبه را در ذهن من گرفته بود و هیچ نمی‌دانستم پاور کنم که محتویات کیفی که آن مرد کور به من می‌داده بسته‌های اسکناس بوده و گاهی برای رد گم کردن روزنامه و کتاب می‌گذاشتند و کار آنها جاسوسی است.

آقای رئیس دادگاه یک‌روز خود را برای رفتن به جشن سالگرد نخستین سال ازدواج دوستم «بلاشت» آماده می‌کردم و منتظر مارسل بودم که ناگهان تلفن زنگ زد و از من خواستند که به دیدن رئیس آنها بروم. ناچار به عجله با یک تاکسی خود را به محل کار آنها رساندم. رئیس پانز کیفی به من داده گفت آن را احتیاطاً همان شب به آن مرد کور برسانم.

درحالی که از این امری موقع عصبانی بودم کیف را گرفته خارج شدم و هیچ نمی‌دانستم با میهمانی دوستم چه کنم و همان طور که کاملاً عصبانی بودم به خانه برگشتم.

به مجریدی که وارد راهرو شدم صدای قهقهه و خنده «ادموند» پسرعمویم را شنیدم که مرا خیلی خوشحال کرده و برای فرار از رساندن کیف فکری کرده به او گفتم

- ادموند اگر کاری را که می‌گویم انجام دهی پنج

باشم. بدون

کمترین فکری قبول

کردم و قرار شد عصر با

اتومبیلش عقیق بیاید.

مارسل مرا با خود به رستوران زیبا و

دورافتاده‌ای که در چند کیلومتری سه‌راه «برهو» واقع

شده است. برد و تصادفاً در آنجا یکی از همکاران

اداری‌ام مرادید و وقتی در مورد مارسل سؤال کرد،

گفتم از نزدیکان قایل‌بل بوده و با هم نامزد هستیم.

دوستم از شنیدن این موضوع خوشحال شده به من

تبریک گفت.

بعد از آن شب طرف یکی، دو هفته رقتای اداری و

همکاری‌ام می‌دانستند که من نامزد مردی زیبا، خوش

هیكل و ثروتمندم.

مارسل به من گفته بود که مهندس استخراج نفت

است و در شعبه‌ای که شرکت نفت آمریکایی - عربی

«آرامکو» دارند، شغل حساسی دارد.

بعد از تقریباً هشت، نه ماه به اصرار مارسل

قابراتی با هم نامزد شده قرار گذاشتیم تابستان همان

سال ازدواج کرده ماه غسل را به آمریکا برویم.

چند ماه بعد هم به زودی سیری شد و بعد از ازدواج

و ماه غسل یک‌روز که من به علت کسالتی که داشتم

به محل کارم رفتم. ناگهان مارسل بی‌موقع و ناراحت

به خانه برگشت و با کمال عصبانیت به اتاقش رفت.

اول نمی‌خواستم مزاحمش شوم، ولی دلم طاق

نیابرد و به سراغش رفتم و از حالش پرسیدم. گفت که

با مشکلات و ناراحتی‌های زیادی روبه‌روست که از

نخستین لحظه برخورد به من نخواست به گفتن آنها مرا

ناراحت کرده و شریک جرم خود سازد.

وقتی این مطلب را شنیدم با وجود ناراحتی

شدیدی که به من دست داده بود برای دانستن اصل

موضوع خیلی اصرار کردم تا بالاخره مجبور شد بگوید

که او برای تأمین زندگی با عده‌ای اشخاص ناباب

همکاری دارد و ناچار است با وجود نبود میل باطنی

خود این همکاری را ادامه دهد.

آن روز من نه تنها دیگر از او سؤالی نکردم، بلکه

حرفی هم نزده اتاق را ترک گفتم و از فرای آن روز

برای اینکه به او کمکمی کرده باشم در جریان کارهای

هزار فرانک به تو می‌دهم، ادموند که معلوم بود یونهایش را در قمار باخته و بی پول بود خوشحال شد و پرسید کارم چیست، به او گفت:

«این کیف مال «ژیزل» دختر خدمتکار سابق من است که امروز برای انجام کاری از دیرستان به اینجا آمده بود و از پس عجله داشت آن را فراموش کرده رفت.

بعد از او هرچه این طرف و آن طرف دیدم او را ندیدم و خانه‌اش را نمی‌دانم حالا در راه که می‌آمدم لکری به خاطر من رسید و بهتر دیدم که تو آن را به دای‌اش که مرد کور و گدایی در ایستگاه تیرهای جنوبی است و همیشه یک سگ سیاه و سفید کنارش خوابیده‌اند، رسانده و برای اینکه او تو را خوب بشناسد بگویی که این کیف را خانی داده است که همیشه از تو سیگار مصری می‌خرد.

ادموند خیلی خوشحال شد و پنج هزار فرانک گرفت و کیف را برداشت و از در خارج شد، من هم خوشحال از این موضوع به تکمیل آرایشم پرداخته و ساعتی بعد با مارسل به میهمانی رفتم.

آخر شب که به خانه برگشتم خدمتکارم گفت که از سرشب چند مرثیه آقاچی به ما تلقین کرده فوراً لهبیدم که موضوع چیست، دانستم که ادموند وقتی پنج هزار فرانک را گرفته به جایی پیرن کیف یک‌راست به قمارخانه رفته است.

چیزی به مارسل نگفتم و به اتاق خواب رفتم. ساعتی بعد تلقین زنگ زد و رئیس باید در مورد کیف از من سؤال کرد، بهانه‌ای آورده گفتم صبح زود آن را به مرد کور خواهم رساند، عصبانی شد و گفت اشتباه بزرگی مرتکب شده‌ام زیرا محتوی آن همان شب می‌بایست با قطار به ماریس برسد و از من خواست فوراً آن را به دفترش ببرم، قبول کردم و گویی را گذاشتم و بلافاصله اصل مطلب را به مارسل گفتم و جاره خواستم.

هیچ چاره‌ای نبود می‌بایست همان‌شب ادموند را پیدا کرده و کیف را از او گرفته، چون مخالفت با نظریات رئیس باید خطر جانی داشت، با عجله لباس پوشیده به دنبال ادموند رفتم و هر کجا گشتم او را نیافتم به طوری که خسته و مایوس به خانه برگشتم. مارسل هم نزه رئیس باید رفت و دیگر یرونگشت تا اینکه چند روز بعد مرا هم به نام همدست در دزدی یکصد و هشتاد و سه میلیون فرانک بازداشت کردند و اینک در مقابل شما هستم.

رئیس دادگاه بعد از خامه صحبت ماریز رو به دادستان کرده اظهار داشت:

«آقای دادستان نظر شما چیست؟ دادستان جواب داد:

«در مورد دزدی یکصد و هشتاد و سه میلیون فرانک خانم ماریز گناهکار است چون این پولی است که می‌بایست به خزانه دولت وارد شود و تا وقتی آن را نپردازه باید در زندان بماند، ولی در مورد جاسوسی چون خودش از موضوع خبر نداشته تبرئه می‌شود ولی مارسل تراشه شوهر ایشان به جرم جاسوسی باید تعقیب و بشدت مجازات شود.

رئیس در این موقع چکش خود را بلند کرده اظهار نمود:

«دادگاه برای شور جلسه خصوصی تشکیل می‌دهد.

پس از مشورت رأی دادگاه خوانده و معلوم شد که قضات همه عقیده داشتند را تصدیق کردند. ماریز را محکوم به حبس نمود و شرط آزایش را پرداخت یکصد و هشتاد و سه میلیون فرانک قرار دادند و چون او این پول را نداشت همچنان در زندان ماند.

✱

دو روز بعد ماریز در زندان تنها نشسته بود که به او خبر دادند شوهرش را هنگامی که می‌خواستند بگیرند مقاومت کرده پلیس هم ناچار به تیراندازی شده و در اثر اصابت گلوله مرده.

ماریز از شنیدن این خبر شگمگین تر شد که به او خبر رسید ادموند تقاضای ملاقات او را کرده، ادموند پس از عنرخواهی از گرفتاری که برای آنها پیش آورده بود، گفت:

«وقتی از خانه شما خارج شدم به یکی از دوستانم تلقین کردم و قرار شد که با هم به رستوران دوریل برویم، من هم درحالی که به کلی قضیه کیف را فراموش کرده بودم به راه افتادم.

در آنجا هرچه داشتم به اضافه پنج هزار فرانکی که تو به من داده بودی، باختم به علاوه مبلغ زیادی هم قرض کرده و باز باختم تا جایی که وقتی از همه جا مایوس شده بودم، متوجه شدم که در تمام این مدت کیف را به دست داشته و فراموش کرده بودم و با آنکه از محتویات آن اطلاع نداشتیم، درش را باز کردم تا شاید چیزی درون آن بیابم که گرو بگذارم و هنگامی که چشمم به اسکناسهای هزاری افتاد، همه چیز را فراموش کرده یک بسته از آن را برداشته و به میز رولت نزدیک شده روی لبه آن گذاشتم و خیلی تعجب می‌کنی که می‌شوی که در همان اولین مرحله صد و بیست هزار فرانک بردم.

بعد از این برده بسته اسکناس هزار فرانکی را بر جایش گذاردم با ژتونها به بازی پرداختم و کم‌کم طوری شد که هرچه پول می‌گذاشتم می‌بردم.

آن شب در حدود هشتصد و چند میلیون فرانک بردم و روز بعد هم به خانه برگشته تصمیم گرفتم تا آخر عمر دیگر قمار نکنم و با پولی که به چنگ آوردم زندگی آبرومندی برای خود ترتیب بدهم و اکنون آمدم از تو تقاضا کنم از آنجا که باعث بدبختی تو شدم یکصد و هشتاد و سه میلیون فرانک تو را داده، وسیله آزادیات را فراهم کنم و بعد هم اگر اجازه بدهی به پاس عشق و علاقه دیرین از تو تقاضای ازدواج نمایم و قول شرافتمندانه می‌دهم که دیگر هرگز قمار بازی نکنم.

ماریز وقتی این جریان را شنید کمی خوشحال شد چون ادموند را از کودکی دوست می‌داشت و از آن گذشته پس از کشته شدن شوهرش در زندگی تنها و بی‌کس مانده بود، بدین جهت پیشنهاد ادموند را برای ازدواج قبول کرد.

✱

شش ماه بعد در یک روز قشنگ و آفتابی کشتی مسافری کوچکی عروس و داماد جوان زیبا، ثروتمند و خوشبختی را که سالیان دراز عاشق هم بودند با خود به آبهای دور دست می‌برد، زیرا ادموند به قول خود وفا کرده با ماریز ازدواج نموده و به اتفاق هم برای گذراندن ماه عسل به خاور دور مسافرت می‌کردند...

گزارش هفته

وضعیت دارو، همچنان

بقیه از صفحه ۱۱

براساس آخرین تحقیقات انجام شده در شهر تهران، تنها ۸۱/۶ درصد موارد تجویز و مصرف داروی پنی‌سیلین در درمان گلودردها نابجا و بی‌مورد بوده است.

در این مطالعه که در زمستان سال گذشته، در تعدادی از درمانگاههای خصوصی و دولتی شمال و جنوب شهر تهران بر روی هفت هزار و ۶۵۰ مراجعه‌کننده که به علت گلودرد مورد تجویز پنی‌سیلین قرار گرفته بودند، صورت گرفت، بیماران از نظر عامل ایجادکننده گلودرد (باکتری یا ویروس) مورد معاینه مجدد قرار گرفتند و در شش هزار و ۲۴۰ بیمار تجویز و مصرف داروی پنی‌سیلین نابجا تشخیص داده شد!

حال جالب است بدانید که در هر زمستان تنها در شهر تهران [پایتخت کشور] حداقل ۴۰ میلیون تومان به علت عدم رعایت ضوابط در تجویز پنی‌سیلین به هدر می‌رود و اگر این آمپولها توسط بی‌حس‌کننده‌هایی همچون (لیدوکائین) تزریق شوند، این مبلغ افزایش هم می‌یابد!

مشکل اصلی کجاست!!

مردم نمی‌دانند مشکل اصلی این نابمائیها کجاست، البته آنها نباید همه بدانند!! زیرا گروه‌های بسیاری در مسوولیت‌های مختلف برای رفع این مشکلات قسم خورده‌اند و حقوقی دریافت می‌کنند که از جمله آنها می‌توان به مراکز اطلاع‌رسانی دارویی اشاره کرد، این ۱۷ مرکز که در سطح کشور فعال هستند، مسوولیت نظارت بر کیفیت دارو در کشور را به عهده دارند و باید از توزیع غیراصولی دارو و ایجاد بازارهای کاذب جلوگیری کنند، اما باز می‌بینیم دقیقاً چند روز مانده به بروز پدیده کسوف در کشور ما، داروهای با قطره‌های چشمی در کشور ما نایاب می‌شود و حتی بیمارانی که چشم خود را به جاقوی جراحی پزشکان سپرده‌اند، از این نعمت محروم می‌شوند و باید داروهای تاریخ گذشته را به قیمت گزاف بخرند.

بحث دارو در کشور ما با چند مشکل اصلی روبرو است، ۱- قیمت بالای داروهای نایاب، ۲- نایاب بودن داروهای تخصصی او در موارد بسیاری داروهای معسولی، ۳- وجود به وفور داروهای نایاب و تخصصی در بازارهای قاچاقی، ۴- تجویز نابجای داروها توسط پزشکان، ۵- مصرف نابجای دارو توسط بیماران، ۶- بی‌اثر بودن بعضی از داروها!!

و همچنان بیماران چه بر تخت بیمارستان و چه در بستر بیماری در خانه‌های خود چشم انتظارند تا (شاید) کسی دارو در دست نوش‌دارو را قبل از دیر شدن! به دست آنها برساند، بیایید با یک اراده همگانی این اسیدها را ناامید نکنیم!

ان‌شاءالله.

زبان حال کنگره چی

برای کنگره کردم بسی گریبان چاک

ولیک کنگره مالبد و شد حسابم پاک

فغان که هیکل چاقم ز فرط غصه و غم

چنان شدست که گشتم برادر مساواک

به فکر لایحه منع کشت خشخاشم

و گرنه می خورم از دست دشمنان تریاک

برای دوره دیگر سخن ز تمذید است

چه شد که دولت از این دوره می کند امساک

چه حاجت است که با این زمینه ما همگی

برای راحت آیندگان شویم هلاک

سزد که درز بگیریم و صبحی نکنیم

خلاصه چشم بیوشیم از لباس فراک

به نفع غیر نکوشیم، گرچه حافظ گفت:

«از آن گناه که نفعی رسد به غیر چه پاک»

«نمکدون»

سروده‌ای که می‌خوانید در زمان دکتر جهان‌شاه صالح وزیر بیداری وقت که

مبارزه شدیدی را علیه معتان آغاز کرده بود، سروده شده و سراینده‌اش به این

باور است که بعد از شعر «قلب مادر» اثر ایرج میرزا هنوز قطعه‌ای به این

سوزناکی ساخته نشده است!

داد مجلس به «جهانشاه» پیام

هر کجا هست بساط منقل

سر وافوری مفلوک بکوب

چون گرفتی، بکشانش با زور

ساکنش ساز، به باغ مهران

دکتر بدفلق بی انصاف

قصد جان همه شیره کشان

خواست یک عده ز ما مورین را

زد شبیخون و به یک حمله او

خرد شد منقل و وافور و چراغ

شد اثاثیه آنان توقیف

این وسط یکتفر از فوری‌ها

ناله‌ای کرد و به صدرزاری و آه

آه واقور عزیزم بشکست

«مهدی سبیلی»

سفیر و صغیر

گفت آموزگار با شاگرد

داشت املا، تو هزار غلط

تو جناب سفیر را با صاد

این صغیر از گلوله باشد و آن

گرچه با سین به گوش تو کودن

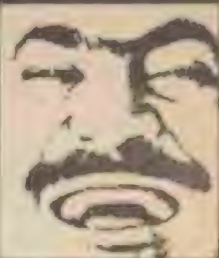
لیک باید که «سین» به کاربری

نقطه‌های سفیر گریزی

«نمکپاش»

شکری

۴۰۶



ریاست

ای نشده غوره، جناب مویز!

میز تو دارای هفتا کتو!

طعنه زند صندلی تو به میل

پست ریاست، به تو زینده است

تا نخوری از رقبای چشم زخم

زندگی تار تو روشن شده

حال، تو شمع و همه پروانه‌اند

این یک، گوید بله قربان! به تو

از دو طرف اهل تملق کنند

با همه آنچه به تو گفته‌اند

یر دگران میز نکرده وفا

باش خبردار، که این صندلی

تا که بخواهی تو، بنازی بر آن

«احمد پاک‌نژاد»

نسیه ممنوع

بدیدم نرخ ماهی، رفتم از دست

نگاهی چون به جیب خویش کردم

به غیر از نسیه مانند همیشه

ولی دیدم نوشته: نسیه ممنوع

برفتم خانه با دستان خالی

بدیدم قبض آب و برق منزل

طلبکار آمد و گشتم هراسان

طرف قصدش عیادت بود و بنده

کلاحت «دانشا» محکم نگه دار

مهدی دانش. آستارا

فاطمه صلاحی - تهران

بله قبلاً هم این مطلب را خوانده و شنیده بودم. اما چنان حرفی در مورد چنین

طنزهای پندآموز و منتقدانه که آینه روشنی از ناپسامانیهای اجتماعی چهل پنجاه

سال گذشته است نمی‌تواند صادق باشد. هیچ شاعر یا نویسنده‌ای آثار خوب و

ماندگار خود را نمی‌کند. مگر آنکه به اقتضای حال و هوا و شیفت‌های جوانی

سروده‌ها یا مطالبی را که عفت قلم در آن رعایت نشده به دست چاپ یا آشنا و بیگانه

سپرده باشد و زمانی که به سنین تکامل، تعقل، تقوا و توبه می‌رسد به این وسیله از

آنها می‌خواهد که دست به انتشار آن آثار نزنند و گرنه در پیشگاه خداوند بخشنده

پاسخگو خواهند بود.

پس اطمینان داشته باشید. مصاحبه آن شادروان صرفاً درباره آنگونه آثار است

نه چنین مطالب آموزنده و سرگرم‌کننده‌ای که ما از آثار ایشان انتخاب می‌کنیم.

با تشکر از توجه و تذکر شما



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف- گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: زمستان وقت و روسیاهی به زغالدان ماند!

می گویند در روزگار قدیم در مناطق سردسیر ایران مردم برای ایجاد گرما در زمستانهای سرد و طولانی از زغال استفاده می کردند. معمولاً افرادی که بضاعت اندکی داشتند با محاسبه دقیق زغال می خریدند و معمولاً آنقدر زغال تهیه می کردند که همزمان با پایان زمستان زغالها هم به اتمام می رسید، اما این زغالها را درون اتاقک مخصوصی می ریختند که «زغالدان» نامیده می شد. زغالدانها به خاطر اهمیت شان در زمستان بسیار عزیز و گرامی می شدند و افراد خانواده موظف بودند از «زغالدان» به خوبی نگهداری کنند و آن را تمیز نگهدارند تا از گزند باد و باران و دزدان و کوردها در امان بماند، اما به محض اینکه زمستان به پایان می رسید و زغالها تمام می شد، «زغالدان» نیز اهمیت خود را از دست می داد و حتی گرد و غبار و خاکه زغال آن تا زمستان آینده باقی می ماند و مورد بی مهری قرار می گرفت و آنقدر خالی و بی مصرف می ماند تا زمستان دیگر فرا رسید و دوباره قدر و منزلت یابد. این داستان سبب پدید آمدن ضرب المثل «زمستان رفت و روسیاهی به زغالدان ماند» گردید، کنایه از اینکه دوران قدر قدرتی افراد قدرتمند پایان می یابد. اما رفتارهای زشت آنها از یاد نمی رود.

کلمه زغالدان به مرور زمان قلب به زغال فروش و زغال گردید. و لذا اینکه می گویند «زمستان رفت و روسیاهی به زغال ماند» به نوعی اشتباه در مفهوم است و صحیح آن «روسیاهی به زغالدان ماند» می باشد. فرستنده از اسپانیا، بهمن فروزین اهل همدان

ضرب المثل خویی

○ یاریمادیق ایستی سیندن کور اولدوخ توستوم سوندن، برگردان، از گرمایش سودی نیردیم. فقط از دودش کور شدیم.

(کنایه از آنکه برخی ضررشان بیش از سودشان است.)

○ شیر آجین دان اولسه ده، تولکوبه گوز تیکمز. برگردان، شیر اگر از گرسنگی هم بمیرد، هیچ وقت چشم به دست رویاه نمی دوزد! (کنایه از بلندپروایی.)

○ آریا این، بوغدا بیچمز. برگردان، کسی که جو کاشته، گندم درو نمی کند! فرستنده: خورشید مقدم از خوی

یک بازی کودکان مهدی

○ تپ تپ خمیر

این بازی که مخصوص کودکان خردسال است، در بیشتر نقاط خراسان به این صورت اجرا می شود که چند کودک دور هم می نشینند و یکی از آنها استاد می شود و از بین کودکان یکی به فرمان استاد با گفتن

«ترو خشک» دمر می خوابد و بقیه با کف دست به پشت او می زنند و می گویند:

«تپ تپ خمیر، شیشه پر پنیر، دست کی بالا؟»

و همین که این شعر تمام شد، یکی دستش را بلند می کند و آنکه خوابیده باید نام او را بگوید و بتواند برخیزد. وگرنه بازی همچنان ادامه می یابد. در تهران معمول است که پس از چند بار اشتباه فرد دمر، بچه ها به جانش می افتند و غلغلکش می دهند.

فرستنده: ابوالفضل صمدی رضایی از حاجی آباد مشهد

ترانه های عروسی در الیگودرز

در الیگودرز، زنهار در مراسم نامزدی و عقدکنان و عروسی، دست افشان می خوانند.

بی ریمیم عقدش بوندیم تا پدرش راضیه

کدخدایمون آقا حاجی، حق به دست قاضیه

امشو چاره شو و می زنم چو بر دهل

شو چراغون، روز چراغون، می بریم خرمن گل

پل بوندید، پل بوندید، زیر پل لونه مگس

دل مو به چک و لوزه شادوما از پل گذشت

کی به تخت و کی به نخته، آقا دوما با زنش

کی به دور تخت بگرده ای دده کلاتریش

برگردان، بیا برویم عقدش کنیم تا پدرش راضی

است / درست است که بزرگمان پدر عروس است، اما

قسمت به دست خداوند است / با امشب چهارده شب

می شود که داریم ساز و دهل می زنیم / شب چراغان و

روز چراغان است و دختری مانند خرمن گل می بریم /

پل را درست کنید، زیر پل کندوی مگس (زنیورعل)

است / دل من در اضطراب و لرزش است، شاه داماد از

پل گذشت / چه کسی بر تخت نشسته است؟ آقا داماد با

زنش / چه کسی دور تخت بگرده؟ خواهر کلاتریش!

فرستنده: سودابه سرلک از: الیگودرز



ضرب المثل های کردی

حرف راس از لیوه پشنو.

برگردان، حرف راست را از دیوانه پشنو.

قلا و قاه، رویت سیه.

برگردان، کلاغ به کلاغ گفت، رویت سیاه است!

کس از دره کس خور دار نی یه.

برگردان، کسی از دره کسی خبردار نیست!

فرستنده: هادی نظری از: بیشه دراز ایلام

واژه نامه شهر ضایع

سوک، آخر / چینه، دیوار / چک و چوله، اویب /

سبیه، کوچک / جلد، زود / سویو، سو / اسنئ، ستاندن، گرفتن / انزه، اینقدر / صبح، صبح / سوپا فردا، پسین، فردا / نیک، خار / کفلج، احق و نانا.

فرستنده: غلامعلی قاضی شهرضا از: شهرضا

در میان شایر لرستان رسم است که...

عروس را هیچ گلیانظر به خالشم نمی فرستد، چرا که قاطر هیچ وقت وضع حمل نمی کند بنابراین عروس را با اسب به خانه بخت می فرستد و معمولاً پسر بچه ای را همراه او سوار بر اسب می کنند. به این امید که اولین فرزندش پسر باشد.

فرستنده: آرش بیرواند از: خرم آباد لرستان

دوبیتی های فداغی

دلَم زار و منم زار از غم دل

شده کار من و دل هر دو مشکل

ته دلدار ی رباید دل از کف من

نه غمخواری که بزاید غم از دل

○ ○ ○

گلی از دست من بستان و یو کن

میون چتر و چوگونت نشون کن

به هر جامی روی و من نبودم

گل بردار و با او گفتگو کن

چوگون چوگان بخشی از زلف که از چارقد بیرون

می زند و روی گونه به شکل چوگان قرار می گیرد.

فرستنده: هاشم عسکریزاده فداغی از: فداغی ایروکوه

پاسخ به نامه ها

آقایان نیما ایبانی و مهرداد منفرد از حنج لاوستقل با تشکر از نامه شما برای پنده جای تعجب داشت که شما تمام مطالب ارسالی خود را روی یک برگ کاغذ، آنهم به صورت توهم و ریز نوشته بودید، اما سه برگ دیگر کاملاً سفید بود!

از شما و دیگر عزیزان تقاضای کنیم که نامه های خود را:

۱- بر روی یک طرف کاغذ ۲۰×۲۰ خوش خط و خوانا

۲- با رعایت فاصله مناسب بین سطور برایمان بفرستید.

آقای میرحیعی فضائی از روستای سیمسون (جلقا)

با تشکر از تذکرات شما باید به عرضتان برسانم که نه فقط بنده بلکه هیچ کدام از همکاران ما از انتظارات به جا و سازنده خوانندگان خوب و صمیمی مجله نه تنها ناراحت نمی شویم بلکه دقت نظر آنها به مجله و همچنین برقراری ارتباط با ما باعث خوشحالی ما نیز می شود.

در مورد تذکر اول شما باید بگویم که اکثر داستان ضرب المثل ها برگرفته از کتاب «کاوشی در امثال و حکم فارسی» تألیف «سیدحیی برقی» است. داستان مورد نظر شما نیز از همین منبع بوده که ایشان نیز آن را از جلد دوم کتاب امثال و حکم مرحوم علی اکبر دهخدا استخراج کرده اند.

در مورد تذکر دومتان هم باید عرض کنم که گویش ترکی دارای لهجه های بسیاری است و در مناطق مختلف کلمات تلفظ های گوناگون دارند. با تفحصی که اینجانب به عمل آوردم، متوجه شدم دو واژه مورد نظر شما در آن منطقه به صورت ذکر شده به کار می رود.

یاز هم از همکاری شما متشکرم و منتظر دیگر نامه های شما هستیم.



زیر نظر: جعفر گودرزی

پاسخ به نامه‌ها

اکبر کارگو از گنایاد

دوست عزیز در نامه آن خواننده محترم آمده بود که اغلب جوانان گنایادی طرفدار تیم بایرن مونیخ هستند. شما هم نوشته‌اید نه! جوانان گنایادی طرفدار تیم رئال مادرید هستند. جوانان گنایادی هم طرفدار تیم رئال باشند و هم بایرن. در ضمن اگر دعوتیان بالا گرفت تلفن ۱۱۰ را فراموش نکنید!!

س - شاکری از تهران

دوست گرامی، حتماً در دستور کارمان است که با دوبلورها و گوینده‌ها هم گفتگو کنیم. کما اینکه در چند ماه اخیر این کار را کرده‌ایم. ولی با این حال چشم به گروه گفتگو متذکر شدم که با کیکاوسی پاکیده هم گفتگویی داشته باشند. در ضمن از نامه اولتان هم بی‌خبریم. محال است بنده به عنوان دبیر سرویس هنری، نامه‌ای را بدون جواب بگذارم.

فرزانه نشاط از پیرانشهر

نامه شما برای هنرمند منورظرتان ارسال کردم.

مستانه همایونی از کاشان

خواهر ارجمندم، در صورت امکان تلفنی تماس بگیرید.

عباسی شایق از ۶ ماهویه زرنج

دوست عزیز، نامه شما را به آقای شتی دادم. اما در توضیح لازم است بگویم که وظیفه ما طرح مسائل و مشکلات تلویزیون سینما و دیگر هنرهای آن‌هاست، نه نتیجه بدهد. حال چه گوش شنوایی باشد، چه نباشد. ما درها نظرات... را بیان می‌کنیم.

دلورده خامنه‌ای (امیدی) از تهران

دوست گرامی و عزیز، نرخ بلیت سینماها بر اثر درجه کیفی آنها و فیلم‌هایی که در آن به اکران درمی‌آیند، تعیین می‌شود. مثلاً سینمای ممتاز با فیلم اکران شده درجه الف یا بلیت هفتصد تومان است و سینمای درجه سه با فیلم ج یا بلیت چهارصد تومان. درجه کیفی فیلم صدورصد در قیمت بلیت آن تأثیر دارد. نامه دیگران با عنوان برنامه‌های تکراری تلویزیون ادامه داره هم به دست رسید. یا هم بخشی از آن را در زیر مرور می‌کنیم.

اوقتی تلویزیون و ساخت برنامه‌های آن به اهل فن و آدم‌های با مسئولیت و متعهد سپرده نشود، مسلم است که اثرات زیاتباری در پی خواهد داشت. تعهد و دلسوزی و آرمان‌خواهی ما حکم می‌کند که بودجه تلویزیون برای تهیه برنامه‌های فرهنگی و اصولی هزینه شود نه مجموعه‌های سطحی و آبکی.

در حاشیه کنسرت و جلسه پرسش و پاسخ با شهرام ناظری در اصفهان

من چنینم که نمودم. دگر ایشان دانند

محسن نعمتی

اشاره:

شهرام ناظری یکی از خوانندگان سرشناسی و توانای موسیقی آوازی کشورمان است. صدای قوی، حماسی، پر تکنیک و فرم اجرا تحریک‌های آوازی به صورت تزیینی و محرک از خصوصیات خوب آوای شهرام ناظری است.

ناظری خوشه‌چین خرمین بزرگان موسیقی سازی و آواز کشور از جمله دوامی، پورعلی‌خان برومند، قوامی، شجریان، بهاری و عبادی است. سبک ناظری ریشه در عرفان دارد. کارنامه پربار و آثار متنوع وی از چالش‌ها گرفته تا گل صدبرگ و شورانگیز همه ریشه در اصالت هنر سنتی و عرفانی دارد. ناظری بهر آسانی یادگاری است ز سر حلقه شوریده سران.

شهرام ناظری میهمان دوستداران موسیقی ایرانی در هنر کده سوره در اصفهان بود. این برنامه که به اهتمام فرزندان لایق استاد حسن کتابی و به نیت غنا بخشیدن به آواز و دیدگاه‌های ناظری در مورد موسیقی تهیه و تدارک شده بود، فرصت مغتنمی بود برای کسانی که دوست دارند بر دانش آوازی خویش بیفزایند و از ظرایف و دقائق آوازی این دسته بهره‌مند گردند.

این برنامه با حضور چهره‌های آشنایی از هنرمندان اهل موسیقی آغاز شد؛ استاد حسن کتابی، استاد دکتر ساسان سینتا، و نوازندگان شهرستانی اصفهان از جمله سیمار، مزدک غیوری و... و

با استاد ناظری گفتگویی انجام داده‌ایم که در زیر می‌خوانید.

آقای ناظری موسیقی را کی و از کجا شروع کردید و چگونه به آن علاقه‌مند شدید؟

● هسته مرکزی این جرقه از اورامانات و پایه شروع شد. از نهضت‌های ایرانی در منطقه کرمانشاه که رنگ عرفانی و مکتب زیبا و درخشان به تعداد زیاد بود. در این نهضت‌ها، موسیقی را یک امر مقدس می‌دانستند و اکثراً تنبور و دف می‌نواختند. ساز وسیله مقدسی بود. ابتدا وضو می‌گرفتند، ساز را می‌بوسیدند و بعد به اجرای موسیقی می‌پرداختند. در این منطقه متولد شده بودم و خانواده‌ام با بزرگان این نهضت‌ها رفت و آمد داشتند. پدرم با ساز تار آشنایی داشت و آواز می‌خواند و مادر که در واقع نقش اساسی در تربیت من داشت، به موسیقی و شعر کردی و پارسی مسلط بود. ولی بیشترین تلمذ من نزد درویش نعمت‌علی خراباتی بود و سال‌ها نزد ایشان کار کردم و این مقدمات کار از نوجوانی و جوانی بود.

یک خواننده باید از کجا شروع کند و اصولاً شما در آواز تحت تأثیر چه خواننده‌ای قرار می‌گیرید؟

● یک خواننده باید در زمینه آموزش از



سرچشمه شروع کند. سبکی که من ارائه می‌دهم، در واقع مجموعه‌ای از چند زیربنای ردیفی آوازی است. امروز جوانان به سراغ من می‌آیند و می‌گویند که سبک شما را دوست داریم و من هم در جواب باید بگویم که این سبک به درد شما نمی‌خورد. باید به دنبال سبکی رفت که نو باشد! باید طوری کار کرد که ابتدا استخوانبندی صحیح به وجود بیاید. اما در واقع بیشتر دوره آموزش، تقلید است. اصلاً تقلید لازمه کار هنرجو است. ولی پس از سال‌ها تکلیف هنرجو مشخص می‌شود که اصلاً این زن را دارد یا نه. من اصلاً به یک نکته مهتر اشاره کنم که اصولاً فرهنگ سنتی ما دارای اشکالاتی هم هست که تا حالا نتوانستیم آنها را حل کنیم. اصلاً نسبت به چه معنایت و چرا از دوره تاجار ما سستی شدیم؟ این همه نکات ظریفی است که هنوز حل نشده. دوم مسأله مدرس آواز است که از همان ابتدا و از روز اول پال و پر شاگرد را قیچی می‌کنند که آقا این آیه است و از آسمان آمده، از روزی که آمدی تا وقتی رفتی در قبر همین را باید تکرار کنی.

من چهار سال در هنرستان موسیقی بودم و در اواخر عمر زنده‌یادان استادان دوامی و برومند، آواز کار می‌کردم. آنها به سنت خیلی متعصب بودند. البته آن بزرگان هم بدون تقصیرند. باید کلاس‌هایی به وجود آورد که آکادمی‌تر و علمی‌تر باشد و هزار نکته هاریکتر از ما اینجاست که هنرجو باید تاریخ خود را بشناسد و از بالا با دیدگاه‌های نو به سنت‌ها نگاه و سعی کند خوشه‌چینی کند و حاضر نباشد فقط از یک جا و یک چیز استفاده ببرد. به قول فروغ از جوی خرد نمی‌شود یک ماهی خرد صید کرد.

رشدی که من داشتم به من آموخت که با تفکر آواز بخوانم که پشت این آواز پشتوانه باشد. اگرچه

نمایشگاه عکسی که پروشور نداشت

سال ۲۰۰۱. سال گفتگوی سندها

زمینه مناسی را برای آشنایی علاقه‌مندان ایرانی با کشورهای مختلف جهان فراهم کرده است.

در راستای پیشنهاد وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، سفارت جمهوری فدرال آلمان، نمایشگاهی را که شامل چندین تابلوی عکس از موقعیت و وضعیت کلی فرهنگی، اجتماعی و آموزش عالی می‌شود، تهیه کرد و در نگارخانه آفریش فرهنگسرای طبیعت (اشراق) در معرض نمایش گذاشت.

این عکسها که مهمترین شهرهای آلمان و بناهای زیبای معماری، مجسمه‌سازی و کتابخانه‌های عظیم را نشان می‌دهند، تا حدی معرف این کشور و ملتش بود، اما متأسفانه اطلاعات ارائه شده کافی نبود.

برای مثال به یک عکس از کلیسای بسیار زیبای «نورنبرگ» و یا کلیسای «برلین» اکتفا کرده اما نام آنها را ذکر نکرده بودند و همین‌طور نامی از کاشی که معماری کم‌نظیر داشت برده نشده بود و یا در مورد نام و نماد مجسمه فرشته بالاداری که از طلا ساخته شده و در میدان «برلین» قرار دارد، صحبت نشده بود.

کتابخانه ملی فدرال بیش از ۱۴ میلیون جلد کتاب را در خود جای داده است و عکسی از مجسمه‌های فرهیختگان آلمانی یا این توضیح بسیار خلاصه که: «آلمان آثار فرهیختگانی چون «هاینریش بل» و «گوتترگراس» و «گریسنارلف» و غیره را به جهان تقدیم کرده است که در نمایشگاه وجود دارد.»

یکی از جالب‌ترین عکسها، عکس موزه «برلین» بود، عکسی که در آن طاقی بسیار زیبا، عظیم و سنگی از عصر فراغت (۱) جلب توجه می‌کرد.

همچنین با عرضه عکسی از فرانکفورت، نمونه‌ای از هنرهای دستی و خلاقیت‌های ذهنی را به نمایش گذاشته بودند، لباس، کلاه، خودهای قدیمی، مجسمه، معماری، غروسک، هنرچوب و زیورآلات و طراحی پارچه و غیره قسمتی از هنر دست پیشینیان آن آب و خاک است.

علی‌رغم نبود پروشور و اطلاعات محدودی که سفارت آلمان در حد بضاعت خود ارائه داده بود، اما این نمایشگاه تا حدی توانایی شناساندن بهتر یک ملت با فرهنگ و سنن متفاوت از ما را داشت. این نمایشگاه تا تاریخ ۱۵ شهریور در نگارخانه فرهنگسرای اشراق برپا بود.

ح-ص

کار دارد، همه چیز در زمین است، چرا که سنایی می‌گوید:

«عشق حسی است که برون سر

عشق را آب و گل کفایت نیست»

استاد ناظری به روایت استاد کسایی

لا استاد کسایی، حضرت مولانا می‌فرماید:

ماده خورشید مداح خود است

که دو چشم روشن و نامرمدست
فم خورشید جهان دم خود است

که دو چشم کور و تاریک و پداست

صدای آقای ناظری احتیاج به معرفی ندارد، این

مثل روز روشن برای همه مشخص است. آقای

ناظری فرمودند که ۲۰ سال است که بنده در خانه

مانده‌ام، ولی بنده نزدیک به چهل سال است که

خانه‌نشین شده‌ام، آنهایی که می‌خواهند با فرهنگ ما

مخالفت کنند، نمی‌دانند که تعداد لشکر ما بیش از

صد هزار نفر است که همه توارنده و خواننده‌اند و من

دست همه آنها را می‌بوسم.

دکتر سپینا از ناظری می‌گوید

لا سپس آقای دکتر سپینا با تأیید فرمایشات

استاد بیدیل موسیقی

کشورمان حسین کسایی

می‌گوید:

«من صداقت و

طراوت را در کلام

شهرام ناظری شخصی

دادم، من یادم است

که چهل سال پیش

دکتر صفوت مرا به

شخصی معرفی کرد

که در حوزه قضایی

کرمانشاه بودند، این

آقا شادروان نوراللهی

بودند (پدر و پسر)،

هر دو اهل حق بودند

و وقتی تیسر

می‌نواختند، باید حتماً در محفل شنونده مجرم باشد و

در آنجا درواقع محفل نیایش بود و یک جلسه عادی

نبود. درواقع هنر واقعی وقتی متجلی می‌شود که

زمان بگذرد، لی کسایی ضمن پشتوانه بارگه‌های

موسیقی و تاریخ همیشه زنده و جاودان است، صدای

تاج، قمر و... یادگار موسیقی ما هستند. صدای

ناظری هم زنده و باقی خواهد ماند.»

حسن ختام برنامه قطعه آوازی یا صدای ناظری

در مقام ماهر بود که با تارهای سیاره و ضرب قاسمی

همراه شد. سیاره رگه‌هایی از صدای ساز شهنواز

(استاد عالیقدر تار) در گوش اهل دل نشاند و طنین

صدای ناظری آغاز شد که،

در نظر بازی ما بیخبران حیرانند

من چنینم که نمودم دگر ایشان دانند

آواز را باید از قلب بخوانیم، ولی شما تاریخ موسیقی را در نظر بگیرید، همین بالو قمر در دوره خودش بدعت آورد، او در دوره جهل و فقر و نادانی یا آگاهی و پیش از آن خواند، باید سبکها را با دقت دنبال کرد. از نوع لحن آوازاها و یا اینکه چگونه خواننده از فضای صورت استفاده می‌کند، وقتی خوب پژوهش و کنکاش انجام شد و پشتکار لازم را پیدا کردید، حتماً در یک سنی پرواز خواهید کرد. برای هنرمند و درواقع برای یک خواننده خوب چهار عامل شخصیت، تقلید، بازسازی و نوآوری لازم است.

لا در تنهایی و خلوت چه نوع موسیقی ای گوش می‌کنید؟

● بیشتر موسیقی ملل گوش می‌کنم، به موسیقی کردی و بوشهر خیلی علاقه‌مندم و درمیان سازها به نی استاد حسن کسایی، همچنین به تار استاد جلیل شهنواز که مثل شعر سعدی است عشق می‌ورزم. در پنجه استاد شهنواز پیچیدگی‌ها و رموزی وجود دارد که در پنجه و مضارب دیگران نیست. صدای تار علی اکبرخان شهنازی وجود مرا تسخیر می‌کند به صورتی که از صدای اقبال آذر غافل می‌شوم.

لا چرا اشعار مولانا بیشتر در آثارتان موج می‌زند؟

● اگر تاریخ را خوب بررسی کنیم از قرن دوم به



بعد نهضت‌های آن موقع، نقش مهم و مختلفی در عرفان داشته‌اند، از قرن دوم بهلول مانی در زمینه عرفان فعالیت پنهانی داشته است و در قرن چهارم اخوان صفا موسیقی را بسیار تقویت کردند، البته در مورد عرفان، بسیاری از بزرگان مورد تکفیر بودند، از جمله ابوسعید ابوالخیر، حلاج و...

همین ابوسعید ابوالخیر را در نظر بگیرید که حکم اعدام از سلطان محمود برایش صادر شد و به جرم اینکه شعر را به پارسی خوانده و چرا به صورت عربی نخوانده است، درواقع بزرگان ما عرفان را به صورت الهی که یک بخش آن را شامل می‌شود در آورده‌اند که مثلاً فقط با خودت کار داشته باشی و حالتی شبیه به چله‌نشینی، یکسری اسرار دیگری هست که صلاح نیست با اگر صحیح است یکسری اسرار هست که باید نگه داشته شود، درواقع آثار من با عرفان و بازبین کار دارد، درواقع عرفان با اجتماع



رویدادهای سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی

کوثری و پرده عاشقی در تئاتر شهر



این نمایش همراه سال جاری در تئاتر شهر به روی صحنه می‌آید. عنایت بخشی و حسن پورشیرازی در بازیگر دیگر این نمایش هستند.

فریا کوثری بازیگر جوانی که چند سالی از عرصه سینما دور بود به تازگی بازی در مجموعه تلویزیونی «جوانی» را به پایان رسانده و در حال حاضر مشغول تمرین در نمایش «پرده عاشقی» به کارگردانی داوود میرباقری است.

«شاپور بخشایی» مرد همیشه خندان جامعه هنری درگذشت

شاپور بخشایی هنرمند قدیمی و مرد بهشتی و خوش‌برخورد سینمای ایران یک‌شنبه ۱۱ شهریورماه هنگامی که عازم محل فیلمبرداری بود، در سانحه تصادف با یک خودرو درگذشت. شاپور بخشایی از جمله هنرمندان قدیمی و باسابقه‌ای بود که در بیش از صد فیلم بازی کرده بود. او متولد ۱۳۰۹ رشت بود و از سال ۱۳۲۷ با کار تئاتر وارد عرصه بازیگری شده بود. درگذشت این هنرمند را به خانواده وی و جامعه هنری تسلیت می‌گوییم.

«نیلوفر آبی»

صدی را از خانه سینما نجات داد!

«سارای» آخرین کاریدالله صدی بود که در سال ۷۵ اکران شد. از آن سال به بعد وی مرتب درگیر کارهای مدیریتی و اجرایی خانه سینما بود تا این که چندی پیش استعفا داد و دوباره به جرگه فیلمسازان پیوست. صدی قصد دارد پاییز امسال جدیدترین فیلم خود را با عنوان «نیلوفر آبی» جلوی دوربین ببرد.

«تلخ» قصه راننده آژانس‌ها

«تلخ» عنوان سومین فیلم بلند سینمایی چشتید آهنگرانی است که آذرماه سال جاری در تهران جلوی دوربین می‌رود. قصه این فیلم درباره کار و زندگی شیانه یک راننده آژانس و برخوردش با آدمهای

متفاوت است.

«دوران سرکشی»

کمال تبریزی در تلویزیون

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «دوران

زیر پوست شهر

پرطرفدارترین فیلم سال ۷۹ شناخته شد

مرکز مطالعات و تحقیقات سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، پرطرفدارترین فیلم سال ۷۹ فیلم «زیر پوست شهر» ساخته رخشان بنی‌اعتماد بوده است. این نظرسنجی از حدود هجده هزار تماشاگر تهرانی صورت گرفته است.



افشارپناه و تصمیم نهایی اش!



مهوش افشارپناه بازیگر حرفه‌ای و قدیمی سینما و تئاتر که کم و گزیده کار می‌کند، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «تصمیم نهایی» است. این مجموعه را محسن شاه‌محمدی در ۱۳ قسمت می‌سازد. فتحعلی اویسی، داریوش فرهنگ، حسین پناهی، شراره یوسف‌نیا و علی نصیریان دیگر بازیگران این مجموعه هستند. قصه این مجموعه درباره زوج میان‌سالی است که در پی حادثه و اتفاقی سه مرد را در زیرزمین خانه خود زندانی می‌کنند و...

سکوت پرده‌های ۲ هم ساخته می‌شود

با توجه به موفقیت فیلم «سکوت پرده‌ها» که در دو قسمت ساخته شد، خبر می‌رسد که هالیوود قصد دارد سومین قسمت این فیلم را هم بسازد و روانه بازار جهانی فیلم کند. گویا قرار است قسمت سوم این فیلم را برت رتنر کارگردانی کند. برت رتنر در حال حاضر فیلم اکشن «ساعت شلوغی ۲» را در اکران عمومی سینماهای جهان دارد.

«عشق»

فیلمسازی یک فیلمنامه نویسی زن

انیمه شاه‌حسینی فیلمنامه‌نویس سینمای ایران که مدتی است کمتر در این زمینه فعالیت دارد، قصد دارد اولین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «عشق» جلوی دوربین ببرد. این فیلم همراه سال جاری در جنوب کشور جلوی دوربین می‌رود. این فیلم درباره عشق و نااهنجاریهای مربوط به آن است.

دو فیلم در دو جشنواره

دو فیلم کوتاه «بهشت اینجا نیست» و «این یک سونی است» به کارگردانی سامان سالور به بخش سابقه دو جشنواره فیلمهای کوتاه «آواناسی»



و... دیگر بازیکنان این مجموعه هستند که زندگی حضرت عیسی بن مریم (ع) را به تصویر می کشد. عیسی مسیح (ع) را نادر طالبزاده برای شبکه اول سیما می سازد.

احمد نجفی در مجموعه تلویزیونی عیسی مسیح (ع)

احمد نجفی بازیگر و تهیه کننده سینما در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «عیسی مسیح (ع)» است. این مجموعه سه هفته ای است که در شهرک سینمایی غزالی تولید می شود. فتحعلی اویسی، ولی الله مؤمنی، احمد سلیمانزاده

پرغال و «آپورن» استرالیاراه یافتند. سامان سالور فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینمایی دانشگاه سوره تهران است که در حال حاضر جدیدترین اثر سینمایی او با نام «آوای تک درخت ها» در قطع ۳۵ میلی متری توسط علیرضا امینی در استودیوی حوزه هنری مراحل تدوین را می گذراند.

مسابقه عکاسی

«انفجار متروپولیس در تهران ۸۰»

مسابقه عکاسی دانشجویان با عنوان «تهران ۸۰، انفجار متروپولیس» توسط کانون معماران معاونت فرهنگی دانشگاه سوره تهران برگزار می شود. در این مسابقه، واقعیت شهری تهران ۸۰، یکی از ۲۰ شهر بزرگ جهان با مجموعه ای از مکانهای پراکنده و ناهمگون که در شبکه روابط اجتماعی، اقتصادی و... به هم پیوند خورده است، به تصویر کشیده می شود.

جوانان و «آب و آینه»

«آب و آینه» عنوان برنامه ای از گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سوم سیما است که به زودی از این شبکه پخش خواهد شد. این برنامه به معرفی هنرمندان جوان و جوانان موفق می پردازد و گزارش هایی از شهرستان ها با مجریانی از زوج های دولتی مخاطب برنامه پخش خواهد کرد. در این برنامه سعی می شود نظرات جوانان در بخش های مختلف انعکاس یابد و کارشناسان موردعلاقه جوانان به سؤالات آنان پاسخ می دهند.

عوامل دست اندرکار این برنامه به شرح زیر است: تهیه کننده: علیرضا میراحسن کارگردانان: اسدالله... امین، رضا مبین دوست، حسین غضنفری،

کانون صدیقی.

نویسندگان: مجید رزازی، محمدحسین صفری

فیلم ها به روایت گیشه

شبهای تهران	۴۵ روز	۱۸۱ میلیون تومان
مریم مقدس	۴۰ روز	۱۴۰ میلیون تومان
از صمیم قلب	۲۵ روز	۸۵ میلیون تومان
آواز قو	۵ روز	۲۰ میلیون تومان
پر پرواز	۵ روز	۲۰ میلیون تومان

سریال «دوراها» در شبکه سوم سیما

مجموعه تلویزیونی «دوراها» در دوازده قسمت چهل و پنج دقیقه ای به تهیه کنندگی محمد مسعود و کارگردانی کیانوش عیاری در شبکه سوم سیما جلوی دوربین رفت.

«دوراها» در طرح مسائل اجتماعی روز سعی دارد صریح و بی واسطه به سراغ موضوع ورود و دور از کنایه های ضمنی به اصل مطلب بپردازد و در هر قسمت یکی از معضلات اجتماعی را مطرح کند. عوامل و دست اندرکاران این مجموعه عبارتند از: تهیه کننده و مجری طرح: محمد مسعود - نویسنده و

«زنجان پور» مهر ماه با یک تئاتر

اکبر زنجان پور بازیگر توانا و فهم سینما، تلویزیون و تئاتر مهرماه سال جاری با نمایش «مهر و ماه» به روی صحنه می آید. این نمایش را حمید امجد کارگردانی می کند. رضا بابک، اصغر هست، بهرام ابراهیمی، میکائیل شهرستانی و... دیگر بازیگران این نمایش هستند.

توزیع نوار ویدئویی در کیوسک مطبوعات

برای اولین بار توزیع نوار ویدئویی فیلمهای سینمایی توسط موسسه هنرهای تصویری حوزه هنری در کیوسک های مطبوعات شهر تهران آغاز شد. توزیع فیلمهای ویدئویی در کیوسک های مطبوعات به عنوان مراکز فروش محصولات فرهنگی با هدف دسترسی آسان و سریع علاقه مندان صورت می گیرد. موسسه هنرهای تصویری همچنین در راستای توزیع سریع و آسان تولیدات ویدئویی را در مراکز عرضه محصولات فرهنگی، فروشگاه های شهروند، شهر کتاب و با ویدیو پیک توزیع می کند.

سریال «شهیدان رجایی و باهنر» در گروه شاهد ساخته می شود

بر اساس توافقنامه بنیاد شهید و صداوسیما، زندگی انگری شهیدان رجایی و باهنر دو یار و دو همسفر در گروه شاهد ساخته می شود. تحقیقات سریال شهیدان رجایی و باهنر پس از سه سال به پایان رسیده و فیلمنامه آن در دست نگارش است.

این سریال در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه ای با مشارکت شبکه ۳ سیما، معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش و گروه سینمای شاهد ساخته می شود و نام موقت آن «سیمرغ ۲» است.

دو چشم و

هفت آینه فقیهه سلطانی

فقیهه سلطانی جوان با آینه سینما، تئاتر و تلویزیون که با گروه مروارید گلاب آینه کار خود را شروع کرد. این روزها مشغول آماده کردن نمایشی برای جشنواره تئاتر فجر است. این نمایش «دو چشم و هفت آینه» نام دارد که به نویسندگی و کارگردانی فقیهه سلطانی در جشنواره تئاتر فجر اجرا خواهد شد.





یک متوسط تقریباً جذاب

آواز قو

نگاهی به فیلم
ساخته
سعید
اسدی



هم به آن اشاره شد.
فیلمنامه است.

چیزی که در مورد

فیلمنامه «آواز قو» بیشتر از همه آزاد رفته است. حضور پر تعداد وقایع تصادفی است که باعث می شود در بسیاری مواقع سیر حوادث به نظر تحمیلی و چیده شده برسد. به طور مثال به محض زندانی شدن پسر، یک نفر در سلول کناری پیدا می شود که حاضر و آماده است برای حرف زدن و تحریک کردن و البته کمک کردن. و جالب اینجاست که حرفهای هم خیلی زود پذیرفته می شود و یکی از نقاط عطف فیلم که فرار پسر از محل دادگاه باشد، شکل می گیرد. البته خود این سکانس هم با کمک دو رویداد کاملاً تصادفی به انتها می رسد، یکی دعوی چند نفر در راهروی دادسرا و دیگری حضور ناگهانی موتورسواری که پسر را از دست مأمور محافظت فراری می دهد که با حذف هر کدام از این تصادفها داستان فیلم آنطور که الان هست، پیش نمی رفت.

از این نوع رویدادهای تصادفی در فیلم کم نیستند و متأسفانه در اصلی ترین لحظات هم ظاهر می شوند و نشان می دهند که سازندگان فیلم برای حل دادن قصه به سوی پایانی که در نظر داشته اند. هر کاری توانسته اند کرده اند. مثل اعتراف کردن سربرنگاه آن زندانی که پسر را به قرار تشویق کرده بود که باعث شد جمشید هاشم پور رد زن و شوهر فراری را پیدا کند و یا رسیدن کاملاً به موقع هاشم پور در لحظه ای که یک پلیس ترک قصد شلیک به جوان اول فیلم را داشت. این قبیل راه حلها معمولاً دم دست ترین روشها برای تعیین آجباری مسیر حرکت قصه فیلم هستند که معمولاً باور مخاطب را به همراه نخواهند داشت. همانطور که در اینجا هم حضور نویسنده به عنوان کسی که قصه دارد به زور و حتی با وقایع غیر منطقی، داستان را آنطور که خودش می خواهد تمام کند. به وضوح حس می شود. بخصوص در مورد پایان بندی فیلم که ناگهان به فیلم های آرستیتی - البته از نوع تراژیکس - شبیه می شود. یک جوان دانشجوی

«آواز قو» در بین فیلم هایی که سعی در به تصویر کشیدن شرایط روز جامعه ایران را دارند. فیلم متوسطی به حساب می آید. فیلم از یکسو حرفهایی برای گفتن دارد. اما از سوی دیگر کمی در مطرح کردن حرفهایش به مشکل برمی خورد.

«آواز قو» در مورد جوانان است. در مورد عشق و در مورد شرایطی که جامعه برای ابراز این عشق ایجاد می کند و طبیعی است که شق انتقادی فیلم بر بستر یک قصه عاشقانه جوان پسند پنا شود و بهرام رادان بازیگری است که با چهره جذاب و رماتیکی می تواند بهترین انتخاب برای چنین نقش هایی باشد.

اصولاً «آواز قو» همانقدر که سعی دارد حرف بزند و انتقاد کند، سعی دارد جذاب و مهیج هم باشد. برای همین است که پرداختن احساسی را برای روایت قصه اش انتخاب می کند که البته با نوع شخصیت پردازی پسر و دختر فیلم که به عکس شخصیت های مشابه، به هیچ وجه متغیر و تسلیم نیستند و دائم با مزاحمت قانونی شان درمی افتند. نوعی دیگر از جذابیت هم در فیلم ایجاد می شود که همان تهییج و تحریک جوانان است برای انجام دادن کارهایی که شاید هیچ وقت جرات انجامش را نداشته اند.

اما میل سازندگان فیلم برای رسیدن به این نوع جذابیت باعث شده تا اول، آنچنان که باید و شاید به استحکام فیلمنامه توجه نشده و دوم، پستر مناسبی برای بیان نرم و غیر مستقیم انتقادهای مورد نظر نویسنده و کارگردان فراهم نشود. (که البته ایراد دوم به نوعی از نقص اولی ناشی می شود). در واقع سیر حرکت قصه، چندان محکم و استوار نیست. همه چیز تا حدی سطحی پرداخت می شود و از کلیشه های دم دست به وفور استفاده می گردد. پدرهای مخالف، مادرهایی که انگار اصلاً نیستند. شیهای پارانی، قاچاقچی های آدم، گشت و پلیس و بخصوص فصل پایانی فیلم در مرز ترکیه. در واقع پرداختن سطحی به حوادث و وقت نگذاشتن برای کنکاش در درون آدمها، باعث شده که شخصیت های فیلم همه رفتاری مستقیم و بیرونی داشته باشند و مدام حرف بزنند و در واقع راوی مستقیم حرفها و انتقاداتی باشند که نویسنده و کارگردان قصد گفتنش را داشته و این روش گرچه تهییج و تحریک آنی و لحظهای تماشاگر داخل سالن را باعث می شود. اما تأثیرگذاری حرفی را که در ژرف ساخت اثر زده شود، نخواهد داشت.

یکی از ضعفهای «آواز قو» همانطور که قبلاً

مشخص که اهل هیچ خلاقی نبوده. ناگهان چنان با مهارت چندین مأمور پلیس را خلع سلاح می کند که بیننده را به یاد فیلم های جیمز باند می اندازد.

و البته اینها که گفته شد، همانطور نجسب به نظر می رسد که تصمیم نهایی پسر برای رفتن به سوی یک مرگ

خودخواسته. که اگر تصمیم او را هم بتوانیم درک کنیم، رفتار مأموران پلیس ترکیه را در نوع کشتن او که می شد با یک گلوله متوقف کرد، نمی توانیم توجیه کنیم و مجبوریم به این فکر کنیم که «قو» ی عاشق ما قرار است طبق آن شعر معروف، در جایی که در آن عاشقی کرده، بمیرد. و البته برای کسانی که این شعر را شنیده اند، نام فیلم پیشایش خیلی چیزها را لو می دهد.

اما از این ضعف ها که بگذریم، باید بگوییم که «آواز قو» ساخت نسبتاً خوبی دارد و کارگردان نشان می دهد که هم در صحنه های احساسی و هم در صحنه های مهیج تسلطی نسبی دارد و فیلم تا آخر مخاطبش را نگه می دارد و درگیر می کند.

شاید «آواز قو» اولین فیلمی باشد که تصویری تقریباً واقعی از بعضی مأموران پلیس و نحوه رفتارشان با جوانانی که در واقع مجرم نیستند نشان می دهد. اینجا دیگر پلیس ها متین و مؤدب و مهربان نیستند و به آنچه در واقعیت می بینیم - تا حدی - شبیه شده اند.

البته حضور جمشید هاشم پور به عنوان یک مأمور خوب باعث شده، کارگردان بتواند انتقادهایش را از سیستم انتظامی کشور مطرح کند و کسی به دیدگاه او نسبت به نیروی انتظامی - که دیدگاه غلطی هم نیست - خرده نگیرد.

کلام آخر اینکه «آواز قو» یک پله دیگر است برای بهرام رادان که بتواند خودش را نسبت به فیلم های قبلی اش - بخصوص آبی - بالاتر بکشد. و یک فرصت دیگر برای جمشید هاشم پور که این روزها به شدت کم کار است و با جدیت سعی در فاصله گرفتن از نقشهای کلیشه ای قبلی اش دارد تا بتواند توانایی اش را در نقش های غیراکشن نشان دهد. گرچه «آواز قو» آنقدر به شخصیت «فتاح» نپرداخته که جمشید هاشم پور میدان وسیعی برای مانور روی این شخصیت داشته باشد.

والسلام.

دو یادداشت

امان از دست این تبلیغ‌ها

چایان خالی، ما باز هم رفتیم سینما، البته سینما رفتن که کار همیشگی ماست، منتها معمولاً تنها به سینما می‌رویم و بی‌سرو صدا و بی‌تقلات قیلمان را می‌بینیم و برمی‌گردیم، اما این بار با چند نفر از دوستانمان قرار گذاشته بودیم تا با هم به سینما برویم. سانس موردنظر ما ساعت ۷/۵ بعدازظهر بود و ما هم ساعت چهار و ربع با سه نفر از دوستانمان مقابل سینما قرار داشتیم، اما اگر شما زودتر از ساعت چهار و ۳۵ دقیقه دوستان ما را دیدید، ما هم آنها را دیدیم، نمی‌دانید چقدر حرص خوردیم، هرچه به ساعت ۷/۵ نزدیکتر می‌شدیم، اعصابمان بیشتر به هم می‌ریخت، اصلاً دوست نداریم که بعد از شروع فیلم به داخل سالن برویم و چیزی از فیلم را از دست بدهیم تا مجبور شویم تا شروع سانس بعد برای دیدن چند دقیقه اول فیلم صبر کنیم این بود که بدجوری شاکی بودیم. خلاصه ساعت ۴ و ۳۵ دقیقه که آقایان تشریف آوردند با عجله وارد سینما شدیم و تنها دلخوشی‌مان هم این بود که ۴۵ دقیقه‌ای که از دست دادیم، مربوط به زمان پخش آگهی‌های بازرگانی بوده است. اما وارد که شدیم، دیدیم تازه دارند درهای سالن را باز می‌کنند، البته ما خیلی خوشحال شدیم که تاخیر دوستانمان باعث از دست دادن فیلم نشده بود، اما خوشحالی‌مان لحظه به لحظه کمتر شد.

ما اصولاً از این پیامهای بازرگانی بدمان می‌آید و برای همین هم موقع پخش این تکه پاره‌ها چشمانمان را می‌بندیم و به خودمان

استراحت می‌دهیم، ولی این بار زمان

استراحتمان انگار تمامی نداشت، مدام تبلیغ پشت تبلیغ، آگهی پشت آگهی و لابد می‌دانید که یکی هم از یکی زیباتر! خلاصه چایان خالی بود که ببینید فیلم راس ساعت پنج بعدازظهر شروع شد و اصلاً انگار نه انگار که مردم برنامه‌شان را با ساعتی که به عنوان سانس بالای گیشه‌های بلیت‌فروشی نوشته شده هماهنگ می‌کنند، البته ما می‌دانستیم و می‌دانیم که در این کشور خیلی چیزها هست که ارزش را از دست داده، و این وسط فقط دلمان برای اعصاب خودمان سوخت که پالت تاخیر ۲۰ دقیقه‌ای دوستان بدجوری سوهانکاری شده بود، اگر می‌دانستیم قضیه از چه قرار است، راحت و بی‌دردسر یک گوشه تری سایه می‌نشستیم و اینقدر حرص نمی‌خوردیم، اما خوب اشکال ندارد، از دفعه بعد نیم ساعت بعد از سانس نمایش فیلم با دوستانمان قرار می‌گذاریم!

برنامه‌های زنده، زمانهای مرده

آقا این که نمی‌شود، تا ما تصمیم می‌گیریم در مورد یک موضوع مطلبی بنویسیم، به خودمان می‌ایم و می‌بینیم یک نفر قبل از ما این کار را کرده آنهم نه یک غریبه، یک همکار آشنا و محترم که البته گویا بیشتر از ما برای تلویزیون تماشا کردن وقت می‌گذارد و نکته‌ها و ظرایف هم طبیعتاً بیشتر و البته سریع‌تر به چشمش می‌خورد.

حتماً فهمیده‌اید که منظور ما خانم شرایب است که به قول خودش یکی از وظایفش

گیر دادن به تلویزیون است! قضیه اینجاست که

ما هفته قبل تصمیم گرفتیم مطلبی راجع به برنامه «شب به خیر تهران» بنویسیم، ولی دیدیم که ایشان این کار را پیش از ما انجام داده‌اند، قصد داشتیم متصرف شویم، اما دیدیم نمی‌شود، آخر دست خودمان نیست، این برنامه بدجوری مثل میخ توی اعصاب ما فروز می‌رود، این است که تصمیم گرفتیم ما هم چند خطی بنویسیم، منتها برای اینکه نوشته‌مان تکرار مکررات نشود، کمی کلی‌تر مطلبان را می‌نویسیم.

راستی گردانندگان تلویزیون باید خودشان را مدیون مخترعان این برنامه‌های زنده و مستقیم بدانند، خوب می‌دانید که یکی از ساده‌ترین راههای پر کردن زمان برنامه‌ها این است که دو سه تا دوربین روشن و حاضر و آماده داشته باشید و بروید یکی، دو نفر هم مجری پرحرف و مطلع!! بیابورید تا بنشینند جلوی دوربین‌هایتان و مدام اضافات کنند، یک ساعت بعد هم برنامه‌تان تمام شده و پولش به جیب‌تان سرازیر خواهد شد!

با این تعریف، برنامه «شب به خیر تهران» از هر نظر برنامه موفق‌تری است. هر شب دو مجری که بیش از حدی که واقعاً هستند، احساس بازرگی می‌کنند و بدجوری هم دستشان باز است تا هر کاری که می‌خواهند انجام دهند تا خلق‌الله را بخندانند. تا می‌آیند شروع می‌کنند با حرفهای نامربوط به وقت گذراندن، بعد برنامه که تمام می‌شود، آدم می‌ماند که کجایی این برنامه مفید بوده است! تازه قسمت جالب قضیه اینجاست که صبح هر روز تکرار برنامه شب قبل از تلویزیون پخش می‌شود تا کسی این برنامه و مجری‌هایش را که بیشتر به درد برنامه خردسالان می‌خورند از دست ندهد، خدا خیر بدهد مسؤولان سیمای را که به فکر بینندگانشان هستند!

مجید شتی

یادداشتی بر چگونگی برگزاری کنسرتها

چه کسی پاسخگوست؟

بیش از سه سال است که بازار کاستهای رنگارنگ موسیقی گرم است و در پاساژها و گالری‌ها، پارکها و مکانهای مختلف انواع ترانه‌ها شنیده می‌شود.

گرفتن مجوز طبق قوانین ثبت شده ارشاد این معنی را می‌دهد که هیچ مانعی برای شنیدن شدن این کاست و ترانه‌هایش در سطح جامعه وجود ندارد، چه پارک و گالری باشد، چه بازار و مکانهای دیگر، حال تصور کنید که بعد از ارائه سه یا چهار کاست، خواننده‌ای قصد برپایی کنسرتی را دارد و قطعاً از همان چند کاست ترانه‌هایی را برای اجرای انتخاب می‌کند، اما بحث ما بر سر اجرای همین کنسرتها نیست که گهگاه برپا می‌شود، ولی با چه امکاناتی و چه انتظاراتی؟ امکاناتی که هر تماشاگر و هنردوستی پس از پرداخت بهای بلیت از مجری برپایی این کنسرت‌ها و همین‌طور مسؤولان برپایی برنامه‌ها انتظار دارد (که متأسفانه کمتر شاهد برآورده شدن حقوق هنردوستان بوده‌ایم)، و اینکه عده‌ای در اجرای این برنامه‌ها خللی وارد نوازند، آن هم با دلایلی که بیشتر مواقع آن را به شرع نسبت می‌دهند.

آیا برپایی این کنسرتها بر عقیده و ایمان مردم

تأثیر منفی می‌گذارد؟ اگر چنین است وزارت ارشاد اسلامی به چه انگیزه‌ای به آنها مجوز می‌دهد؟ و اگر مجوزی صادر می‌شود، طبیعی است که هم هنرمندان و هم مردم شاهد اختلالات و موانعی برای اجرای کنسرت نباشند و از امکانات ویژه این برنامه‌ها استفاده کنند. آمار فروش بلیت کنسرتها نشان دهنده علاقه مردم به هنر موسیقی و هنرمندان این وادی و هم‌طور تأییدی است برای ادامه دادن این راه در چارچوب تعیین شده.

و نیز می‌دانیم که بیشتر مردم مابده اصول و عقاید مذهبی خود پایبند هستند و باید توجه داشت که هنرمند و هنردوست بودن منافاتی با دین و مذهب ندارد، اگرچه مسؤولان به اجرای تک‌تک قوانین اسلامی هست گماشته‌اند و اگر ضبط و اجرای موسیقی و کنسرت در دین و مذهب و شریعت ما مخل ایجاد می‌کند و منع شده است، پس چرا عرصه موسیقی نسبت به حدود چهار سال پیش گسترده‌تر شده و هیچ مرجع قانونی اقدامی نمی‌کند و اگر معنی از نظر دین وجود ندارد چرا باید توسط افراد خاصی پرداختن به این فعالیت‌های هنری با اشکال مواجه می‌شود؟

مسئولانی که با دادن مجوز، این برنامه‌ها را تأیید می‌کنند، طبیعی است سعی در اعتلای این همه دارند چرا که شنیدن ترانه‌هایی که از آب و خاک و فرهنگ غنی ما نشأت می‌گیرد (حتی اگر از سازهای فرنگی هم در

آن استفاده شود) بسیار بهتر و تأثیرگذارتر

از شنیدن ترانه‌های خارجی است که در هیچ زمینه‌ای ستیخی با مردم، خصوصاً جوانان ندارد، جوانانی که تا پیش از این، انواع و اقسام نوارهای خارجی را گوش کرده و ترانه‌هایش را از حفظ بودند، خوشبختانه در حال حاضر کاستهای موسیقی سنتی سهم بزرگی از توجه جوانان را به خود معطوف ساخته است.

اما آیا هر کسی اجازه و امکان این را باید داشته باشد که کنسرتی را با میل خود کنسل کند، به لباس خواننده‌ای ایراد وارد کرده، مدل موی خواننده و هنرمندان را مانعی برای اجرای کنسرت تشخیص دهد و بعضاً توانایی این را داشته باشد که حتی در شب اجرای کنسرت، باعث برهم زدن آن شود؟ آیا برگزاری این برنامه‌ها خلاف اهداف جامعه اسلامی ما است؟ آیا باید اقوای بتوانند جدا از ارشاد از هنرمندان و مسؤولان برپایی کنسرتها تعهد بگیرند؟ قطعاً برای گرفتن مجوز مراحل قانونی طی می‌شود که هر هنرمندی پس از امضای قوانین مربوط موفق به کسب مجوز می‌شود، پس چرا برای اجرای این برنامه‌های شاد و مفرح در اکثریت مواقع موانعی در روز اجرا به وجود می‌آید؟ آیا باید به اعتبار این مجوزها شک کنیم و گاه آن را بی اعتبار بدانیم؟

براستی چه کسی پاسخگوست؟

حوریه صالحی

رفتن سیاوخش از ایران زمین به توران

سیاوش پس از خواندن نامه افراسیاب، سپاه را به بهرام سپرد و خود غمگین و گریان با تنی چند رهسپار توران شد و از جیحون و شهرهای ترمذ، چاغ (تاشکند) گذشت و نزد یک «قجقاریاشی» فرود آمد. از آن سو پیران سپهسالار افراسیاب - با انبوهی از تورانیان و هدایای بسیار به پذیره وی آمدند.

چو خورشید تابنده بنمود پشت
هوا شد سیاه و زمین شد درشت.
سیاوخش لشکر به جیحون کشید
از آب دو دیشده رُخت ناپدید
چو آمد به «ترمذ» درون، بام و گوی
به سان بهاران بُد از رنگ و بوی
چنین هم همه شهرها تا به «چاغ»
تو گشتی عروسی است با طوق و تاج
به هر منزلی ساخته خورده‌ای
خورشها و گسترده گسترده‌ای
چنین تا به «قجقاریاشی» برآمد
فرود آمد آنجا و چندی بماند
چو آگاهی آمد، پذیره شدند
همه سرکشان با تیره شدند^۱
ز خوششان گزین کرده پیران هزار
پذیره شدن را همه با نثار...

سپاهی بر آن سان که گشتی سپهر
بسیار است روی زمین را به سپهر
سیاوش چون از آمدن پیران آگاه شد، پیش دوید و
در آغوش کشید و احوال پرسید و گفت: «چرا خود را
به زحمت افکندی؟» پیران نیز احترام به جا آورد و خود
را بنده او خواند و خداوند را ستود که سیاوش را
تندرست یافته است.

سیاوش چو بشنید گماند سپاه
پذیره شدن را بسیار است شاه
درفش - پهلوان پیران بدید
خروشیدن پیل و اسبان شنید
شد نیز و یگرفتند اندر کنار^۲
بهرمیدش از گردش روزگار
بدو گفت: «کای پهلوان سپاه
چرا رنجه کردی روان را به راه؟
همه بر دل اندیشه این بُد نخست
که بیند دو چشم تو را تندرست»
بسیوسید پیران سر و پای او
همان خروب چهر دلارای او
همی گفت با کردگار جهان
که: «ای داور آشکار و نهان،
مرا گر به خواب این نمودی روان
همانا سر پیر گشتی جوان
چو دیدم تو را روشن و تندرست
نپایش کنم پیش یزدهان نخست

تو را چون پدر باشد افراسیاب،
همه بشنود باشند از این روی آب
مرا نیز پیوسته بیش از هزار
بهرستدگانند با گوسوار
مرا گر پذیری تو با پیر سر،
ز سپهر پریش بستم گم
آنگاه همگی وارد آن شهر خرم و آباد شدند.
سیاوش چون آنجا و خوشامدگویی مردم را که مشک و
زر می افشاندند و آهنگ می نواختند، دید، به یاد زابل
و میهانی رستم و سپس ایران افتاد و دلنگ شد و
اشکش دید و روی گرداند تا کسی نبیند.
برفتند هر دو به شادی به هم
سخن یاد کردند بر پیش و کم
همه شهر از آواز چنگ و زباز
همی خفته را سر برآمد ز خواب
همه خاک مشکین شد از شک و زر
همی اسب تازی برآورد بر
سیاوش چو آن دید، آب از دو چشم
ببارید و زاندریشه آمد به خشم،
که یاد آمدش بسوم زاولستان
بسیار است تا به کاولستان،
که آمد به میهانی پلتن
شده نامداران همه انجمن
از ایران دلش یاد کرده و سوخت
به کردار آتش همی بفروخت
ز پیران بپوشید و پیچید روی
بپهت بدید آن غم و درد اوی
بدانست کور را چه آمد به یاد
غمی گشت و دندان به لب بر نهاد
چون به قجقاریاشی رسیدند، فرود آمدند و
استراحت کردند. پیران که از زیبایی، آرامش و گفتار
سیاوش به شگفت آمده بود، به او گفت: «به چیز در تو
هست که در دیگری نیست: اصالت، راستگویی و
مهربانی». سیاوش که همچنان تکران بود، گفت: «از تو
می خواهم که راستش را بگویی، اگر به توران آمدن به سودم
است، باکی نیست، وگرنه راهنمایی کن تا به جای دیگری
بروم».

به قجقاریاشی فرود آمدند
نشستند و یکباره دم برزدند
نگه کرد پیران به دیدار اوی
نشست و سر و پال و گفتار اوی
بدودر دو چشمش همی خیره ماند
همی هر زمان نام یزدان بخواند
چنین گفت: «کای نامور شهریار
ز شاهان گیتی نوی یادگار
به چیز است پر تو که اندر جهان
کسی را نباشد ز تخم جهان:
یکی آنک از نخته کتیباد^۱
همی از تو بگیرند گویی نژاد
و دیگر زبانی بدین راستی
به گفتار نیکو بسیار استی
به دیگر که گویی که از چهر تو
ببارد همی بر زمین سپهر تو»
چنین داد پاسخ سیاوش بدوی
که: «ای پیر پاکباز راستگوی،

خُنیده به گیتی به مهر و وفا
از آفرمندی دور و دور از جفا
گر آیدونگ با من تو پیمان کنی،
شناسم که پیمان من نشکنی؛
گر از بودن آیدر مرا نیکوی است،
بر این کرده خود نباید گریست،
وگر نیست، فرمای تا بگذرم
نمایی ره کشوری دیگرم».

پیران گفت: «بد به دلت میاور، افراسیاب گرچه
مشهور به بدی است، ولی راستی مرد خوبی است و
جای نگرانی نیست. تازه من خود اینجا فرماندهم و
صد هزار سپاهی دارم که دوازده هزارشان از خویش
منند. اموال بسیاری هم دارم و پیمان می بندم که
همواره از تو پشتیبانی کنم.» سیاوش آرام گرفت و با
شادی راه را سپری کردند تا به بهشت کنگ رسیدند.
بدو گفت پیران که: «مندی از این
چو اندر گذشتی از ایران زمین
مگردان دل از سپهر افراسیاب
مکن هیچ گونه به رفتن شتاب
پراکنده نامش به گیتی بدی است
ولیکن جز آن است، مرز آیزدی است
خرده دارد و هوش و رای بلند
به خیره نتاید به راه گزند
مرا نیز خویشی است با او به خون
فکش پهلوانم، همش رهنمون
همانا پر این سوم و بر صد هزار
به فرمان من بیش باشد سوار
ده و دو هزار آنک خویش متند
چو خواهم، شب و روز پیش متند
هم اسب و یلیح و کمان و کشت
همان است سوم و بر و گوسپند
نهفته جز این نیز هستم بی
مرا بی نیازی است از هر کسی
فدای تو یزاد همه هر چه هست؛
گر آیدر کنی تو به شادی نشت،
بپذیرم از پاک یزدان تو را
به رای دل و هوشندان تو را
که بر تو نباید ز بدها گزند
ندانند کسی را ز چرخ بلند،
مگر کز تو آشوب خیزد به شهر
بسیامیزی از دود، تریاک و زهر»
سیاوش بدان گفتها رام گشت
برافروخت و تدرخسور جام گشت
به خوردن نشست یک با دگر
سیاوش پر گشت و پیران پدر
برفتند با خشنده و شادمان
به رهبر نجستند جایی زمان
چنین تا رسیدند بهشت گنگ
که آن بود خرم سرای درنگ

۱- گسترده‌ای: فرش ■ ۲- تیره: طبل - نثار: پیشکش ■
۳- تیز: شتابان - کنار: آغوش ■ ۴- نام یزدان خواندن: (به)
تعبیر امروزه) ماشاءالله گفتن ■ ۵- نخته: نعل ■ ۶- خنیده:
مشهور

پرش ویزه تو هم می توانی

بقیه از صفحه ۲۵

آشکار می شود؛ مثلاً طفلی که از آن شیر تغذیه کرده ممکن است بعدها دچار افسردگی یا پرخاشگری و یا سایر ناهنجاریهای روحی و بدنی شود. بنابراین وضعیت مادر شما و اینکه برادران را باردار بوده و آن صدای وحشتناک و عکس الملهای فعلی همگی می تواند توجیه کننده عارضه هایی که ذکر کردیم باشد. در چنین صورتی علاوه بر روان درمانی از برخی از داروهای که تواماً آرام کننده و پاک کننده هستند بهره گرفته می شود و به هر حال باید بدانید که رفع شدنی و درمان پذیر است. فقط باید عنصر زمان را به خاطر داشته باشید؛ چرا که این جریان به زمان لازم نیاز دارد. و اما درباره مشکل خودتان باید بگویم که دلسوزی نسبت به اشیا و وسایل و اصولاً چیزهای بی جان در بسیاری از انسانها وجود دارد. اما یک امر مهم را باید در نظر بگیرید و آن نوع نمایش این دلسوزی است. نباید شما این دلسوزی را به گونه ای جلوه دهید که خدای ناکرده اطرافیان تصور کنند قصد مزاح با آنان را دارید؛ چرا که همه مثل شما قدرت یاور این موضوع را ندارند و این دلسوزی هم به نظر من ایرادی ندارد فقط آن را باید در مواقعی ارائه دهید که خیالتان از نظر واکنش اطرافیان راحت باشد؛ چرا که این عکس العمل همان طوری که گفته اید ممکن است شما را عصبانی و پرخاشگر سازد؛ به عبارت دیگر احتیاجی نیست از این ویژگی که در خود دارید. یک صحنه بسازید و دیگران را از آن آگاه نمایید. بلکه فقط سعی کنید در چهارچوب رفتاری خودتان و اشخاصی آشنا. به این عکس العملها دست بزنید؛ چرا که برخی ممکن است تصور کنند که شما آنها را نادان تصور کرده اید و چنین رفتاری از خود نشان بدهید و در نتیجه آنها هم از خود دفاع کنند و عکس العمل شما را نسبت به اشیا جدی نمی انگارند؛ بنابراین نسبت به مخاطب و یا اشخاص حاضر. باید عکس العمل خود را کنترل و انتخاب کنید.

تجمع قدرتهای درون اگر از حالت طبیعی خارج شود. بیشتر زائیده خیال محسوب می شوند. بیشتر سعی کنید از استعدادهای خود در راههای عملی بهره بگیرید. مثل نویسندگی یا نقاشی و یا حتی ورزش که می تواند بسیاری از استعدادهای شما را در خود جذب کند. به دنبال مسائل غیر طبیعی نروید که ممکن است برای شما مشکل ساز باشند. برخی وقتها انسان احساس می کند که انرژی قوی و نهفته ای در او انباشته شده است که فقط باید به دنبال راهی برای تخلیه آن باشد و خیال و اوهام نه تنها این عمل را انجام نمی دهد. بلکه انرژی انباشته شده را منحرف ساخته و خدای ناکرده در حالتی دیگری آن را تخلیه می کند که آن حالتها ناهنجار و غیر طبیعی هستند؛ به همین دلیل باید خود را حتماً درگیر کارهای انرژی بر نمایید و بکوشید استعدادهای خود را در راهی به کار اندازید که به حال شما و اجتماع اطرافتان مفید و مثبت باشند.

ارادتمند دکتر بهمن بهروزی

فرم اشتراک (نشریات موسسه اطلاعات)

نام □□□□□□□□□□□□□□□□

نام خانوادگی □□□□□□□□□□□□□□□□

شماره فیش شعب پرداخت کد اشتراک

آدرس کامل

کپستی □□□□□ تلفن نشر به درخواستی

چنانچه قبلاً مشترک نشریات موسسه اطلاعات بوده اید لطفاً کد اشتراک را قید فرمایید.

توجه: اشتراک روزنامه فقط در تهران بزرگ است

نام نشریه	اشتراک یکسال	اشتراک شش ماه	اشتراک سه ماه
روزنامه اطلاعات	۱۰۵۰۰۰ ریال	۵۲۵۰۰ ریال	۲۶۰۰۰ ریال
دنیای ورزش	۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال
اطلاعات هفتگی	۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال
جوانان	۸۰۰۰۰ ریال	۴۰۰۰۰ ریال	۲۰۰۰۰ ریال
اطلاعات علمی	۲۰۰۰۰ ریال	۱۰۰۰۰ ریال	—
سیاسی اقتصادی	۳۰۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰ ریال	—
روزنامه سهند (ترکی)	۷۰۰۰ ریال	—	—

نشریه	یکساله	شش ماهه
اطلاعات بین الملل در اروپا و آمریکا	۱۵۰۰۰۰۰ ریال	۷۵۰۰۰۰۰ ریال

توجه: قید کد پستی الزامی می باشد و به درخواستهای که ناخوانا باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.


درخواستهای که قبلاً از سیستم هر ماه دریافت گردید از اول ماه آینده جزء مشترکین محسوب می شوند.

از متقاضیان محترم درخواست می شود مبلغ حق اشتراک نشریات را به حساب جاری ۵۶۲۰/۵ بانک ملت شعبه میرداماد کد ۶۵۰۷/۸ (قابل حواله از کلیه شعب) بنام موسسه اطلاعات و لریز و اصل فیش بانکی را به همراه فرم اشتراک به آدرس: تهران بلوار میرداماد خیابان نفت جنوبی - ساختمان روزنامه اطلاعات امور مشترکین کد پستی ۱۵۲۹۹۵۱۱۹۹ ارسال نمایند.


روزنامه اطلاعات بین الملل همه روزه جز ایام تعطیل همزمان در قاره آمریکا و اروپا چاپ و منتشر می شود.

علامتدلتی که می خواهند این نشریه را برای اقوام و آشنایان خود بفرستند می توانند مبلغ فوق را حساب جاری یاد شده و لریز و اصل فیش را همراه با فرم مشخصات که در بالا قید گردیده به سازمان امور مشترکین ارسال نمایند.

تلفن تماس ۲۹۹۹۳۴۷۱-۲



۱۳۵۴ تا



موسسه نگین



ترمیم مو

هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روبروی مطهری شماره ۸۴۸ نبش فتحی شقایلی

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ دبی: ۲۲۸۸۶۸۰ - ۲۰۹۷۱

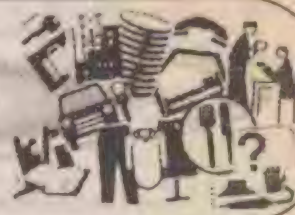
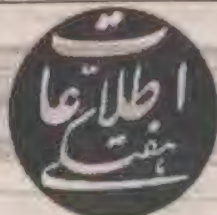



کتاب‌هایی که توسط انتشارات میثم تمار نشر و پخش می‌گردد

نام کتاب		قیمت به تومان	
۱- رساله توضیح المسائل آیة الله العظمی صائمی	۸۰۰	۲۹- دنیای دختران	۱۲۰۰
۲- مجمع المسائل آیة الله العظمی صائمی	۱۲۰۰	۳۰- دیوان حکیم عمر خیام	۶۰۰
۳- احکام بانوان آیة الله العظمی صائمی	۶۰۰	۳۱- پرتوی از نهج البلاغه	۹۰۰
۴- مناسک حج آیة الله العظمی صائمی	۶۰۰	۳۲- کلیات مفاتیح الجنان	۲۰۰۰
۵- احکام نوجوانان آیة الله العظمی صائمی	۴۵۰	۳۳- منتخب مفاتیح الجنان (زرکوب)	۱۵۰۰
۶- رخساره خورشید	۱۳۰۰	۳۴- توبه زیباترین پوزش	۵۰۰
(شرح خطبه حضرت زهرا (س))		۳۵- حکایتهای شنیدنی	۱۵۰۰
۷- پیروزی در یازده گام (اربعهای کسب موفقیت)	۷۵۰	۳۶- گلستان سوره‌ها (دو جلد)	۱۲۰۰
۸- مقام والدین در اسلام	۶۰۰	۳۷- در الشفا و رضوی (چهل داستان از شفا یافتگان امام رضا (ع))	۸۵۰
۹- حدیث بوی سبب (گزیده‌ای از خصایص الحسینیه)	۸۰۰	۳۸- سیاحت غرب	۲۵۰
۱۰- تشیع و انتظار (فیث و ظهور امام زمان عج)	۵۰۰	۳۹- دیوان پروین اعتصامی (وزیری)	۱۹۵۰
۱۱- اتفاق و صلوة در اسلام	۴۵۰	۴۰- منازل الاخره (شیخ عباس قمی)	۲۵۰
۱۲- زمزمه‌های زندگی در سیر و سلوک	۶۰۰	۴۱- تعبیر خواب ابن سیرین (رقعی)	۵۰۰
۱۳- امثال و حکم نهج البلاغه و معادلهای انگلیسی و فارسی	۸۰۰	۴۲- تعبیر خواب ابن سیرین (وزیری)	۱۵۰۰
۱۴- نقش دعا در زندگی اجتماعی	۲۵۰	۴۳- بالای فرصت طلبی	۷۵۰
۱۵- بیان روان در علوم قرآن	۸۰۰	۴۴- سوره انعام (بزرگ)	۳۵۰
۱۶- آسیب شناسی زبان (تملق و چاپلوسی)	۶۰۰	۴۵- سوره انعام (کوچک)	۲۵۰
۱۷- امام حسین (ع) آفتاب تابان	۷۰۰	۴۶- عم جزء (جزء سی ام قرآن)	۳۰۰
۱۸- حسین (ع) بهشت موعود	۱۶۰۰	۴۷- قرآن مجید بدون ترجمه (رقعی)	۱۰۰۰
۱۹- سرو علقمه (نوحه)	۶۰۰	۴۸- دوم خرداد (حماسه به یادماندنی)	۱۴۰۰
۲۰- سیاحت غرب و شرق	۱۴۰۰	۴۹- روایتها و حکایات‌ها	۶۵۰
۲۱- دیوان حافظ (جیبی)	۸۵۰	۵۰- مثنوی معنوی	۴۰۰۰
۲۲- دیوان حافظ (وزیری)	۲۰۰۰	۵۱- فضائل امام علی (ع)	۵۵۰
۲۳- گلستان سعدی	۳۵۰	۵۲- در زمان یا قرآن	۶۵۰
۲۴- چهل داستان از کرامات امام حسین (ع)	۳۵۰	۵۳- نگرشی کوتاه بر ادیان و مذاهب جهان	۲۰۰
۲۵- چهل داستان از کرامات حضرت ابوالفضل (ع)	۲۵۰	۵۴- میثم تمار گنجینه اسرار علی (ع)	۲۵۰
۲۶- دنیای خنده	۴۵۰	۵۵- دینار یا محبوب (نماز)	۹۰۰
۲۷- نشانه‌های روشن (۱۱۰ معجزه از حضرت علی (ع))	۶۰۰	۵۶- تیرت بیت مذهبی که دک	۲۸۰
۲۸- مثلث برمودا	۱۰۰۰		

علاقه‌مندان محترم قیمت کتابهای درخواستی خود را به حساب جاری ۱۹۹۰ نزد بانک صادرات میدان شهدا قم (کد شعبه ۱۲۳۹) به نام انتشارات میثم تمار واریز نموده و اصل فیش بانکی را به وسیله نامه به آدرس قم صندوق پستی ۳۷۱۸۵/۵۵۷ ارسال نمایند یا به شماره نمابر: ۷۷۳۵۰۸۰ فکس نمایند. تلفن‌های تماس: ۷۷۳۳۸۲ - ۷۷۴۴۰۰۹ (۰۲۵۱)

تلفن
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



داروهای گیاهی دارالشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی: دارو لاغری تضمینی یکماهه دو کیلو ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو چاق کننده کوچک نمودن شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر، ابرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، داروی ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، داروی سینوزیت، میگرن، سیسم کلبه و اعصاب، قوه باه، شب ادراری، داروی بانوان و نازائی، آرتروز و صدها داروی گیاهی دیگر، دارو به طریقه پستی به کلبه نقاط و شهرستانها ارسال می گردد.

خ - تهرانپارس خ - قرجام - سراج - شهید والائیان فروشگاه کوثر ۲ پلاک ۷۸ تلفن: ۷۴۵۱۸۰۱ - ۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷ - ۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷
نظام آباد پانین تر از باشگاه دیهیم اول ۱۴ متری لشکر داخل بازار روز پلاک ۱۱ تلفن: ۷۸۱۸۲۰۸ - ۷۸۱۸۲۰۸ - ۹۱۱۲۰۸۷۶۴

ترک اعتیاد تضمینی

در ۶ روز با دستگاه
درمان چاقی و لاغری توسط پزشک
۲۲۵۵۱۹۷
۲۲۵۰۲۳۴
۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲

کنکور مکاتبه ای پیک آسان

ارسال جدیدترین و کاملترین کتب و تست های آموزشی و نکات کنکوری
به برنامه ریزی ماهانه متناسب با پیشرفت درسی و ارائه تستهای احتمالی

تخصصی

• فن باطنی بدون حل به تستهای ریاضی، فیزیک، شیمی، روش جنسی، باطنی به استنباط
فروس عمومی، کارنامه تفسیری، کنکورهای آزمایشی، تستهای کنکور سالهای اخیر (۱۰ و ۲۰
ساله)، اطلاعات کنکوری، مشاوره درسی، رفع اشکال، روش مطالعه، مدیریت، تقویت
حافظه، روش تست زنی، نکات مهم و کلیدی، تعیین رتبه، مطالب درسی مطرح در طراحی و
تستهای احتمالی کنکور ۸۱ و...

دانشجویان جهت دریافت دفترچه راهنمای رایگان به یکی از روش زیر اقدام نمایند:

۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال سریع آن به آدرس: **پیک آسان**، **تلفن: ۸۸۲۰۶۶۷ و ۸۸۲۱۷۵۵** یا **۸۸۱۰۹۷۱ و ۸۸۱۰۹۷۱**

نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____

کد پستی: _____

مستثنای فرم دفترچه راهنمای رایگان (کمی فرم ذیل اول است)

فوقترین کادر آموزشی - با بالاترین آمار قبولی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط کادر پیک آسان معجزه

موارد شدید و خفیف بدون درد و بی خوابی
تهران - اصفهان و ارسال به کلبه شهرستانها
۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

دارو گیاهی سیما (قم)

چاقی و لاغری، ریزش مو، لک، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه،
معدده، عقیقه، نازائی، شب ادراری، سیاتیک، سودا، برص،
کوچک نمودن شکم، **ترک اعتیاد** و غیره.

آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷
ضمناً توسط پست دارو به کلبه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۷۷۴۱۷۶۴ - ۷۷۴۱۷۶۴ - ۷۷۴۱۷۶۴ - ۷۷۴۱۷۶۴
۰۲۵۱ - ۲۹۱۱۳۰۸۷ - ۰۲۵۱ - ۲۹۱۱۳۰۸۷
۰۹۱۱۲۵۳۴۷۶۴ - ۰۹۱۱۲۵۳۴۷۶۴



فروزنده عزیزمان

مریم غلامی

موفقیت تو را در کلاس اول دبستان و در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ که حاصل تلاش و کوشش تو و مسوولان گرامی دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک می باشد، تبریک می گویم و موفقیت تو را در سالهای آینده آرزو مندیم. با تشکر از آموزگار محترم سرکار خانم حیدری پدر و مادر



کتورین حیدری

شاگرد ممتاز کلاس دوم ابتدایی مدرسه امام حسین (مارلیک کرج) کامران عزیزم از اینکه پاسخگوی قسمتی از زحمات پدر و مادر در راه کسب علم و دانش بودی و نیز در این بین سهم آموزگارت را با ممتاز بودن در پایان سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ ارج نهادی بدینوسیله از تو سیاستگزاریم و برایت آینده ای سعادت مند آرزو مندیم پدر و مادر



مؤسسه تریم موی نادر

پرداخت کار مزد به
شرط پسند شما



تهران خیابان ولیعصر نبش خیابان مطهری
نبش خ فتحی شقایق برج بلور ۵ واحد ۵۰۱
۸۷۲۳۰۳۱ - ۹۱۱۲۱۵۰۵۶۱
شعبات مشهد ۸۱۳۰۸۲۳ و اصفهان ۳۳۲۵۷۸۲

جدیدترین متد تریم مو
بدون عمل جراحی
نن اسکی - رولال - لاری - تهرنجی



فنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیاها و انواع کیکها در مدل های جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهودی نبش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

تهران ۸۳۰۲۵۲۳ مؤسسه تجسم خلاق اصفهان ۲۲۰۵۶۴۳

هیپنوتیزم - انرژی درمانی - مدیتیشن

دیدن هاله های انرژی - پاک کردن خاطرات مزاحم - ارتباط با راهبر درون پروراز روح - موفقیت های مالی - لاغری سریع - اعتقاد به نفس قطعی - آماجگی کنکور جهت دریافت بروشور رایگان و یا شرکت در کلاسها با ما تماس بگیرید.
دوره های یک روزه خودشناسی و خداشناسی در روزهای جمعه تشکیل می شود.

تقدیم به عظمت امام زمان (عج)

ندیدمت

ندیدمت که بگویم چقدر زیبایی
نیامدی که بینم شبیه دریایی
بین دوباره غروب است جاده آماده
بنا به گفته مردم غروب می آیی
شکوه آمدنت را بیخس بر چشمم
یا الهه غربت، سوار صحرائی
○○○

غزل برای سرودن بهانه می خواهد
و تو بهانه الهام این غزلهای
سیروس عبدی

زیر نظر: محمدرضا مهدیراده

شعر دهلران

هفت خوان

تا گزیدم چشمهایت را، هفت خوانی رو برویم بود
بی هراس زخمها آن شب، هفت دوزخ پیش رویم بود
خوان اول یقرباری بود، خوان احساسات طوفانی
خوان اول جای آب آن شب، مشتی آتش در سویم بود
خوان دوم چشمهایم را، پیشکش کردم به چشمانت
هر قدم برداشتم اما، بغض کالی در گلویم بود
سومین خوان را به نام دل، قرعه مان فال «سیاهی» زد
از تو و عشقت سفیدی حیف! قسمت هر نار مویم بود
چارمین و پنجمین خوان را، دست و پایم را فدا کردم
خوان ششم هم گذر کردم، خوان ششم آبرویم بود
خوان هفتم حرف مردم بود، بی خیال از آن گذر کردم
بی وفایی کردی آخر تو، خوان دیگر رو برویم بود
من گمان بردم شب دیدار، هفت خوانی رو برویم هست
لیک با چشمان خود دیدم، هشتمین خوان رو برویم بود
من گذر کردم شبی از عشق، رفتم اما تا زمان مرگ
عشق تو هر روز، هر لحظه، استخوانی در گلویم بود
محمدرضا پاکزادان

غم

نمی فهمد کسی حرف زبان گنگ و لالَم را
و یا این فتنه ای که زخم کرده نبض بالَم را
چه بیهوده مرا مجبور رفتن می کنی امشب
مرا تاب عزیمت نیست باور کن زوالم را
شبیه طرح کمرنگی، و شاید دست نیرنگی
مرا از «من» رها کرد و گرفت از من مجالم را
به رویارفته بودم، ناگهان یاد تو درهم ریخت
میان ماسه های ساحلی، قصص خیالم را
و آن شب کاش می دیدی چگونه من به تنهایی
به روی دوش می بردم غم انبوه عالم را
○○○
شب است و لحظه خفتن، من و یادت غزل گفتن
و تو حتی نمی فهمی خطی از شرح حالَم را
یارعهد تبدی

دلم گرفته

دلم گرفته از این روزهای تکراری
چرا نگاه تو دیگر نمی کند کاری
منم که لحظه ای از یاد تو نمی کاهم
تویی که جانب من را نگه نمی داری
تویی که برحذری از من و منم که فقط
دلم خوش است به امید دیدنت باری
دوباره کرد غروب آفتاب و دیگر بار
من و ریاضت شب تا سپیده بیداری
اگر تو هم نشتایی به یاریم چه کنم؟
در این زمانه که یاری نمی کنند یاری
بدان که قانعم آری به یک سلام از تو
که مشکل است برایم خدا نگهداری
قاسم حسینی

بهار کوچه گرد

به سمت گریه هایم شبی گذر نکردی
به کوچه های سردم چرا سفر نکردی؟
تو مثل نور مهتاب، و من غریب شب پوش
لباس بی کسی از تنم به در نکردی
به پیش چشم سردت، دلم بلور یخ شد
بر این صلیب خسته تو دیده تر نکردی
چقدر لاف شیرین شدن زدی ولی باز
به خواب تلخ چشمم شبی سحر نکردی
به باغ سبز چشمت، بین چه قد کشیدم
بهار کوچه گردم! ولسی نظر نکردی
رضا ولیزاده

دو غزل از غلامحسین شرفی

خوشدل

گرچه خوارم پیش مردم، گرچه رسوا پیش تو
 من فدای خاطر خوب محبت کیش تو
 با من از شرقی تر از آنسوی چشمانت بگو
 این منم تا دل نشین غصه پیشاپیش تو
 روی پلک خاطراتم جای پایت مانده است
 لحظه های ناب من پرگشته از تشویش تو
 هرچه نامم می نهی ای گل صفای یودنت!
 خوشدلیم با چشم ناز و دست پاک اندیش تو

فریادرس

ای مطلع نگاه من، تا لحظه شعور
 بالاتری ز مشرق اندیشه های دور
 پروانه تبسم در پله جان سپرد
 وقتی نیامدی گل من از شب عبور
 روح بلند باورت تا اوج پر کشید
 من مانده ام میان این شب گریه های کور
 ما را خیال عشق و می تا هیچ برده است
 با ما نشان نمانده از مستی و حال و شور
 ای مغرب نیاز من تا مرگ تا هراس
 با من یسا به خانه آبی ترین حضور

خاطره

شبهای می مهتاب
 شبهای بی تو بودن است
 شبهایی که از اشک و آه
 سرشارم
 و غمگین تر از ابرهای عالم
 بر سینه دشتها
 می بارم

احمد ربانی - تهران

فردا

فردا چه چیزی
 از من می ماند؟
 جز یک قطره اشک
 و یک قلب گرم
 و دستی که می خواست
 اولین ستاره را
 برای تو بچیند

ناهد رحمتی - تهران

سکوت

سکوت سنگین من
 نشانه عشق است
 آری وقتی عشق می آید
 زبان حرفی برای
 گفتن ندارد

مجید شکوهی - تبریز

سخنی یا دوستان

یا لشکر از همه عزیزانی که برای تماشای راز و
 جوانه های ادبی شعر ارسال می کنند، تذکر نکات زیر
 را ضروری می دانم.

۱- کسی که می خواهد شعر بگوید باید از پشتوانه
 فرهنگی و ادبی غنی برخوردار باشد، خواندن کتابهای
 شعر و رمان و داستانهای کوتاه به او کمک می کند تا
 یا تجارب دیگران آشنا شود و دایره واژگانش وسعت
 یابد.

۲- دانستن وزن و قافیه از ضروریات شاعری
 است. آنهایی که می گویند ما شعر بی وزن را انتخاب
 کرده ایم این حرف را یا از سر تا گاهی می زنند یا چون
 از پس وزن بر نمی آیند مگر می شود کسی یک
 دوبیتی هم نتواند بگوید و آن وقت اسم خودش را
 شاعر بگذارد؟ نیا پوشیج که مبدع شعر نوست.
 هیچ گاه وزن را کنار نگذاشت و آن را طرد نکرد. احمد
 شاملو نیز وزن را مغرور نمی دانست و بهر شعر
 بی وزن کارهای ارزشمند موزونی در قالب نیمایی
 دارد.

۳- اگرچه هیچ اشکالی ندارد که یک شاعر جوان
 در ابتدای کار تحت تأثیر شاعران پیشکسوت و
 بانجه باشد. اما اگر این تأثیر به تقلید صرف کشیده
 شود کاری تاصواب است و باید از آن پرهیز کرد.

۴- بعضی ها در مکالمات تلفنی یا نامه و یا
 حضوری به این نکته افتخار می کنند که فلان شعر را
 در ظرف نیم ساعت و یا حتی کمتر سروده اند! این
 حسن نیست بلکه عیب کار است. شاعر باید شعر را از
 حالت خام و ابتدایی درآورد و آن را صیقل بدهد و

غیرد



می‌داد

انگار با هر
بازدم ذره‌ای از
جانش را همراه
دودها به هوا
می‌فرستاد. در
طول روز، یک پاکت
سیگار را تمام
می‌کرد. وقتی
آخرین دانه سیگار
را به لب می‌برد
نگاهی به پاکت
خالی می‌انداخت و

عصرها همیشه کنار پنجره اتاق
می‌نشست و سیگاری آتش می‌زد.
آرام چشمانش را می‌بست و سرش
را به لولای پنجره تکیه می‌داد. ته
ابری سیگار را بین دو لبش
می‌فشرد و دودهای سپیدش
را با لثی خاص می‌بلعید.
وقتی که دهانش از
دود اشباع می‌شد.
دودها را به زور
بیرون

جرخ...

جرخ...

بجرخیم!

نوشته: لیلا آهنی

زن دور خودش چرخید و گفت:

- بین لایم قشنگه؟

مرد خندید. نگاهش را به طرف پنجره نیمه‌باز که نسیم

را به داخل اتاق هل می‌داد برگرداند.

- می‌گم این روزها هوا خیلی خوبه؟

زن باز چرخید.

- بین، بین، دیگه... نگاهم کن.

مرد خمیازه‌ای کشید. زن سه بار دیگر هم دور خودش چرخید.

- دارم عصبانی می‌شم! نگاهم کن، دیگه آخه. آخه من این پیراهن قرمز

را به خاطر تو واسه خودم دوختم. بین چه آستین‌های حریر لطیفی داره؟ وای.

دامش رو نگاه کن... پرشده از گلهای روبرایی زرشکی.

مرد نگاهش کرد.

- می‌گم تو تازگی‌ها خیلی

سیگار می‌کشی! هوای اتاق کثیفه.

حیف این نسیم نیست که دستش را

انداخته دور گردن این دود متعفن.

زن خندید، لبهای کبودش حال مرد را به

هم زده. مرد از جا بلند شد. رفت به طرف

شومینه خاموش. دور اتاق چرخید. مثل روزهای

بچگی. و شمرد:

- یک نابلوی شکارگاه اثر... اثر نمی‌دونم کی! اخب

بگذریم. چهارتا شمعدون مسی با یک لوستر فرفورزه

مسی رنگ به سقف. دو تخته فرش لاکه دستباف کاشان. با

یک پرده سرتاسری مخمل زرشکی با... همه‌اش اروزنی

خودت! می‌دونی چیه؟ فردا می‌رم محضر تا این ویلا و همه اون

چیزهایی را که به اسمم کردی بهت برگردونم! من دلم زخمی می‌خواد.

بچمو. من دلم همون زن را می‌خواهد که بلد نیست سیگار بکشه. کف

زدن و رقصیدن بلد نیست! اما پلده هر وقت دیر یا زود، بدخلق یا خوش خلق گنج یا

هوشیار می‌رم خونه. به پیشوازم بیاد و با یک دنیا صفا بگه «خسته نیاشی».

زن دیگر نچرخید. همانجا روی میبل آجری رنگ نشست. اما مرد یک جرخ

دیگر زد. کتشی را به دوش کشید و از آنجا فرار کرد.

کمتر گلویش را می‌سوزاند.

بکروز طرفهای اذان صبح بود که برخاستم.

کنارم خوابیده بود. نگاهی به چهره زرد و لیان

ترک خورده‌اش انداختم. دلم به حالش سوخت.

ناگهان چشمم به کتشی افتاد که بالای سرش به

میخ آینه آویزان بود - مثل جسدی که به دار

کشیده باشند - دل به دریا زدم و به طرف کتشی

رفتم. صدای جرینگ جرینگ سکه‌ها و کلید

مغازه‌اش بیهی. نفهمی بیدارش کرد. اما حال

بلند شدن را نداشت. نیم‌خیز شد و با سرفه‌های

مکررش به شانه دیگر خوابید. با خیال آسوده‌تری

پاکت را برداشتم و به اتاق کناری رفتم. هوا هنوز

تاریک بود. از ترس اینکه نور چراغ بیدارش

نکند. شمعی را روشن کردم و پاکت را کنارش

گرفتم. نور شمع مرتب کم و زیاد می‌شد و چشمم

را آزار می‌داد. پاکت را نزدیکتر بردم. نوشته‌ها

آشکارتر شد. بالای پاکت کسی خط خورده‌گی بود.

انگار جوهر خودکارش رو به اتمام بوده است.

نمی‌دانستم مخاطب نوشته‌هایش کیست. فقط

نوشته بود: «من تو را آتش می‌زنم و تو هم مرا.

پس به جنگ تا بچنگیم هر چند می‌دانم پرنده این

نبرد تویی». بوی سوختگی به مشام رسید.

پاکت سیگار داشت می‌سوخت. با تکان دادن

مداوم سعی کردم که خاموشش کنم اما

شعله‌اش بیشتر شد و دیگری اثری از

نوشته‌های بابا باقی نماند. در این فکر

بودم که چطور موضوع را به بابا

بگویم که صدای شیون مادر مرا

به داخل اتاق کشید. بابا

«طایقان» خوابیده بود. مثل

کسی که جنگ را باخته

باشد!



غلامرضا عبدیان از قم

سؤالات بلندت را تلگرافی پاسخ می‌دهم اول؛ یادت باشد که معمولاً آن دسته از نویسندگانی که پایشان را در هر کفشی می‌کنند، کمتر موفقی بوده‌اند! آن‌ها مالله که شما استثنا باشی! دوم؛ فاصله چهار ماه بین چاپ دو قصه، زیاد که نیست هیچ کوتاه هم هست! سوم؛ در مورد «گیلاس» و تکرار آن، قضیه برمی‌گردد به اشتباه بخش گرافیک که البته پوشش‌اش با من است! و بالاخره چهارم آن نویسنده‌ای که نام بردید، از قصه‌نویسان حرفه‌ای و مجرب است و آن صفحه نیز مختص نویسندگان حرفه‌ای است! و سرانجام اینکه؛ همه اینها را اول کن؛ باز هم توصیه می‌کنم که بهتر است بیشتر مطالعه کنی و وقتی تشنه شدی بنویسی!

سیدعلی حسینی از نوشهر

نامه گله‌آمیزتان را دریافت کردم، اگر نامه‌هایتان به دستمان رسیده باشد حق باشماست! و اما قصه «طلوع» اول اینکه یادت باشد بعدها اصل را برای ما ارسال کنی و کپی را خودت نگه داری! دوم؛ به نظر می‌رسد که قصه کوتاهت، برش کوتاهی از یک داستان بلند باشد، ضمن اینکه رد پای «کلیدر» کاملاً در نثرات به چشم می‌خورد که البته ابراه ندارد، اما مشروط بر اینکه «مضمون»، لایلای هجوم توصیف‌های پی‌درپی محو نشده باشد؛ که در «طلوع» شما شده بود! امیدوارم قصه‌های بعدی‌ات را پیدا کنم و بتوانم آنها را چاپ کنم!

وحید تقی‌زاده از مشهد

از عهده نوشتن «کوتاه کوتاه کوتاه» خوب برآمده بودی، اما حیف که بجای استفاده از تخیلات در انتخاب سوژه، دنبال تکرار رفته‌ای!

ملوس مشتاق شهیمی از ؟

«مثل یک خواب» را خواندم، قشنگ بود؛ درحقیقت متفاوت بود، تا چند هفته دیگر چاپ خواهد شد.

زینب حسینی از گومانشاه

«درس» شما را ملاحظه کردم، آن‌قدرها هم که ناامید هستید، اشتباه می‌کنید، نثر خوبی دارید، نثری دایمانی و شسته و رفته، اما دو ضعف در کارت وجود دارد؛ یکی اینکه با مطالعه کمی غریبه‌ای! دوم، از تخیلات برای خلق سوژه کمتر بهره‌برده‌ای!

علیحه - از مشهد مقدس

«تلخ‌ترین شیرین» به دستم رسید، قصصات خیلی شلوغ بود، درحقیقت خواسته بودی قصه در قصه بنویسی، اما این کارت باعث شده بود هر دو قصصات ابتر بماند، ماجرای شورانگیز و ستار که خیلی هندی تصام شد و جریان پدر و مادر شورانگیز نیز هیچ منطق و استدلالی را به همراه نداشت!

سگ ولگرد

نوشته: آنیتا نواییان از شیراز

دیشب شب بدی بود، هنگامه پس از یک مشاجره لفظی در خانه، قصد ترک خانه و خانواده‌اش را کرده بود! تمام شب را تا خود صبح نخوابید و به تصمیمی که در سر داشت فکر می‌کرد، خودش هم می‌دانست که با این کار بزرگترین اشتباه زندگیش را مرتکب می‌شود، ولی با این همه، افکار پریشان و کذایی تا صبح راحتش نگذاشت، صبح زود درحالی که مختصر و سالی را برای خودش جمع کرده بود، هنگامی که اعضای خانه در خواب بودند از خانه بیرون آمد، اوایل پاتیز بود، سوز سردی به صورتش خورد و همان

لحظه احساس بدی تمام وجودش را دربرگرفته، احساس آوارگی و اینکه سرمای زمستان را بدون سقف چطور باید تحمل می‌کرد؟ خیلی زود این فکر را از سرش دور کرد و با این پاسخ که «بالاخره راهی هست» یا پای پیاده شروع به دور شدن از خانه کرد، درحالی که تمام اعضای بدنش به او فرمان برگشت می‌دادند، ولی اهمیتی نداد و تنها جوابی که خودش هم می‌دانست فقط برای دلخوشی به خود می‌داد این بود

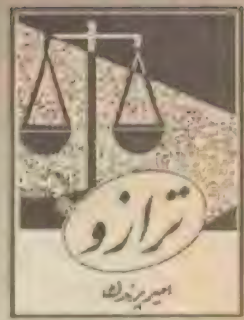


که «دیگر توانایی تحقیر شدن را ندارم و می‌خواهم برای خودم زندگی کنم نه دیگران!»

در طول راه بعضی سنگین گلویش را فشار می‌داد و فکر آزاردهنده‌ای مانند جنگلهای خرنج مغزش را می‌نشرد، فکر اینکه خانواده‌اش و مادرش که محبوبترین شخص زندگیش است را ترک کرده، وقتی به یاد مادرش افتاد از خودش پرسید، «هنگامه، خودتی؟» پرسید، ولی جوابی نگرفت، سعی می‌کرد به چیزی نیندیشد، زمان می‌گذشت اما اصلاً گذر زمان را حس نمی‌کرد و حتی نمی‌دانست در چه مسیری پیاده‌روی می‌کند؟ وقتی خسته از راه رفتن ناگهان خودش را جلوی پارک بزرگ شهر دید، به ساعتش نگاه کرد و بایدن عقربه‌های ساعت تازه متوجه شد تا الان که ساعت ۴ بعدازظهر است، حدود ۱۰ ساعت است که در خیابانها بیهوده و بی‌هدف راه می‌رفته، ناگهان فکرش به خانه برگشت و به اینکه در این ساعتها، بی‌حضور هنگامه به خانواده‌اش چه گذشته، اشکی از گوشه چشمش چکید، دیگر حتی توانایی گریه هم از او سلب شده بود از خودش پرسید، راستی چرا نمی‌توانم گریه کنم؟ روی یکی از نیمکتها که در خلوت‌ترین نقطه پارک بود نشست، با خود گفت، «این هم آزادی، چه چیزی دارد که من به دنبالش

شبه تو، در یک صبح پاتیزی به همین پارک قدیمی آمدم! در آن سالها درست همن و سال تو بودم، امروز بعد از گذشت بیست سال، تنها چیزی که دارم جای همین زخم روی گونه‌ام است که یادگار آوارگی است و آخرین نقطه سقوط یک انسان که ارمغان همان افکار است! من در این لحظه که در کنار تو روی این نیمکت قدیمی نشسته‌ام، مثل یک «سگ ولگرد» زندگی می‌کنم و هر روز آرزوی مرگ خودم را دارم، دخترک به خانه برگرد».

هنگامه گفت «نمی‌توانم»، زن گفت، «هر چیزی قیمتی دارد که باید پرداخت شود، قیمت انسانیت را پرداخت کن، ارزشش از تمام دنیا بیشتر است...» هنگامه تکانی خورد و خواست به زن نگاه کند که هیچ کسی را نزدیک خودش ندید و حتی کسی را ندید که از او دور شود، انگار که اصلاً آن زن کنار او نبوده، هنگامه نگاهی به ساعتش انداخت ۶:۱۵ عصر بود، تصمیمش را گرفت، چرا که در چشمای زن چشمای خودش را دیده بود، بلند شد و آرام آرام به راه افتاد و راه خانه را در پیش گرفت، درحالی که به قیمت زندگی فکر می‌کرد و اینکه هر جا آزادی هست خیلی چیزهای دیگر نیست.



شهری که کیوسک مطبوعاتی ندارد... زیبا نیست!

شهرداری شاهرود در اقدامی عجیب کیوسکهای مطبوعات را از میادین و چهارراههای اصلی شهر جمع آوری و آنها را به اطراف شهر منتقل کرد. این عمل، اعتراض کیوسک دارها را به دنبال داشته و نتیجه اینکه موجب کاهش فروش نشریات شده است.

احمد بشیری صاحب یکی از این کیوسکها و پدر شهید با ۳۰ سال سابقه کار در میدان جمهوری این شهر می گوید: «اعتراض چند ماهه ما به جایی نرسید و شهرداری حکم به تغییر محل داد.» وی می گوید: «سوال این است اگر شهرداری به خاطر سد معبر دست به این کار زده است، چرا قکری به حال کسانی که بساط می کنند نمی کند و اگر برای زیباسازی شهر است مطمئن باشید شهری که کیوسک مطبوعاتی ندارد زیبا نیست! محمد رضاییان - خبرنگار اطلاعات هفتگی - شاهرود

دو در هزار نفت را عادلانه تقسیم کنید

رامهرمز در ۹۰ کیلومتری اهواز، مرکز استان خوزستان قرار دارد. این شهر دارای استعداد کشاورزی است و ذخایر نفتی فراوان دارد.

رامهرمز و بخشهای رامشیر و هفتکل دارای معادن غنی و میدانهای نفت و گاز و تاسیسات عظیم نفتی از جمله بزرگترین کارخانه تزریق گاز در خاورمیانه است. با آسانی که از میزان تولیدات ذخایر این منطقه داریم. روزانه از این میادین، بیش از ۷۰۰ هزار بشکه نفت خام، ۲۷ هزار بشکه مایعات گازی و بیش از ۱۷ میلیون مترمکعب گاز استخراج و به خارج صادر می شود. با این حساب بیش از یک ششم کلی تولیدات نفت خام کشور در رامهرمز تولید و استخراج می شود. ولی متأسفانه به توجه به اینکه لوله های انتقال نفت از کنار روستاهای رامهرمز عبور می کنند، ولی اغلب روستاها فاقد خانه بهداشت و مدارس آموزشی، لوله کشی گاز و دیگر امکانات رفاهی هستند، همچنین در مناطق شهری رامهرمز - هفتکل و رامشیر هم کار عمرانی فراوانی نشده است.

مردم رامهرمز ضمن تشکر از وزیر نفت و نمایندگان مجلس شورای اسلامی که طرح دو در هزار نفت را به تصویب رساندند، انتظار دارند حالا که قرار است اعتیاری در این خصوص برای استان خوزستان در نظر گرفته شود، این اعتبار به طور عادلانه تقسیم شود

و از شخص استاندار خوزستان که فردی آشنا به مشکلات شهرهای خوزستان بخصوص رامهرمز است، انتظار می رود عنایت ویژه ای به رامهرمز کند. امید است مسوولان نفت به رامهرمز - رامشیر و هفتکل توجه داشته باشند تا شهروندان رامهرمزی از محرومیت نجات پیدا کنند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی
خبرنگار اطلاعات هفتگی

بیوزین مکانی برای عبادت و تفریح

بقعه مشیرکه امامزاده حضرت حنفیه (ع) در ده کیلومتری جاده رشت - تهران - روستای بیوزین قرار دارد. اهالی این روستا در تمام ایام سال پذیرای عاشقان اهل بیت عصمت و طهارت هستند. این روستا از خوش



آب و هوایرین روستاهای شمال کشور و دارای امکانات رفاهی مثل زائرسرا و پارک جنگلی است. امید است مسوولان با توجه بیشتر به این منطقه در جهت جلب گردشگران ایرانی و خارجی امکانات بیشتری را فراهم کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی

کمبود پزشک متخصص

شهرستان فیروزآباد فاقد پزشک متخصص سونوگرافی و رادیولوژی است. حتی بیمارستان این شهر هم سونوگرافی ندارد. مدتی است پزشکی از شیراز به این منظور آمده است، اما به زودی خواهد رفت.

امیدواریم مسوولان بهداشت و درمان فیروزآباد فکری به حال کمبود پزشک متخصص بکنند.

یاسر شاگوری - خبرنگار اطلاعات هفتگی

کتابخانه پدرها!!

شهر مامونیه مرکز بخش زرنند از توابع شهرستان ساوه با جمعیتی بیش از ۵۰ هزار نفر با کمبودهای فراوانی روبرو است. این کمبودها به ویژه در زمینه فرهنگی بیشتر احساس می شود.

یکی از مکانهای فرهنگی، کتابخانه عمومی مامونیه است که با بیش از ۲۰ سال سابقه، هنوز در مکانی استیجاری مستقر است و این ساختمان نیز

احتیاج به تعمیر دارد و حتی بعضی از کتابها توسط موربانه ها از بین رفته اند.

همکاری مسوولان اداره ارشاد ساوه با این کتابخانه بسیار ضعیف است. به عنوان مثال از طرف این اداره کتابهای مستعمل را جمع آوری کرده، ولی کتابهای جدید را جایگزین آنها نکرده اند.

همچنین یک دستگاه تلویزیون و یک دستگاه ویدئو را که مسوولان کتابخانه توسط آنها اقدام به نمایش فیلم برای دانش آموزان می کردند، به مرکز شهرستان انتقال داده اند.

لازم به ذکر است، ساختمان جدید کتابخانه مراحل پایانی کارش را طی می کند و احتیاج به نقاشی دارد. ولی معلوم نیست به چه علت کار تعطیل و قرارداد مکان استیجاری نیز به مدت یکسال دیگر تمدید شده است.

امید است مسوولان محترم اداره ارشاد ساوه ترتیبی اتخاذ کنند که تنها مکان فرهنگی مامونیه از این وضعیت نجات پیدا کند.

عباس شارق

رستورانهای بین راهی و مشکلات بی شمار

اگر گذرناز به رستورانهای جاده ای بین راه در هنگام مسافرت ببینید، شاهد خواهید بود که متأسفانه نظارت اصولی و دقیقی بر آنها صورت نمی گیرد. صاحبان رستورانها هرچقدر دلشان می خواهد می گیرند، غذاها نرخ ثابتی ندارند و گرانفروشی و کم فروشی علنی انجام می شود. همچنین نرخ غذا در مقابل دید مشتری قرار ندارد و اگر هم هست به آن عمل نمی شود.

بهداشت در این رستورانها رعایت نمی شود و صاحبان آنجا از مواد غذایی نامرغوب استفاده می کنند و در این میان چیزی که نادیده گرفته می شود، انصاف است.

از مسوولان ذیربط تقاضا می شود به مشکلات مذکور توجه کرده و در رفع آنها بکوشند.

داوود خامنه ای

اقدامهای بدون برنامه!

زمان بندی از جمله مهمترین امور در انجام طرحها و برنامه های یک اداره و بخصوص شهرداری که سرو کارش با شهروندان یک شهر است، می باشد. متأسفانه برخی از برنامه های شهرداری آستارا، فاقد زمان بندی لازم برای طرحهای در دست اجرا است. برای نمونه، سال گذشته و در آغاز فصل مسافرت، به تعمیر باغ ملی این شهر اقدام شد که پس از ماهها به پایان رسید! امسال نیز در آغاز تابستان اقدام به اجرای طرحی در ساحل شریعتی، موسوم به ساحل رؤیایی، که از محل هایی است که شهروندان آستارایی برای تفریح به آن روی می آورند، شده است.

امید است از این پس با زمان بندی دقیق در کارها، هر برنامه ای در فرصت مناسب شروع و به انجام برسد. داوود ملک زاده آستارایی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

خانه موی ایران



اولین موسسه ترمیم مو در ایران

روش تین اسکن از آمریکا

زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

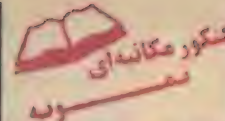
بدون عمل جراحی

تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۲۸۰۰

تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۲۸۰۰

Email: Khaneh_moo@hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.



دانش آموزان، داوطلبان
کَنکور سال ۸۱

اگر نیازمند به: ۱- جدیدترین و لاترین خروار - ۲- نشانه - برنامهریزی درسی - ۳- اطلاعات کنکوری - راهنمای رتبه تست - ۴- نهمانی - ۵- تئوری حلقه - ۶- نشانه - ۷- ساله کنکور - مشاوره و رفع اشکال - ۸- پاسخگویی بدون حل به نسیهای ریاضی - فیزیک - شیمی - نکات مهم و کلیدی - روش جنسی پاسخگویی به فروش عمومی - کنکور آزمایشی - ۹- برنامه های طبیعی - ۱۰- سایر خدمات جدید هستند.

همین امروز: جهت اطلاعات بیشتر به یکی از فروش زیر اعلام نمائید: ۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال آن به آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۱۳۱۵/۴۶۶.

۲- تمسک به تلفنهای ۸۸۹۱۳۹۸ - ۸۹۰۱۹۵۶ - ۸۸۹۱۳۹۸ - ۸۹۰۱۹۵۶

نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____

کد پستی: _____ دانش آموز کلاس: _____ دبیر فرشته

منظاری دریافت فرم و دفترچه راهنمای رایگانی می باشد. کپی فرم هم قابل قبول است.

با بالاترین آمار قبولی تلفن ۸۸۹۱۳۹۸ - ۸۹۰۱۹۵۶

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیلم بین الملل

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳



دختر عزیزان و انشین
شیروانی

موفقیت اولین بهار تحصیلیت با کسب معدل ۲۰ با رتبه ممتاز را به تو تبریک گفته و برایت موفقیت روزافزون آرزو مندیم. با تشکر از زحمات ارزشمند آموزگار محترم سرکار خانم نیکنام و مدیریت محترم دبستان هجرت منطقه ۱۱ تهران در سال ۷۹۸۰ تقدیر و قدردانی بعمل می آوریم. پدر و مادر

نخ قلاب بافی تارون

تارون



زیبا
با دوام
ظریف

۵۸۰۹۲۳۵

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مرکز پخش: تهران - بازار بزرگ - سرای مشیر خلوت و فرش و شال و پیراهنهای خرازی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیائید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنید. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. نسبتاً یک دوره داروهای نیروزی جانی کننده همراه دارو می باشد. دارو برای نهرانها توسط آژانس و شهرستانها با بست فرستاده می شود.

آدرس: خیابان آزادی - خیابان جیحون - چهارراه بلوس بلاک ۲۳ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴

تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ تلفن ۱۲۵

آگهی های اطلاعات هفتگی

تلفن ۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳



جدول

جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱- سختی گرانها از پیامبر اسلام حضرت محمد(ص) که درباره حقیقت و آسودگی فرموده اند ۲- شهر انگور و کشمش در کشورمان - خویشتی ها و خویشتانیدها ۳- نیم صدای گریه - از بین رفته - شیریش را برای شما آرزو داریم - وسیله ای برای خرید روزانه خاتم خانه دار - قلم انگلیسی ۴- کج آن هیچ گاه به منزل نرسد - از نعمات پروردگار بیگانه - نازک و شکننده ۵- دریه در ویی خانمان - فیلسوف نامدار آلمانی که با «گوتته» و «هگل» دوستی نزدیک داشت و خالق اثر «چهارم به صورت اراده» و «نمود» است ۶- کوهی آشفشان در استان فارس - نوعی پاکتری که جانوری فروبینی و تک سلولی به شکل میخ راست و پاکج است - مراقب بریدن آن توسط سارقان در محلهای شلوغ باشید ۷- از حروف ندا - درون کتاب - رنگ - چاقی و فریبی - بوی ماندگی غذا و نان ۸- زیبا و بسیار دوست داشتنی - ماهتاب یا هاله ماه ۹- نوعی شیعی - بنات الشمس یا هفت برادران آسمانی - مدرک محکم و انکارناپذیر ۱۰- نوآوریها - نیست و فنا شده ۱۱- پول رایج در کشور آنتاب تاپان (ژاپن) - کشوری پرجمعیت در آسیا - از سیزیهای سه رنگ - از اعداد زیر صد - تصدیق روسی ۱۲- نوعی تن پوش بلند است - سختی و مشقت - زبان دار بی زبان ۱۳- نوعی خوراک مورد علاقه خانواده ها، مخصوص بچه ها - شهری بندری در ژاپن ۱۴- سوره ای در قرآن مجید - از قومهای مسلمان در شوروی سابق - طرح ناموفق آموزشی ۱۵- بزرگ و گنده - نیام و غلاف شمیر - دشمنی و عداوت - فرزند - شاعر گفته که شکستن آن هنر نمی باشد ۱۶- به این طرف و آن طرف برهن - خیابانی وسیع که اطراف آن را درختان احاطه کرده باشد ۱۷- فیلمی ساخته کارگردان معروف ایتالیا «دانیانو دانیانی» و با هنرمندی «جولیانو جمانا» که از سیمای جمهوری اسلامی نیز پخش شده است.

عمودی

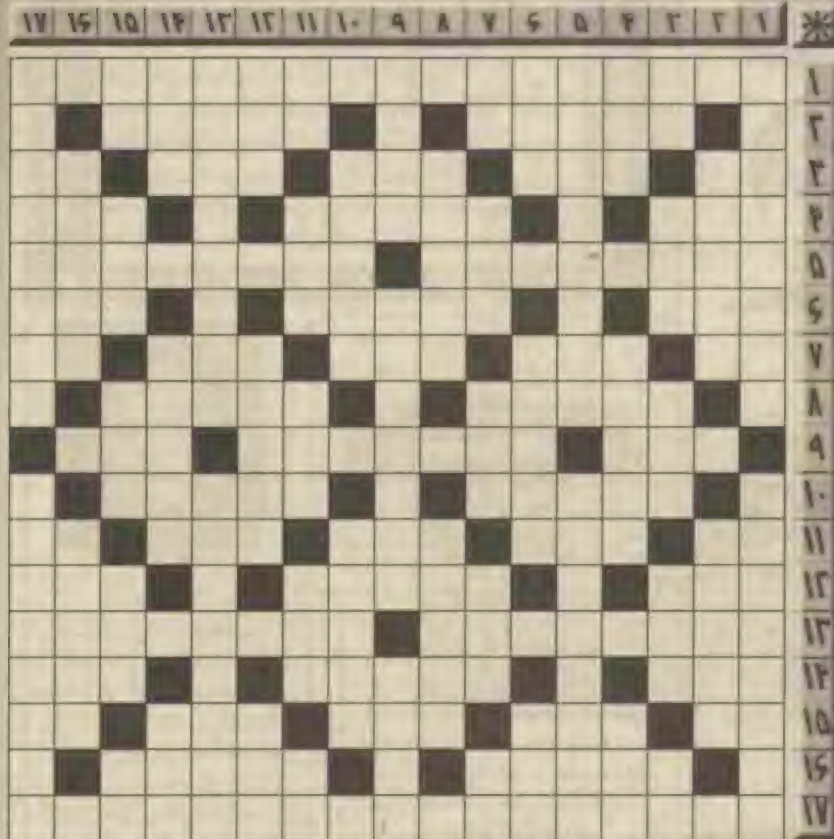
۱- بر اثر ترافیک در خیابانهای شهر به وجود می آید - شهری در انگلستان ۲- شاعر بزرگ ایرانی و خالق منظومه «پیشانی» - پشیمانی است. ولی چه بود ۳- در داروخانه، محلی مخصوص به خود دارد - از خوردنیهای حرام - گرفتن و دستگیر کردن - خوردن - شماره رمز ۴- دام است و امید داریم در آن گرفتار نشوید - سوره ای دیگر در قرآن مجید - به شخصی که دچار بیماری صرع باشد، گفته می شود ۵- در مقابل فراموشی قرار دارد - نمایشنامه نویس معروف فرانسوی که در سال ۱۶۶۷ میلادی نمایشنامه «آندروماک» را نوشت که باعث شهرتش شد ۶- آقا و سید - از سیاره های منظومه شمسی - دکان کوچک ۷- صد متر مربع - واحد شمارش خانه - سود و بهره - از کشیدنیهای بعد از قهر برای

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۰۰

- ۱- خانم اکرم السادات سادات محمدي - تهران
- ۲- آقای رفیع یهزاد کریمی

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد



مهم اسپایا

آشتی کردن - در پایان روز پدید می آید ۸- آبراهه - از مواد مخدر است ۹- قریاد بلند و گوشخراش - جزیره ای در نزدیکی دریای عدن - از رودخانه های مهم انگلستان است ۱۰- وسیله ای برای مسافرت و یازوه رسیدن به محل کار - برشته شده در آتش ۱۱- خدای خورشید نزد مصریان باستان - یکی از سیم های برق - آداب و رسوم - سفر دسته جمعی - ریشه ۱۲- اشک چشم - خاتم نویسنده فرانسوی و خالق اثر «سلام بر غم» - میوه آبدار تابستانی ۱۳- اثری از «خواجه عبدالله انصاری هروی» - هست و نیست و وجود و عدم و یا نام اثری از نویسنده معاصر «ژان پل سارتر» ۱۴- خوشحال و مسرور - شهری مرزی در استان کرمانشاه - میوه هزاردانه یاقوتی ۱۵- اصل هر چیز - بر سر خروس نشسته است - با چنین شخصی دوستی نباید داشت - تغار چوبی - راه بی انتها ۱۶- از غوتیالیست های قدیمی کشورمان که اکنون سمت هریگری دارد - کنار عروس خاتم نشسته است ۱۷- فیلمی ساخته «یان فلپینگ» کارگردان انگلیسی و خالق «جیمز باند» - از شهرهای

طراح: امیرعباس امامی

حل جدول شماره ۳۰۰۰



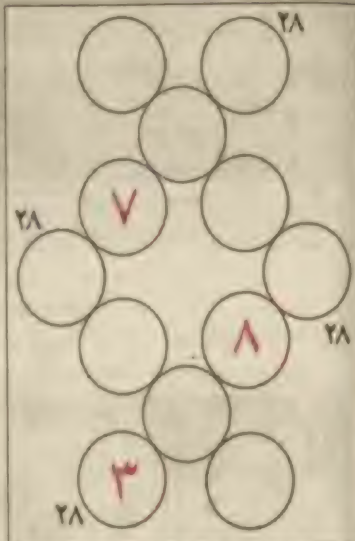


جاده‌ها و به قصر یا ننگه

نقاشی این سه قصر یا ننگه را در سه گوشه ترسیم کرد و جاده‌های پریچ و خمی هم ترسیم کرد. وقتی کارش تمام شد نتوانست تشخیص بدهد از این جاده‌ها کدام یک یا قصر دیگری ارتباط دارد و یک قصر هم هیچ راهی به آن دو قصر ندارد و از هر طرفی حرکت کند به قصر خود منتهی می‌شود. آیا شما می‌توانید او را راهنمایی کنید و جاده‌ای را که به دو قصر مربوط می‌شود به او نشان دهید؟

با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بخساری



تجربه ریاضی

شما در این شکل دوازده دایره را ملاحظه می‌کنید. آیا می‌توانید اعداد از (۱) تا (۱۲) را بدون تکرار عددی در این خانه‌ها طوری قرار دهید که از هر طرف یعنی از بالا به پایین و چپ به راست جمع اعداد ۲۸ را نمایش دهید؟ برای راهنمایی دو دایره را با دو شماره به شما نشان داده‌ایم.

پنج جابه‌جایی دو نقاشی تیرانداز

تیرانداز معروف تصمیم داشت در مسابقه بزرگ تیراندازی با کمان شرکت کند. به همین جهت هر روز ساعتها تمرین می‌کرد تا بتواند برنده مسابقه شود. پسر

بزرگش که ذوق نقاشی داشت از این صحنه تصویر تهیه کرد و چون می‌خواست یک تصویر هم روز مسابقه به داور بدهد از روی نسخه اصلی یک کپی برداشت. وقتی با دقت به دو تصویر نگاه کرد متوجه پنج جابه‌جایی در این دو تصویر شد. آیا شما هم می‌توانید آنها را پیدا کنید؟



۲۰ اختلاف در تصویر خرید از فروشگاه

زن و شوهر از فروشگاه بزرگ مشغول خرید بودند که یکی از مشتریان از این صحنه خوش

آمد و شروع به نقاشی از آن دو نموده. وقتی کارش تمام شد و چون می‌خواست تصویر را به این زن و شوهر هدیه کند. از روی نسخه اول یک نسخه دیگر تهیه کرد. وقتی دو نقاشی را کنار هم قرار داد و به آن

نگاه کرد با حیرت متوجه ۲۰ اختلاف در بین این دو نقاشی گردید. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

پاسخها در صفحه ۶۱



طبق گزارش شفاهی و ارائه مستندات شکار دوربین
هیکار عکاسان کم کم داریم اروپایی می‌شویم (مبارک
است!) البته نه در احترام به قانون و حفظ بهداشت و
فاصله گرفتن از مال اندوزی، بلکه فعلاً در امور اقتصادی
و بیرون آوردن پول از جیب مسافران بیرون شهری، یعنی
پهن کردن بساط چای داغ و نوشابه‌های سوسک‌نار.
ببخشید گازدار و پفک نمکی و... در محوطه پمپ بنزین
وسط راه شهرها، (لااله شرکت ملی نفت چنین اجازه‌ای
مشفه‌ای که در فرهنگ ما نبوده و سنوات
اخیر همزمان با گسترش پروژه خودکفایی از خارجی‌ها یاد
گرفتیم!



ثبت نام رایگان

هنگام عکاسان اواسط شهریور از سفری به استان «گیلان» چند سوغات مصور و مغان آورد، متنها چون این روزها، همزمان با آغاز سال تحصیلی جدید، همه جا صحبت از ارقام شهریه‌های کلان است (برخلاف بخشنامه وزارت آموزش و پرورش) حقیر عدسی نویسی ترجیح دادم، شکار دوربین ایشان را با عکسی از نمای بیرونی آموزشگاه شهید آتش‌پوش واقع در شهرستان «آستانه اشرفیه» زادگاه شادروان دکتر «معین» شروع کنم که بر «سر» آن نوشته‌اند: «دواین آموزشگاه هیچ گونه وجهی بابت ثبت نام دریافت نمی‌شود»

بله، باور کردنی نیست ولی حقیقت دارد! «مناسقاته» اوضاع کسب علم و دانش در کشور ما طوری شده که مسؤولان آموزشی، مدیران و رؤسای دانشگاهی بر قانون اساسی مملکت مبتنی بر ریاست‌مداری بودن تحصیل از مقطع دبستان تا دانشگاه را رعایت نکنند. باعث تعجب خواهد شد!



بخت آزمایی از نوع حلال!

شاید در سنوات اخیر، کمبود اشتغال سالم و مفید، میلیون‌ها جوان را در سراسر کشور عذاب و ناامید کرده باشد (از دیپلمه و لیسانس گرفته تا سربازی رفته و سربازی نرفته) و بی‌تا دلتان بخواهد مشاغل گلاب ابداع شده است. از انواع دلالی و یا به قول خودشان «بی‌زنس» گرفته تا تولید انبوه بلیت بخت‌آزمایی.



آفرین به شهردار ونوف کوچصفهان

اگر به سمت چپ تصویر توجه بفرمایید، ناپولی شهرداری کوچکصفهان یاانگور این واقعیت است که مسوولان دلسوز و رتوف آن شهرستان وجدانشان قبول نمی کنند که هموطنان جنگ زده و محرومیت کشیده با خودروهای مدل پایین به سفر شمال بروند و توی راه «سگ دست» ماشینان بشکنند، یا یارادانشان جوش یاورد (پنجر شدن لاستیک که مساله ای نیست) بله تا وقتی کارخانجات مونتاژ اتومبیل و یا به قول خودشان خودروسازی با وجود تعطیل شدن کارخانجات مفید مثل «سانجی» بر اثر کمبود مواد اولیه و سوء مدیریت هر روز دهها دستگاه پاترول - پراید - پیکان - دوو - پژو - رنو - ماتیس و... در معرض فروش می گذارند و موسسات خیریه آنها را به قید قرعه و با لطف مدیران بانکها و تشریک مساعی شهرداران رتوف بین حاجتستان تقسیم می کنند. چرا مردم همیشه در صحنه که طی هشت سال جنگ تحمیلی با شنیدن آذیر قرمز می رفتند توی پناهگاهها پناه می گرفتند، هنوز هم همان ابوفراضه های سابق را سوار بشوند؟!



من مواجه با منظره‌ای شدم که موی بر تنم راست کرده در تمامی سالن که بیش از سی هزار تن را در خود جای داده بود. طنین صدای «جونبور... جونبور» یا هم‌آهنگی جالبی به گوش می‌رسید. در همان لحظه من به یاد کودکی، نوجوانی و سپس جوانی جونبور افتادم و اینکه این بچه چه زحری کشید اما سرانجام خود را به بلندترین نقطه رساند و غرور عجیبی سرپای من را فراگرفته بود.

آنگاه به رسم معمول پس از اعطای کمربند و تاج قهرمانی جهان میکروفون به دست جونبور کارتر داده شد تا برای حضار و تماشاگران تلویزیون کلماتی ایراد کند.

جونبور درحالی که قطرات عرق تمامی پهنای صورت او را فراگرفته بود، نفسش برآثر مبارزه سنگین به شماره افتاده بود، چنین گفت:

«من در همسایگی همین مکان متولد شدم و از زمانی که خود را به یاد می‌آورم همیشه مشقت می‌زدم، اما مشقت من مشقت غضب و مشقت ناملاطمتی و بی‌رحمی بود. من به هارلم مشقت می‌زدم، به دارالتادیب مشقت می‌زدم، به چهره فقیر و نگوینخت مادرم که اکنون در میان شما نشسته مشقت می‌زدم، به پدری که مرا در سه سالگی رها کرده مشقت می‌زدم، به پلیسهای بی‌رحم سفیدپوستی که دو سال تمام مرا کتک می‌زدند، مشقت می‌زدم، به اجتماع مشقت می‌زدم، به مردم مشقت می‌زدم و حتی به خودم مشقت می‌زدم تا حدی که آرزو داشتم بتوانم با مشقت‌هایم خودم را نابود کنم؛ اما اکنون با این همه محبت بی‌دریغ مردم همه آن تنفر در دلم کشته شد، اکنون شرقت در عشقم، عشق به نیویورک که مرا متولد کرد عشق به مادرم که دوران ناگواری و پدبختی را تحمل کرد، عشق به اولین مربی که به من نظم یاد داد و سرانجام عشق به پدر گمشده‌ام که اگر صدای مرا می‌شنود، فقط آرزوی یک بار دیدنش را دارم، من این افتخار را مدیون تمامی این عشق‌هایم می‌دانم، به حرفان خود نیز تیریک می‌گویم که با سرسختی و پشتکار خود باعث شدند تا من بیشتر و بهتر کار کنم و نردبان ترقی را طی کنم و از همه آنهایی که در این راه به من کمک کردند، تشکر کنم».

درحالی که جونبور سخنان خود را به پایان می‌برد پیرمرد سیاهپوست سپیدمویی طنابهای رنگی مشقت‌زنی را به زحمت بالا زده و از میان آنان به داخل رینگ رفت و جونبور که گویی غریزه‌ای در او بیدار شده بود، به طرف او دوید و در آغوشش کشید. آری او پدر جونبور بود و این صحنه زمزمه و ولولهای در میان تماشاگران انداخت، و زمانی که صحنه تلویزیون چهره تماشاگران حاضر را از نزدیک به تصویر کشید، حتی یک چشم خشک در میان آن خیل عظیم دیده نمی‌شد!

پلیس راه عبور کرده‌اند، اما روشنی روز دلالت بر این واقعیت غیرقابل انکار دارد که زیرپا گذاشتن مقررات راهنمایی و رانندگی چه درون شهرها و چه بیرون شهرها یکسان است! بله هر جا که روید، آسمان همین رنگ است! به رنگ آسمانها توجه بفرمایید!!



همکار عکاسان، تعدادی عکس متفرقه نیز از توده وسایل نقلیه پارکش، بیخشدید. مسافركش درجاده‌های رشت، تارودبار منجیل قزوین و... سوغات آورده که اگر تاریکی شب بر صحنه‌ها حاکم بود، می‌شد گمان کرد وانت‌های حامل مسافر یواشکی از مقابل پاسگاههای



لیشر بتزین زده و ناز و جوان بتزین فروش سلاله سلاله رفت جلو تا وجوهات تقدیمی عاقله مرد موقر را پس از شمارش نوری جیب مبارک بگذارد!

سلف سرویس از قرار معلوم و طبق مستندات موجود علاوه بر هم‌رنگی آسمان به هر جا که روید، سایر مقررات ولو در راستای تبلی یکسان است، از جمله نحوه خرید بنزین که صاحبان وسایل نقلیه درجاده‌های برون شهری نیز مثل تهران، پس از برداشتن «شیلنگ» و پر کردن باک، سروکله متصدی پمپ برای دریافت پول پیدا می‌شود! شکارچی این صحنه مستند می‌گوید: «ایا اینکه در جایگاه فروش سوخت شهرستان «ارودبار» متصدیان هر دو پمپ بیکار بودند، این مشتری موقر سفیدپوش با کلی زحمت گره شیلنگ را که خریدار قبلی ناشیانه آویزان کرده بود، باز کرد، عقربه دستگاه را با چند باز تق و توق روی صفر آورد، چهل

شهرستانی می‌رسیدم، قبل از هر چیز همین بساط تاسف آور دیده می‌شد، ولو مردم آن منطقه دهها مشکل اساسی مثل بیکاری - افزایش خرج بر دخل - کمبود مسکن - گرانی - ناپسامانی - دارو و درمان - مشکلات مربوط به سال تحصیلی جدید که به زودی مهرماه خواهد رسید، داشته باشند.



بشتایید که غفلت موجب پشیمانی است اگر سبیل ویرانگر دو سال قبل «نکا» برآثر مسدود بودن تنها پل شهر، جان عده‌ای را گرفت (به اضافه خسارت مالی) و کارشناسان حفظ محیط زیست، سبیل‌های اخیر «مشکین‌شهر» و «گلستان» را ناشی از بهره‌برداری نادرست اراضی جنگل اعلام کردند، متقابلاً «کاشت» و «برداشت» خودرو بد نبوده! (یزید به نخدا) حقیر عدسی نویس، وقتی از مسافر شمال کشور پرسیدم «این عکسی که تعداد قیل، بیخشدید خودروهای صفر کیلومتر با چند عیب فنی هوا شده، مربوط به چه شهرستانی است؟» کسی به نشانه عدم حضور ذهن پس کلاهش را خرازند و گفت یادم نیست، ولی فرقی نمی‌کند به هر

قاتل

۳



۳



به صدا درآمد. با یک بار شنیدن صدای زنگ دریافت که کسی در پشت در عقبی ساختمان است و زنگ می‌زند. «بارتلت» از جای جست. عجیب بود! وقتی در عقبی و فرعی ساختمان را گشود با شگفتی، «جان کارمودی» را در مقابل خود یافت! «جان کارمودی» همان مردی که می‌خواست او را به عنوان قاتل، تحویل پلیس بدهد! «جان کارمودی» عرق کرده و پریشان می‌نمود. او با شگفتی پرسید:

- آیا خوانده‌ای؟ ... آن نامه را خوانده‌ای راجر؟

«بارتلت» آبروانش را درهم کشید.

- چه چیز را خوانده‌ام؟ ... از چه چیز حرف می‌زنی؟ ... ترا چه می‌شود «جان»؟ و چرا از در فرعی آمده‌ای؟

چنین به نظر آمد که «جان کارمودی» ناگهان آرام گرفت. او به سوی اتاق تنبیس رفت و خود را روی میبل ولو کرد.

«بارتلت» که در پی او آمده بود، پرسید:

- خوب... حالا بگو چه شده است «جان»؟

«جان کارمودی» سرش را در میان دستهای پنهان ساخت و ناله‌کنان گفت:

- من «هلن» را کُشتم!

- تو...؟

- دیشب نامه‌ای برای تو فرستادم و در آن به همه چیز اعتراف کردم... من نمی‌توانم درست به خاطر بی‌لورم که آن شب واقعا چه شد و من چه کردم. می‌دانی «راجر» من در حال طبیعی نبودم، هرچه راهم که اکنون از آن شب به یاد دارم، تصویری است گنگ و رنگ‌باخته. باور کن، «راجر» باور کن که راست می‌گویم. من «هلن» را در باغ دیدم.

«جان کارمودی» سرش را در دستان لرزان و مرتعش خود فرو برد. «بارتلت» هیچ نگفت! برای او عجیب نبود که «کارمودی» خود را قاتل «هلن» بپندارد.

«بارتلت» «هلن» را کُشت و تکه سنگ خونی را در دست «کارمودی» که در حال طبیعی نبود، گذاشت. در آن حال «بارتلت» لیخن رضایت‌آمیزی بر لب داشت. به این ترتیب نقشه‌اش کاملاً عملی شده بود! بدون کوچکترین غیب و نقصی!... «کارمودی» در آن حالت عصبی ادامه داد:

- درست به یاد ندارم... اما این را خوب می‌دانم که من «هلن» را کُشتم! خدای بزرگ من او را کُشتم!

«بارتلت» ناگهان پرسید:

- موضوع نامه که به آن اشاره کرده‌ای چیست؟

«جان کارمودی» که نمی‌توانست بر اعصاب خود مسلط باشد، با صدایی خفه و گرفته، گفت:

- دیشب نتوانستم طاقتم بی‌لورم... وقتی تشیع جنازه «هلن» تمام شد، آن را نوشتم و سریع برای تو پست کردم. تصمیم به خودکشی داشتم! این احساس که یک قاتل هستم، مرا زجر می‌داد! ولی وقتی زمان اجرای تصمیم رسید، متوجه شدم که نمی‌توانم خودم را بکشم. «کارمودی» در اینجا برق آسا، تیانه‌ای را از جیب خود بیرون آورد. «راجر بارتلت» با ناباوری به تیانه برهنه خیره شد و با دشواری گفت:

- «جان»... من نامه‌ای را که تو می‌گویی، هنوز نخوانده‌ام. در این چند روزه به نامه‌هایی که رسیده، حتی نگاه هم نکرده‌ام. نامه تو حالا باید روی میز پشت سرت باشد.

اشتباه می‌شوند! شاید قاتل «هلن» در نامه یا کارت تسلیم خود، مرتکب چنین اشتباهی شده باشد. می‌دانید آقای «بارتلت» قبلاً هم چنین اتفاقی افتاده. در هر حال توصیه می‌کنم، روی نامه‌ها و کارت‌های رسیده دقت کنید.

- بسیار خوب... ولی من می‌دانم هیچ کدام از دوستان و میهمانان من در قتل «هلن» دست نداشته‌اند. شاید کسی از خارج وارد باغ شده و «هلن» را کُشته باشد؟

- نه! دیوارهای باغ شما بلند است، از این گذشته، در اطراف باغ شما مأموران بسیاری همیشه حضور دارند. البته شما باید از دوستان و آشنایان خود دفاع کنید. اما من اطمینان دارم که قاتل از مدعوین میهمانی همان شب است.

- متوجه شدم... بسیار خوب من بنا به توصیه شما عمل خواهم کرد.

«راجر بارتلت» گوشی را گذاشت و پس از لحظه‌ای به گوشه سالن رفت. در آن حال احساس کرد: تصویر «هلن» به او لیخن می‌زند! اما وقتی جسد «هلن» را در زیر نور ماه با مغزی پریشان و خونی یافتند، او لیخن بر لب نداشت. سرپایش غرق خون بود!... حالا «راجر بارتلت» از هیچ چیز نگرانی نداشت. هیچ کس به او مظنون نشده بود! هیچ کس، حتی ستوان «میلر» مأمور تیزهوش پلیس.

«راجر بارتلت» یک باززرگان موفق بود و خوب می‌دانست که چگونه نقشه بکشد و سوه ببرد. اما او به درستی می‌دانست که نقشه‌اش با موفقیت کامل اجرا نشده است.

او صحنه را چنان ترتیب داده بود که پلیس، «جان کارمودی» را به عنوان قاتل دستگیر کند، اما چطور می‌توانست حدس بزند که «کارمودی» در آن حالت غیرطبیعی، ناگهان به خود آید و از بالای جسد «هلن» دور شود، درست قبل از آنکه جسد را بیابند!...

«راجر بارتلت» در این اندیشه بود که زنگ در

«راجر بارتلت» پس از تشیع جنازه همسرش، در اتاق نشیمن تنها نشسته بود و با آبروان گره‌خورده تصویر «هلن» را می‌نگریست: تصویری که نقاش، با رنگ روشنی روی آن کار کرده بود. «راجر» به روشنی چهره «هلن» را به یاد داشت. او زنی زیبا و دوست داشتنی بود. اما هیچ‌گاه رفتاری مهربان یا «راجر» نداشت.

«راجر» همان‌طوری که به چهره نقاشی شده «هلن» می‌نگریست، یکباره به شدت عصبانی شد. اما فوری خودش را کنترل کرد. در این موقع، زنگ تلفن به صدا درآمد. ستوان «میلر» از اداره پلیس بود و می‌خواست با «راجر» صحبت کند. او پس از تعارفات معمول، در جواب «راجر» گفت:

- مناسفانه هنوز چیز تازه‌ای کشف نکرده‌ایم. در حقیقت باید بگویم ما هرگز نخواهیم توانست راز قتل همسران را کشف کنیم. مگر آنکه خود قاتل اعتراف کند!

لبهای قیطانی «راجر» درهم پیچید.

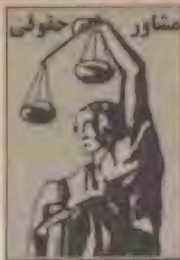
- ولی مسلماً شما بدون دلیل به من تلفن نکردید؟! - درست حدس زدید، دلیل تلفن من این بود که از شما بخواهم نامه‌های پستی خود را باز کنید.

«راجر بارتلت» با شگفتی نگاهش را به انبوه نامه‌های روی میز دوخت. از هنگام مرگ «هلن» او حتی یک نامه را هم باز نکرده بود.

- ستوان... دیدن نامه‌ها چیزی را روشن می‌کند؟ - امکان دارد که قاتل در این یک هفته که از قتل همسران می‌گذرد، نامه یا کارتی برای شما فرستاده باشد. من... من اطمینان دارم که قاتل جزو دوستان و آشنایان خود تسلیم، جزو کسانی که در میهمانی شب حادثه حضور داشتند.

- برای من مهم نیست که شما چه فکر می‌کنید. ولی تردید ندارم که قاتل هر که باشد، برای من اغترافنامه نخواهد فرستاد!

- درست است... ولی قاتلها همیشه مرتکب یک



مشاور حقوقی

ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک دادگستری
مشاوره تلفنی
سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا
۲۲۲۶۲۶۷ تلفن ۱۶/۳۰

وصیت به طور کامل درست نیست و تایید سوم
آنچه وصیت شده صحیح است. حال سؤال من
اینست که ۱- آیا وصیت پدرم از نظر قانونی درست
است؟ ۲- ملاک برای تعلق نصف «اموال» پدرم چه
زمانی است؟ موقع نوشتن وصیت نامه هنگام فوت یا
وقت تقسیم اموال؟ در ضمن قیمت اموال پدرم
در حال حاضر یا سال گذشته که فوت کرده مقدار
زیادی تغییر کرده است.

باسج

۱- وصیت مرحوم پدر شما «صرفاً» تا یک سوم
مورد قبول شرع و قانون است و مازاد بر آن در
صورتی قابل اعتبار خواهد بود که ورثه بپذیرند.

وفق ماده ۸۲۳ قانون مدنی

«وصیت به زیاد بر ثلث ترکه نافذ نیست مگر با
اجازه ورثه و اگر بعضی از ورثه اجازه دهند فقط
نسبت به سهم آنها نافذ است.»

۲- مقدار «ثلث دارایی» به اعتبار دارایی «در
زمان فوت» محاسبه می شود.

در این خصوص ماده ۸۴۵ قانون مدنی اشعار
می دارد

«میزان ثلث به اعتبار دارایی موصی (وصیت کننده)
در حین وفات معین می شود نه به اعتبار دارایی او
در حین وصیت.»

موفق باشید

حسن محمدی از مشهد

**اگر بعضی از اولیای دم صغير باشند، امکان
قصاص قاتل وجود دارد.**

فردی ۴۵ ساله در یک نزاع دسته جمعی در
روستایی کشته شده است. پزشکی قانونی، علت
اصلی قتل را مشخص کرده و دادگاه فرد خاصی را به
عنوان قاتل معرفی کرده است. در بین فرزندان مقتول
یک پسر شش ساله و یک دختر سه ساله هم هستند.
آیا در این صورت، امکان قصاص وجود دارد یا نه؟

باسج

بنده از وضعیت به وجود آمده متأسفم.
مع الوصف در پاسخ به سؤالات، توجه شما را به رأی
وحدت رویه شماره ۳۱ - ۶۵/۸/۲۰ جلب می کنم که
مقرر می دارد

«در مورد قتل عمدی، اگر بعضی از اولیای دم
گیر و بعضی دیگر صغير باشند و اولیای دم گیر
تقاضای قصاص کنند با تأمین سهم (نگهداری) صغار
(افراد) که به سن بلوغ نرسیده اند از دیه شرعی
می توانند جانی را قصاص کنند...»

مزید باشید.

زهرا - ش از شیراز

**وفق قانون جدید، آیین دادرسی مدنی،
کلیه دعاوی غیرمالی قابل تجدیدنظر است**

حدود سه سال است که از شوهرم جدا شده ام و
حاصل این ازدواج دختری پنج ساله است. در این چند
سال بر سر نگهداری او با خانواده شوهرم اختلاف
داشته ام و اکنون یکسال است که از همسر در این
خصوص شکایت کرده ام. جلسه اول، شوهرم نیامد.
در جلسه دوم، وقتی من حرفها و مسائل را در مورد
وضعیت اخلاقی شوهرم و اعتیاد او و خانواده اش
مطرح کردم، دادگاه به من مهلت داد تا مدارک را
بیاورم و همچنین دستور تحقیقات داد.

حال سؤال اینست، اگر دادگاه تقاضای مرا رد
کند، آیا حق اعتراض و تجدیدنظر دارم یا نه؟

باسج

اصولاً دعوی حضانت (نگهداری طفل) دعوی
غیرمالی محسوب می شود. پیشتر درخصوص اینکه
آیا دعاوی غیرمالی قابلیت تجدیدنظر دارند یا نه،
اختلافاتی بین محاکم وجود داشت. ولی در حال حاضر
با عنایت به بند پ ماده ۳۳۱ قانون آیین دادرسی
دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی، کلیه
دعاوی غیرمالی قابل اعتراض (تجدیدنظر) است.
بنابراین رأی صادره در مورد «حضانت» قابل
تجدیدنظر است.

موفق باشید.

احمد حبیبی از تهران

**وصیت پیش از یک سوم ترکه (ارثیه)
نافذ نیست، مگر با اجازه ورثه**

مرحوم پدرم از بین پسرها و دخترهای به یکی
از برادرانم بیشتر علاقه داشت و شاید یکی از دلایل
علاقه وی، پرکاری برادرم باشد. در وصیت نامه ای
که از پدرم به جا مانده و در دفترخانه اسناد رسمی هم
تأیید شده او نصف اموالش شامل اتومبیل، منزل و
مغازه را به همان برادرمان داده است.

گرچه وضع مالی همه برادرها و خواهرانم خوب
است، ولی ما پس از پرسی رجوع متوجه شدیم که این

«کارمودی» رشته کلام را به دست گرفت.

- خدا می داند که من نمی خواستم «هلن» را بکشم.
باور کن «راجر» از آن موقع تا حالا احساس می کنم که
در آتش جهنم می سوزم! واقعاً می خواستم خودم را
بکشم و راحت شوم. اما امروز صبح به یاد آوردم که
صاحب همسر و دو فرزند هستم. با خود فکر کردم، پس
از خودکشی من، روزگار آنها سیاه خواهد شد. برای
همین فکر خودکشی را از خود دور کردم. حالا هم اینجا
آمد ام تا نامه را از تو پس بگیرم.

- نامه را بده! بده. تعجب نکن «جان»، «تو»
می توانی آن را برداری. بسوزانی و نابودش کنی.
مطمئن باش که من جلوی تو را نخواهم گرفت، به تو
اطمینان می دهم که به کسی چیزی نخواهد گفت.

«جان کارمودی» به تلخی خندید.

- مرا فریب نده «راجر»... می دانم که همه چیز را به
پلیس خواهی گفت! «هلن» همسر تو بود! خیلی متأسفم
«راجر» ولی باور کن، چاره ای ندارم. مگر آنکه تو را هم
بکشم.

«بارتلت» در یک لحظه گمان کرد. آنچه را شنیده
درست نیست. ولی به زودی دریافت که درست شنیده
است! او فریاد کشید.

- نه جان... به من گوش بده. تو نمی توانی! نباید
مرا بکشی... گوش کن «جان» این تو نبودی که «هلن»
را کشتی! من او را کشتم! من بدم! باور کن راست
می گویم. تو قاتل «هلن» نیستی!

چی؟...

- من «هلن» را کشتم! می فهمی «جان»؟! من تو را
در انتهای باغ دیدم. «هلن» از تو خیلی دور تر بود، من او
را کشتم. آن وقت...

«کارمودی» گفته «راجر بارتلت» را ناتمام گذاشت.
«حقاقتاً است! باور نمی کنم!

«باور کن «جان» تو حالت خیلی بد بود و به درختی
تکیه داده بودی. چند لحظه بعد، روی زمین نشستی و
از حال رفتی. «هلن» متوجه تو شد و خواست چند نفر را
صدا کند تا کمک کنند. اما من به او فرصت ندادم و با
یک تکه سنگ به سرش کوبیدم.

وقتی مطمئن شدم که او مرده تکه سنگ خونی را
در دست تو گذاشتم و آن صحنه را به وجود آوردم.
می فهمی «جان» می فهمی؟!
«کارمودی» اخم کرد.

- آره! چقدر دلم می خواست واقعیت چنین بود.
چقدر دلم می خواست می توانستم حرفهای تو را باور
کنم! ولی نمی توانم. آن تکه سنگ خونی دست من
بود...

به تو که گفت...

- نه «راجر»! من خوب می فهمم! خوب می دانم که
تو سعی داری چه کار بکنی... تو می خواهی مرا فریب
بدهی! خیلی متأسفم «راجر» حيله تو کارگر نشد.

«راجر» فریاد کشید.

- باور کن هرچه که گفتم راست بود!

- مرا ببخش! چاره ای ندارم. مگر اینکه تو را بکشم!
گاش راه دیگری داشتم.

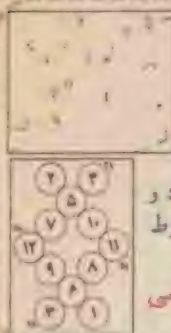
صدای شلیک گلوله های پیاپی، همزمان با آژیرهای
پلیس در گوش «کارمودی» و «بارتلت» پیچید. همه
چیز برای آنها تمام شده بود!

**۲۰ اختلاف در تصویر
خوید از فروشگاه**

جاده ها و به قصر باشکوه

این جاده ها دو قصر دو
سه را با هم مربوط می سازد و
شماره یک با هیچ کدام مربوط
نمی شود.

تجربه ریاضی



پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

پنج جابه جایی در نقاشی تیرانداز

۱- پر کلاه تیرانداز با برگ ست چپ درخت، ۲-
نرده کنار بوته به جای شکل روی جای تیر، ۳- برگ
سیب روی سر پسرچه به جای گره زیر چانه
تیرانداز، ۴- نوک تیر به جای شکل روی سینه
پسرچه، ۵- تیغه کاره کمر تیرانداز به جای ریشه
وسط درخت با هم جابه جا شدند.



پیش به سوی کره و ژاپن

۷۰۰ مسابقه

پس از انجام نزدیک به ۷۰۰ مسابقه در چارچوب مسابقات مقدماتی جام جهانی، آهسته آهسته ایرها کنار رفت و چهره تیم‌های شرکت‌کننده و یا تیم‌هایی که مدعی درجه اول به‌شمار می‌روند، روشن شد.

طی دو ماه آینده ۸۲ مسابقه دیگر در سراسر جهان انجام خواهد شد و پس از آن باید در انتظار تابستان آینده در کره و ژاپن بود که ۳۲ کشور برگزیده جهان فوتبال، گرد هم آمده و در مسابقات نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ با یکدیگر دست و پنجه نرم خواهند کرد. هم‌اکنون حضور ۱۳ کشور ژاپن، کره جنوبی، فرانسه، آرژانتین، کاستاریکا، سوئد، لهستان، اسپانیا، تونس، سنگال، کامرون، نیجریه و آفریقای جنوبی مسجل شده است. اما در میان کشورهای دیگر نیز روسیه، پرتغال، دانمارک، ایتالیا، انگلستان، پاراگوئه، برزیل برای انتخاب راه آسانی در پیش دارند. تا حدی که باید قاعدتاً آنها را نیز در زمره کشورهای انتخاب شده برای جام جهانی ۲۰۰۲ به‌حساب آورد. برای بررسی دقیق‌تر در زیر به وضعیت قاره‌های مختلف می‌پردازیم.

آقیانوسیه

پس از انجام ۲۲ مسابقه در میان کشورهای این قاره دورافتاده استرالیا با غلبه بر تمامی حریفان، از هم‌اکنون در انتظار مشخص شدن پنجمین تیم در منطقه آمریکای جنوبی بسر می‌برد تا در دیدار رفت و برگشت با این تیم، چهره یکی دیگر از کشورهای شرکت‌کننده در جام جهانی ۲۰۰۲ نمایان گردد. استرالیا در چهار جام جهانی گذشته نیز دقیقاً در همین مرحله از صعود بازمانده است.

آمریکای جنوبی

در آمریکای جنوبی درحالی که فقط سه مسابقه

برای هریک از ده کشور شرکت‌کننده از این منطقه جهان باقی مانده است، تنها آرژانتین به‌طور قطع و پاراگوئه با احتمال بسیار فراوان در تدارک سفر به کره و ژاپن هستند و با توجه به مسابقات باقیمانده باید برزیل را نیز از هم‌اکنون در مسابقات جهانی دید. چرا که سه مسابقه باقیمانده این تیم با ضعیف‌ترین‌های این منطقه است. چهره تیم چهارم را باید در میان اروگوئه و اکوادور جستجو کرد، در حالی که کلمبیا با بختی بسیار محدود، هنوز سعی می‌کند تا خود را از تک و تاب نیندازد، در حال کشور که مقام پنجم را در این منطقه به دست آورده در جدالی سخت و نفس‌گیر باید با استرالیا روبرو شود و آنگاه برنده این دیدار می‌تواند پلیت جام جهانی ۲۰۰۲ را تهیه کند.

اروپا

قاره اروپا مرکب از ۹ گروه است که صاحبان مقام اول در هر گروه به‌طور مستقیم به جام جهانی راه می‌یابند. ضمن آنکه دارندگان رتبه دوم نیز طی دو مسابقه با حریفان خود مجدداً بخت حضور در جام جهانی را به دست می‌آورند. وضع در میان گروه‌های مختلف بدین شکل است:

گروه اول:

در گروه اول، روسیه با تنها مسابقه‌ای که در خانه خود در برابر سوئیس دارد و با توجه به وضعیت دیگر تیم‌های گروه بدون تردید صاحب مقام نخست خواهد شد و پس از یکدوره غیبت به مسابقات جام جهانی راه خواهد یافت. برای مقام دوم نیز باید اسلوانی را که مسابقه‌ای بسیار آسان با حریف ضعیفی به نام جزایر فارو در خانه خود در پیش دارد، از هم‌اکنون برای مرحله دوم انتخاب شده دانست.

گروه دوم:

در گروه دوم نیز وضع کاملاً به روشنی گروه اول

است. پرتغال تنها یک مسابقه با حریفی آسان به‌نام استونی در خانه در پیش دارد که می‌توان از هم‌اکنون پرتغال را پیروز و قهرمان گروه تصور کرد.

برای مقام دوم نیز ایرلند را باید نامزد کرد، چرا که این کشور تنها یک دیدار با حریف آسان خود، قبرس در خانه در پیش دارد. در این گروه در میان شگفتی تیم پر قدرت هلند که از وزن‌های جهان فوتبال به‌شمار می‌رود، از دور مسابقات خارج شد.

گروه سوم:

در گروه سوم نیز مانند دو گروه قبلی باید کار دانمارک را برای مقام قهرمانی گروه تمام شده دانست، چرا که در خانه خود یک مسابقه با ایسلند در پیش دارد که حتی نتیجه مساوی این تیم را قهرمان گروه خواهد کرد. برای مقام دوم نیز بخت جمهوری چک از بقیه بیشتر است، چرا که در خانه باید با بلغارستان مبارزه کند و حتی نتیجه مساوی باعث صعود این تیم خواهد شد و تنها بلغارستان در صورت پیروزی در زمین حریف می‌تواند برای صعود امیدوار باشد.

گروه چهارم:

وضع گروه چهارم هم مشخص شده است. سوئد با شکستی که در خاک ترکیه بر این کشور وارد آورد، برای جام جهانی ۲۰۰۲ انتخاب شد و ترکیه با عنوان دومی گروه، خود را برای مرحله بعدی آماده می‌کند.

گروه پنجم:

در این گروه لهستان از هم‌اکنون انتخاب شده است و پلیت کره و ژاپن را در جیب نهاده است، اما برای مقام دوم، رقابتی میان اوکراین و بلوروس در گرفته است که با توجه به اینکه هر دو باید در خانه حریفان به ترتیب با لهستان و ولز دیدار کنند و با توجه به برتری یک امتیازی اوکراین، باید این تیم را در مقام دوم و شرکت‌کننده در مرحله بعد تصور کرد.

گروه ششم:

تنها نقطه ابهام در اروپا، همانا گروه ششم است و اگرچه بلژیک در صدر قرار دارد و با اختلاف دو امتیاز از حریف خود کرواسی پیش افتاده است، اما در مسابقه بعدی باید با کرواسی در خاک این کشور نبرد کند و آنگاه برنده به دوره نهایی جام جهانی قدم می‌گذارد و بازنده برای مرحله بعد آماده می‌شود. در صورت تساوی این بلژیک است که گوی سبقت را خواهد ریود، بنابراین باید این کشور را صاحب بخت بیشتری برای قهرمانی گروه دانست.

گروه هفتم:

اسپانیا از هم‌اکنون جواز حضور در جام جهانی ۲۰۰۲ را به دست آورده است. برای مقام دوم، اتریش باید با اسرائیل غاصب در خانه حریف دست و پنجه نرم کند و با توجه به برتری سه امتیازی اتریش و این واقعیت که حتی نتیجه مساوی باعث صعود اتریش خواهد شد، باید بخت این تیم را بیشتر دانست.

گروه هشتم:

ایتالیا بدون شک با تنها مسابقه‌ای که در خانه در برابر حریف نه‌چندان قدری چون مجارستان در پیش دارد، مقام قهرمانی گروه را به دست خواهد آورد و رومانی نیز اگرچه یک مسابقه در خانه با گرجستان

● رده‌بندی در آمریکای جنوبی									
رتبه / کشور	مسابقه	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز	حریفان آینده
۱- آرژانتین	۱۵	۱۲	۲	۱	۳۷	۱۲	+۲۵	۳۸	پرو، پاراگوئه، اروگوئه
۲- پاراگوئه	۱۵	۹	۲	۴	۲۷	۱۵	+۱۲	۲۹	آرژانتین، کلمبیا، ونزویلا
۳- اکوادور	۱۵	۸	۲	۵	۱۷	۱۸	-۱	۲۶	اروگوئه، بولیوی، شیلی
۴- برزیل	۱۵	۷	۳	۵	۲۵	۱۲	+۱۱	۲۲	شیلی، ونزویلا، بولیوی
۵- اروگوئه	۱۵	۷	۳	۵	۱۶	۱۰	+۶	۲۲	آرژانتین، کلمبیا، اکوادور
۶- کلمبیا	۱۵	۵	۵	۵	۱۲	۱۳	-۱	۲۰	اروگوئه، پاراگوئه، شیلی
۷- پرو	۱۵	۲	۳	۸	۱۳	۱۹	-۶	۱۵	ونزویلا، آرژانتین، بولیوی
۸- بولیوی	۱۵	۳	۵	۷	۱۶	۲۶	-۱۰	۱۴	اکوادور، برزیل، پرو
۹- شیلی	۱۵	۳	۲	۱۰	۱۴	۲۲	-۸	۱۱	اکوادور، برزیل، کلمبیا
۱۰- ونزویلا	۱۵	۳	۱	۱۱	۱۲	۲۰	-۸	۱۰	پرو، پاراگوئه، برزیل

باقی دارد. اما باید این تیم را با مقام دومی گروه در مرحله بعدی مشاهده کرد.

گروه نیمه

انگلستان در صدر گروه در خانه یک مسابقه آسان با یونان در پیش دارد که در صورت پیروزی بسیار محتمل با مقام قهرمانی گروه به جام جهانی ۲۰۰۲ راه خواهد یافت. آلمان در میان شگفتی بهتر از مقام دومی گروه نمی تواند به دست آورد و یک مسابقه آسان با فنلاند در خانه نیز نمی تواند این تیم را به مقام قهرمانی گروه برساند و باید آماده شرکت در مرحله بعدی شود.

○ مرحله دوم

با تمامی احتمالات در نظر گرفته شده در مرحله دوم

○ آسیا

مسابقات مرحله نهایی در آسیا با شور و هیجان

مقام دوم گروه	نام کشور	در برابر	مقام دوم گروه	نام کشور	صاحب بحث بیشتر
۱	اسلوانی	با	۸	رومانی	رومانی
۳	چک	با	۶	کرواسی	ساروی
۴	ترکیه	با	۷	اتریش	اتریش
۵	اوکراین	با	۹	آلمان	آلمان
۲	ایرلند	با	تیم سوم آسیا	(هرستان، بحرین، قطر)	ایرلند

در قاره اروپا، حریفان به شکل زیر با یکدیگر در مسابقه رفت و برگشت شرکت کرده و برنده هانیز به جام جهانی ۲۰۰۲ راه خواهند یافت.

○ قاره آفریقا

در قاره آفریقا همه چیز به پایان رسیده است و پنج کشور تونس، کامرون، نیجریه، آفریقای جنوبی و سنگال به مرحله نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ راه یافته اند که در این میان سنگال برای نخستین بار پای به این مسابقات مهم در جهان می گذارد.

○ آمریکای شمالی و مرکزی

پس از انجام مسابقات بسیار در این منطقه از جهان

○ حکم منطق

با توجه به تمامی محاسبات و در نظر گرفتن روال منطقی و تاریخ فوتبال در صورتی که غافلگیری و

● رده بندی در آمریکای شمالی و مرکزی

ردیف / کشور	مسابقه	برد	مساوی	باخت	گل زده	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز	حریفان آینده
۱- کاستاریکا	۸	۶	۱	۱	۱۶	۷	۹	۱۹	مکزیک
۲- هندوراس	۸	۴	۲	۲	۱۷	۱۳	۴	۱۴	ترینیداد
۳- مکزیک	۸	۴	۱	۳	۱۳	۹	۴	۱۳	هندوراس
۴- جامائیکا	۸	۴	۱	۳	۹	۷	۲	۱۳	جامائیکا
۵- جامائیکا	۸	۲	۲	۴	۶	۱۱	-۵	۸	کاستاریکا
۶- ترینیداد	۸	۵	۱	۲	۴	۱۸	-۱۴	۱	آمریکا
									هندوراس

شش کشور به مرحله نهایی راه یافتند. کاستاریکا، هندوراس، مکزیک، آمریکا، جامائیکا و ترینیداد که در مسابقاتی سخت و طاقت فرسا با یکدیگر درگیر شده اند. هم اکنون در حالی که تنها هریک از کشورهای شرکت کننده در مرحله نهایی در این منطقه فقط دو مسابقه در پیش دارند، باید جامائیکا و ترینیداد را حذف شده دانست و از میان چهار کشور دیگر، سه تیم این پخت خوش را پیدا می کنند که پای به جام جهانی ۲۰۰۲ بگذارند.

با توجه به جدول مسابقات و بازیهایی باقی مانده برای هریک از حریفان در این گروه، کاستاریکا از هم اکنون بدون هیچ شک و شبهه ای حضور خود در کره و ژاپن را در سال آینده جشن می گیرد. اما برای دو

سیمارا چه می شود؟

هفته گذشته در حدود ۵۰ مسابقه بسیار مهم فوتبال از سری مسابقات مقدماتی جام جهانی در اروپا و آمریکا در روزهای شنبه، یکشنبه، سه شنبه و چهارشنبه برگزار شد که از میان آنها باید از مسابقات انگلستان یا آلمان هلند یا ایرلند، برزیل یا آرژانتین، سوئد یا ترکیه، بلژیک یا اسکاتلند، رومانی یا مجارستان، دانمارک یا بلغارستان، یوگسلاوی یا اسلوانی، روسیه یا اسلوانی، کرواسی یا اسکاتلند و... نام برد.

طبق گزارش خبرگزاری ها و شبکه اینترنت مردم ۱۷۲ کشور جهان از طریق صفحه تلویزیون به طور مستقیم این مسابقات را تماشا کردند و تنها مردم کشورهای که به علت هرج و مرج و یا ناپایداری های سیاسی، تلویزیونهایشان تعطیل بود، مانند افغانستان تحت کنترل طالبان، سودان، سومالی، اریتره، نی مور شرقی و چند منطقه انگلستان، دیگر جهان از تماشای این مسابقات محروم ماندند. در این میان حتی مردم فلسطین در حال جنگ نیز مسابقات را به طور مستقیم تماشا کردند. با این همه و در کمال تعجب و علی رغم درخواست بسیار و مکرر مردم کشورهای سیمای جمهوری اسلامی ایران نه تنها مسابقات را به طور مستقیم پخش نکرد، بلکه حتی مطابق معمول توضیحات هم برای بیان علل عدم پخش مسابقات برای بینندگان خود بیان نکرد.

در هفته گذشته سیماکار را به جایی رساند که حتی مسابقه بسیار مهم بحرین و نابلند که در مسابقات مقدماتی جام جهانی در گروه ایران قرار دارند و ارزیابی آنها برای مسابقات آینده ایران اهمیت بسیار دارد از تلویزیون پخش نشد. به راستی چرا باید خواسته های برخی تماشاگران سیمالاننده گرفته شود و اصولاً معلوم نیست که چگونه و بر چه اساسی این تصمیم های عجیب و غریب گرفته می شود. آنگاه در حیرت می مانیم که هجوم مردم برای تهیه آنتن های ماهواره و در معرض تهاجم فرهنگی قرار گرفتن برای چیست؟ چه برنامه های بهتر از مسابقات ورزشی با خاصیت های آموزشی بسیار بالا (چرا که این مسابقات در سطح اول فوتبال جهان برگزار می شود) می تواند توجه و گرایش جوانان را جلب و آنان را از خیالها و مراکز فساد دور کند؟ آیا سریالهای گریه آور یا داستانهای اعصاب خراب کن که هر شب از سیمای پخش می شود، آنهم از شبکه ای که تماشاگران آن را اکثر جوانان این امیدهای آینده تشکیل می دهند، می تواند جوابگوی انگیزه تحرک و پویایی جوانان و نوجوانان این مرز و بوم بلند؟

به راستی که اهداف سیمای برای همه نامشخص و نامعلوم است. البته در شعار همه چیز ایده آل است. اما در عمل چطور؟ اگر مشکل در بودجه و مسائل اقتصادی است، باید پرسید آیا وضعیت اقتصادی سیمای آنقدر ناپسند است که نمی تواند در حد آنگولا، نیجریه، نامیبیا، بوریکناسو و فلسطین در حال جنگ، در پخش مسابقات فوتبال سرمایه گذاری کند؟ که همانا سرمایه گذاری برای آینده سالم جوانان است. به راستی که در عجب مانده ایم و مطمئن هستیم که هیچ پاسخی هم از سیمای نخواهیم شنید! فقط باید گفت، خوشا به حال مردم ۱۷۲ کشور دیگر.

شگفتی عمده ای رخ ندهد. می توان ۳۲ کشور حاضر در جام جهانی ۲۰۰۲ را بدین ترتیب معرفی کرد:

- انتخاب شدگان حتمی: ژاپن، کره جنوبی، فرانسه، آرژانتین، کاستاریکا، سوئد، لهستان، اسپانیا، تونس، سنگال، کامرون، نیجریه و آفریقای جنوبی.
- انتخاب شدگان بسیار محتمل: روسیه، پرتغال، دانمارک، ایتالیا، انگلستان، پاراگوئه و برزیل.
- انتخاب شدگان محتمل: رومانی، چک، اتریش، آلمان، ایرلند، اروگوئه، آمریکا، مکزیک، ایران، چین، بلژیک، استرالیا.
- بخت های بعدی: کرواسی و اکوادور از بختی تقریباً برابر با ۳۲ کشور ذکر شده برخوردارند.

نگاه کردن از بالا عجب لذتی دارد

بابک پورعالی

از این بهتر نمی‌شد! چهار امتیاز از دو دیدار خارج از خانه در بانکوک و بغداد به همراه سه امتیاز خانگی بازی با عربستان برای قرار گرفتن ایران در صدر جدول گروه نخست کفایت می‌کند.

از این پس تیم ملی از بالا به حریفانش نگاه می‌کند و با توجه به امتیازات زیادی که دیگر تیم‌ها از دست داده‌اند، خود را چند گام به جام جهانی نزدیکتر می‌بیند. البته این برای ما پایان کار نیست، چرا که هنوز به نیمه راه نرسیده‌ایم و پنج دیدار دیگر در این چارچوب پیش رو داریم.

صدرنشینی با اقتدار

همانطور که پیش بینی می‌شد، دیدار دو تیم ایران و بحرین، به جدال پالانشینان گروه نخست منتهی شد. در حال حاضر تیم ملی کشورمان با کسب هفت امتیاز و دو پوئن برتری نسبت به تیم ملی بحرین در صدر قرار دارد و با پیروزی بر این حریف می‌تواند با اختلاف پنج امتیاز از تیم دوم با خیالی آسوده در انتظار بازیهای دور برگشت بنشیند. البته سابقه نشان داده که بحرین هیچ‌گاه در تهران



اولین دیدار رسمی ایران و بحرین برمی‌گردد به سال ۱۳۵۲ که تیم ملی با شش گل از سد حریف گذشت. در آن دیدار قلیچ‌خانی، جهانی، اعتمادی، دستجردی و حق‌وردیان به همراه مدافع حریف زنده‌شش گل تیم ملی بودند.

دو پیروزی دیگر ایران مقابل بحرین در سالهای ۵۴ و ۷۹ و به ترتیب با نتایج سه بر

صفر و سه بر یک رقم خورد و جالب اینکه این دو دیدار نیز در تهران برگزار شد. در سال ۵۴ مظلومی دو گل و پروین یک گل برای تیم ملی به ثمر رساندند و در آخرین دیدار نیز دایی، فکری و کریمی گلزنی کردند تا شمار گلزنان ایران به بحرین به ده نفر برسد.

البته ما در سالهای ۷۳ و ۷۹ دوبار دیگر با بحرین بازی کردیم که حاصل آن یک تساوی بدون گل و یک باخت یک بر صفر بود.

بدین ترتیب در تاریخچه ۲۷ ساله بازیهای ایران و بحرین غلامحسین مظلومی با به ثمر رساندن دو گل بهترین گلزن بازیهای این دو تیم است، اما با توجه به حضور دایی و کریمی در پیکان هجومی تیم ملی این امکان وجود دارد که روز جمعه بیست و سوم شهریور نام بهترین گلزن تغییر کند!

حریف دست و پاگیری برای تیم ملی ایران نبوده است و طی سه بازی در ورزشگاه آزادی دوازده گل از ما دریافت کرده. فقط یک گل به ثمر رسانده است. بدین ترتیب با توجه به روحیه بالایی ملی‌پوشان و حمایت بی‌دریغ هواداران، باید روز جمعه منتظر کسب یک پیروزی پرگل از سفیدپوشان کشورمان مقابل بحرین، گریه سیاه عربستان و عراق بود.

مظلومی، بهترین گلزن تاریخ بازیهای ایران و بحرین

تیم ملی ایران تاکنون پنج بار با تیم ملی بحرین روبرو شده که حاصل آن سه پیروزی، یک تساوی و یک باخت بوده است.

تیم می‌ماند، زیرا ما در این دیدار کاملاً برتر بودیم و پیروزی حق مسلم تیم ملی بود.

حالا ایران امید اول صعود به جام جهانی است مگر نه؟

● پس از بازی با عربستان و غلبه بر این تیم گفته بودم که این یک هشتم راه بود و حالا هم می‌گویم که هنوز به نیمه راه نرسیده‌ایم. بدین خاطر نباید کار را تمام شده تلقی کرد و همچنان با صلابت مقابل حریفان ظاهر شد.

حریف چهارم تیم ملی، بحرین است. با شناختی که از این تیم داریم فکر می‌کنید بحرین حریف دست و پاگیری بوی ما باشد؟

● نباید این گونه تصور کرد که بحرین مقابل ما حریفی دست و پا بسته است. هرچند توان فنی‌تال ما از بحرین بیشتر است، اما در شرایط کنونی آنها نزدیک‌ترین و درعین حال جدیترین حریف ایران به شمار می‌روند و کوچکترین لغزش از سوی ما گران تمام خواهد شد. از این رو ملی‌پوشان حریف را دست کم نمی‌گیرند و برای غلبه بر این تیم لحظه‌شماری می‌کنند.



محمد رنجبر:

پیروزی بر عراق حق مسلم ما بود

هنوز به نیمه راه نرسیده‌ایم، پس نباید کار را تمام شده تلقی کرد

● همانطور که

پیش‌بینی می‌شد، بچه‌ها از لحاظ بدنی در این تو میدان کم

تیاوردند. البته احساس می‌شود که فشار زیادی به آنها وارد شده. اما از سویی دیگر این دو دیدار در روحیه نفرت تیم تأثیر مثبتی داشته که برای ما بسیار رضایت‌بخش است.

● یعنی کسب چهار امتیاز از این دو بازی مطابق با خواسته‌های شما بود؟

● بله، مساوی در بانکوک برای ما خوشحال‌کننده بود چرا که تیم ملی در آن دیدار در حد و اندازه‌های خودش نبود. اما باور کنید اگر بازی با عراق با نتیجه مساوی خاتمه می‌پذیرفت خشکی بر تن تمام اعضای

محمد رنجبر
مدیر تیم‌های ملی و سرپرست تیم ملی کشورمان، این روزها با به پای ملی‌پوشان در

کنار تیم زحمت می‌کشد. پس از پیروزی در خشان تیم ملی در بغداد اینک او یکی از خوشحال‌ترین اعضای کاروان تیم ملی است. در زین مصاحبه اختصاصی رنجبر با مجله اطلاعات هفتگی از نظراتش می‌گذرد.

CCC

● عراق را در بغداد بودیم. بازی را چطور ارزیابی می‌کنید؟

● عراق بازی خوبی مقابل تیم ملی ایران به نمایش گذاشت، درست به مانند تایلند. اما بچه‌های تیم ملی در این دیدار بسیار خوب ظاهر شدند و فکر می‌کنم بیش از ۸۰ درصد از خواسته‌های مربی را در زمین پیاده کردند و در نهایت هم توانستیم با کسب پیروزی از زمین خارج بشویم. البته چند تغییر اساسی در ترکیب تیم داده شده بود که در کسب این پیروزی بی‌تأثیر نبود.

● دو بازی خارج از خانه تا چه حد در توان فیزیکی ملی‌پوشان تأثیر گذاشته است؟

○ پنجشنبه

اجلاس فدراسیون والیبال آسیا در ساعت شش بعدازظهر روز پنجشنبه در بانکوک تشکیل شد و طی آن محمدرضا یزدانی خرم رئیس فدراسیون والیبال ایران به عضویت هیأت رئیسه فدراسیون والیبال آسیا، ابراهیم نعمتی به عضویت کمیته داوران، محمود حداد به عضویت کمیته مسابقات ساحلی و سعید درخشنده به عضویت کمیته مسابقات برای مدت چهار سال درآمدند.

○ جمعه

تیم ملی کشورمان در سومین دیدار خود در چارچوب بازیهای مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲ در بغداد به مصاف تیم ملی عراق رفت و در نهایت با ارائه یک بازی زیبا موفق شد میزبان را با نتیجه دو بر یک شکست دهد.

گل‌های تیم ملی ایران را در این بازی علی کریمی و علی دایی به ثمر رساندند تا تیم ملی با کسب این پیروزی به صدر جدول گروه نخست صعود کند.

○ شنبه

آخرین اردوی تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی اعزامی به مسابقات جهانی ۲۰۰۱ نیویورک در مشهد به انجام رسید، البته این اردو بیشتر جنبه زیارتی داشت و ملی‌پوشان برای زیارت مرقد مطهر امام هشتم، روزهای چهاردهم و پانزدهم به این شهر مقدس سفر کردند.

○ یکشنبه

تیم ملی والیبال بزرگسالان ایران در نخستین دیدار خود مقابل هنگ کنگ به برتری دست یافت. این دیدار که در روز افتتاحیه یازدهمین دوره مسابقات والیبال قهرمانی آسیا و اقیانوسیه برگزار شد، در نهایت در سه ست پیاپی به سود ملی‌پوشان کشورمان خاتمه یافت.

○ دوشنبه

پس از یک ماه مصدومیت، سرانجام کریم باقری بازیکن توانمند تیم ملی فوتبال کشورمان به میدان بازگشت. باقری که برای مداوای زانوی خود به آلمان رفته بود، پس از بازگشت به تهران در تمرین تیم ملی شرکت کرد و از شرایط جسمانی مطلوبی نیز برخوردار بود.

با توجه به حضور دوباره باقری در اردوی تیم ملی، احتمال می‌رود او در ترکیب نهایی ایران در بازی روز جمعه مقابل بحرین قرار گیرد.

○ سه‌شنبه

تیم والیبال کشورمان در دومین دیدار خود در مسابقات والیبال قهرمانی آسیا مقابل ژاپن که از مدعیان این پیکارها به‌شمار می‌رود، تن به شکست داد.

با توجه به این نتیجه والیبالیست‌های کشورمان در جدول رده‌بندی گروه پس از تیم والیبال ژاپن در رده دوم قرار گرفتند.

نظر سنجی از خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی درباره بازی ایران و بحرین

۹۵٪ شانس پیروزی برای ایران

لحاظ برای ماستگین تر است. بنا بر نظر سنجی که از شما خوانندگان عزیز مجله به عمل آمد ۲ درصد برای بحرین شانس پیروزی وجود دارد که آن را می‌توان به حساب خصوصیات این ورزش پرطرفدار گذاشت، در این نظر سنجی ۳ درصد هم احتمال داده شده که بازی مساوی تمام شود و البته ۹۵ درصد رای به برتری تیم ملی داده‌اند. در این بین بسیاری از علاقه‌مندان برد پرگل تیم ملی را پیش‌بینی کرده‌اند که این نظر اغلب کارشناسان نیز می‌باشد. بدین ترتیب به انتظار روز جمعه می‌نشینیم تا شاهد رویدن سه چهار و یا حتی پنج گل در دروازه بحرین باشیم.

دور آسیا را زدیم تا برای دومین بار در چارچوب بازیهای مقدماتی در تهران از تیم میهمان پذیرایی کنیم. بدون شک حضور یکصد هزار تماشاگر در ورزشگاه آزادی می‌تواند برای کسب یک پیروزی شیرین و دلچسب کافی باشد و تیم ملی را در پایان دور رفت در صدر جدول گروه نخست قرار دهد. حریف چهارم ایران، تیم ملی بحرین است تیمی شگفتی‌ساز که پس از حذف کویت در دور نخست، در مقابل عربستان و عراق هم بزرگی کرد. اما باور کنید علی‌رغم غیرقابل پیش‌بینی بودن فوتبال هیچ کارشناسی نمی‌تواند تصور کند که بحرین از این میدان امتیازی به دست آورد. چرا که کفه ترازو از هر



جدول آماری پیش‌بینی بازی ایران و بحرین

احتمال برد ایران ۹۵٪	احتمال برد بحرین ۲٪	احتمال مساوی دو تیم ۳٪
برد با اختلاف یک گل ۹۲	۴	مساوی بدون گل ۷
برد با اختلاف دو گل ۱۸۰	۲	مساوی یک - یک ۸
برد با اختلاف سه گل یا بیشتر ۱۸۵	-	مساوی دو - دو یا بیشتر ۲
مجموع ۴۵۷	۶	۱۷

همگام با پیش‌بینی بازیهای تیم ملی

○ ۱۲ امتیاز، محمد یوسفی (شاعره).

○ ۱۰ امتیاز

مهدی مقصودی، جعفر افق کوهی، علی ایملی و فریده شکوفی (تهران)، حبیب جلیل‌زاده حسن صادقی‌نیر (ارشد)، سیدعلیرضا موسوی (اصفهان)، علیرضا حلیان (سبزوار)، رفیع بیات (زنجان)، محمد ترقه علی پور (روسر)، علی اکبر جعفری‌نژاد (امید)، اصغر سلیمانی (میانه)، سیدعلی طباطبایی (قم)، محمد الهامی (سراوان)، محبت داعی (کاباد)، لیلا مقدسیان (اردبیل)، پروانه رنگی زهی (لنجر)، و علی نظر سلیمانی (ایلام).

ایران دو - عراق یک: این نتیجه‌ای بود که پیش از نود نفر از شرکت‌کنندگان در مسابقه پیش‌بینی‌اش را کرده بودند و در نهایت با گل دقیقه ۸۵ علی دایی به حقیقت پیوست.

در پایان دور سوم مسابقه پیش‌بینی بازیهای ایران در مقدماتی جام جهانی، نام کسانی که بالاترین امتیاز را به دست آورده‌اند، به شرح زیر است:

نامه‌ای از یک هموطن مهدی

انتظار از افتخار آفرین ملبورن

... همه ایرانی‌ها به‌خصوص ما مهدی‌ها از خدایان عزیزی انتظار بیشتری داشتیم. ای کاش این افتخار آفرین ملبورن که الحق والاتصاف در بازیهای مقدماتی جام جهانی پیشین همراه با سایر ملی‌پوشان بازیهای غیورانه‌ای را از خود به نمایش گذاشت و با تلاش و فداکاری‌اش پیام آور شادی برای تمام ایرانی‌های داخل و خارج کشور بود، کسی با بلاژویج مریس بزرگ تیم ملی همراهی می‌کرد تا اینک همچون گذشته باز هم شاهد مثلث طلایی عزیزی، باقری و دایی در کنار بازیکنانی نظیر مهدوی کیا، کریمی و دین محمدی بودیم. ولی

افسوس که غزال تیزپای فوتبال ایران کوتاهی کرد.

با این وجود امیدوارم در سایه تشویقات و دعا‌های مردم زحمتکش و شریف و با احساس ایرانی تیم ملی با مریس زحمتکش و متخصصی چون بلاژویج باز پیش‌رو برداشتن رقیبان به سوی افتخاری دیگر که همان راهیابی به جام جهانی فوتبال است حرکت کند و اسباب شادی و مسرت تمام ایرانی‌ها را فراهم آورد، در این راه باید هشیار بود و از غرور و خودستایی و تفرقه و دشمنی‌ها یکدیگر و کادر مربیگری پرهیز نمود و همواره خدا و افتخارات ملی و مردمی را در نظر داشت و از تجربه‌آموزی از نتایج خوب و بد تیم غافل نشد.

با آرزوی موفقیت برای تیم ملی و اهتزاز پرچم سه رنگ ایران در جام جهانی

حمید رحمانی

نقاشی های شما



غالبه حسن زاده - ۱۰ ساله - نجف



سیده مینا موسوی - ۱۰ ساله - آمل



رسول زراعتی - ۶ ساله



عرفان و امین فرجی - از کرج



مهسا مولابری - ۶ ساله



مهسا علیزاده - ۱۱ ساله - آمل



محمد سعید حسینی - ۷ ساله از قم



زهرا کاظمی - از گناباد



فاطمه حسینی - ۹ ساله از قم



سمیه روشن - ۶ ساله از گرگان



غزل طاهرزاده - ۸ ساله از آمل



مرشید طریقت - ۱۲ ساله از سرخه



محمد حسام عزیزی - ۷ ساله از تهران



سیده وحیده حسینی - از گلشهر



هاله ذوالفقاری - ۹ ساله از فردوسکنار



آناهیتا بذیش - ۵ ساله از بابل



امین افشار - ۱۰ ساله از تهران



غالبه امین دخت - ۶ ساله از بابل



پوشین حاجیلک



عمار اسدات سجادی - ۷ ساله



سحر صادقی - ۱۱ ساله از الیگودرز



خلیل راوند - ۸ ساله از جهرم



سینا محمد موسوی - ۹ ساله از آمل



سمیه میریختی - ۶ ساله از گرگان



سینا آقاجان زاده - ۶ ساله از تهران



آناهیتا رامشت - ۷ ساله از تهران



سید عبدالرسول طیبیان - ۸ ساله



صفورا اصفوری - ۸ ساله از تهران



محمد زواری - ۹ ساله

... باید بپذیریم که نگارش و نشر آیات شیطانی یکی از بارزترین نمونه های یورش به مبانی اعتقادی و فرهنگی ماست به ضرورت همین مطلب باید راههایی را که مخالفین اسلام طی کرده اند شناسایی کرده و سرانجام برای مقابله با آنان تدابیری بیاندیشیم تا نتوانند زمینه های مناسبی برای گسترش توطئه خود فراهم آورند و به تعبیر قرآن مجید ((فمن اعتدى علیکم فاعتدوا علیه بمثل ما اعتدى علیکم)) یعنی هرکس به شما تعدی کند شما نیز همان گونه به او تعدی کنید و یا به روایت دیگر باید هر که به شما تعدی می کند با او مقابله به مثل کنید. در این میان و بر اساس همین احساس مسئولیت هست که مؤلف کتاب برخود واجب می داند تا در رد و نقد کتاب آیات شیطانی سلمان رشدی به نقد و بررسی تحلیلی و عینی بنشیند و ما را از نیت شوم سلمان رشدی آگاه سازد مسئله کتاب آیات شیطانی کاری حساب شده است برای زدن ریشه دین و دینداری و در راس آن اسلام و روحانیت که اساسا سلمان رشدی این رمان شرم آور را با این غرض و مرض نگاشته است سلمان رشدی زمانی این کتاب را به بازار نشر عرضه می دارد که انقلاب اسلامی به عنوان مهمترین حادثه در دنیای معاصر اتفاق افتاده و امواج بیداری مسلمانان را موجب گشته است و این بیداری منافع جهان غرب را به خطر انداخته است و سلمان رشدی به عنوان عامل فعال جهان غرب بر آن شده تا تیشه به ریشه اسلام بزند بدون آنکه قدری بخود بیاید و به عاقبت کار خود بیاندیشد کتاب آیات شیطانی با سه مضمون و مقوله اصلی شکل گرفته که عبارتند از: ۱- دین و اندیشه دینی ۲- اسلام به عنوان یک دین خرافاتی و عقب مانده ۳- انقلاب اسلامی ایران به عنوان پدیده ای مؤثر در جهان امروز و همین تاثیرات است که غرب را وامی دارد تا با توسل به شخصی چون سلمان رشدی به مقابله با انقلاب اسلامی و اسلام دست یازد و از اسلام و پیامبر مسلمین یک چهره نامعقول ارائه دهد اما غافل از اینکه بدانند مسلمانان در جای جای این کره خاکی آماده جانفشانی در راه اعتقادشان هستند دکتر مهاجرانی ضمن برشمردن این مقولات و مطالب نقدی را که بر این کتاب نوشته در شش بخش به رشته تحریر در آورده است تا مخاطبین کتاب بتوانند به راحتی به مطالب دلخواه خود دست یابند علاقمندان به این کتاب میتوانند کتاب مورد علاقه خود را در کنار سایر عناوین انتشارات اطلاعات بادر نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمایند.



مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

- ۱- بلوار میرداماد خیابان نفت جنوبی ساختمان روزنامه اطلاعات
- ۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات
- ۳- خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان
- ۴- تارمک، ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران
- ۵- شمیران، تجریش، میدان قدس
- ۶- تهران نو - فلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهریار
- ۷- قلعهک، خیابان دکتر شریعتی نرسیده به دولت نبش کوچه تلفنخانه
- ۸- سیدخندان خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن
- ۹- شهری، میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم
- ۱۰- شهرآر، خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان
- ۱۱- کرج، میدان امام خمینی پاساژ کمالی
- ۱۲- کرمان، خیابان ابو حامد جنب اداره مسکن و شهرسازی
- ۱۳- شاهرود، ابتدای خیابان معلم
- ۱۴- قم، خیابان ۱۹ دی روبروی شرکت مخابرات

دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در سراسر کشور


رنگهایی زیبا و شفاف
موهایی نرم و خوش حالت
با رنگ موی ژله‌ای آتوسا
با دوام طولانی

رنگ موی ژله‌ای آتوسا
حاوی نرم کننده

آخرین دستاورد در فرمولاسیون رنگ مو،
از شرکت لاون اشتاین آمریکا
با بیش از یکصد سال تجربه در ساخت رنگ مو

محصول صنایع آرایشی بهداشتی
سبز گلزار

Developed under Supervision of

 **jos, h, LOWENSTEIN
& SONS, INC.**

100 years of Research in Hair Coloring